



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

06.02.2023

с присвоением регистрационного номера

36-13393

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 06.02.2023 № 7  
г. Ярославль

О внесении изменения в приказ  
департамента охраны объектов  
культурного наследия Ярославской  
области от 04.08.2022 № 81

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Внести в приказ департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 04.08.2022 № 81 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения» изменение, изложив предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский», утвержденный приказом, в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель  
директора департамента

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН

приказом

департамента охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 04.08.2022 № 81

(в редакции приказа

департамента охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 04.08.2025 № 7 )

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область,  
г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав  
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский»**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский», являются:

- местоположение в ансамбле и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Советской улицы;

- ориентированная по оси запад – восток линейная симметричная объемно-пространственная композиция, состоящая из трапезной, высокого четверика и граненой апсиды (время возникновения – 1750-е гг.), местоположение и габариты тамбура западного входа (утрачен);

- венчающее четверик пятиглавие, состоящее из центрального глухого барабана, установленного над лотковым сводом, и боковых глухих барабанов по углам четверика, завершенных маковичными главами с крестами;

- материал, конструкция, геометрия, характер связи капитальных стен: капитальные стены, арки и своды из большемерного красного керамического кирпича, кладка на известковом растворе, швы заподлицо с поверхностью; полулотковый свод с распалубками в трапезной, лотковый свод четверика и коробовые своды алтаря на подпружных арках, металлические воздушные и внутрестеновые связи из полосового железа (XVIII в.);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов в стиле барокко с элементами классицизма, сложившееся в конце XVIII века:

выделение углов и мест примыкания внутренних стен здания кирпичными пилястрами;

ярусная вертикальная композиция здания, разделенного горизонталями поясов и карнизов из лекального кирпича, раскрепованных пилястрами: цоколь в пять уступов, тяга и карниз трапезной и апсиды в одном уровне; тяга и карниз четверика;

кирпичный декор восьмигранного центрального барабана пятиглавия: плоские угловые пилястры, широкий профилированный карниз, крепованный капителями пилястр;

кирпичный декор глухих восьмигранных барабанов пятиглавия: профилированный поясок скругленного цоколя, плоские кирпичные пилястры восьмигранной верхней части, ступенчато разделенной по высоте в пропорции 1:2, широкий профилированный карниз из лекального кирпича на кирпичных консолях;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических дверных и оконных проемов на фасадах здания, в том числе ложных:

осевое расположение оконных проемов четверика, прямоугольные окна и ниши с арочными полуциркульными перемычками;

ложные «окна второго света» четверика (обрамленные наличниками ниши в размер окна);

прямоугольные окна и ниши с лучковыми перемычками, арочный дверной проем западного фасада трапезной;

- декоративное решение и материал обрамления окон и дверей: рамочные прямоугольные наличники с полуциркульным завершением из фигурного кирпича; наличники окон северного фасада трапезной прямоугольные с арочным завершением и «бровками»;

- характер столярного заполнения окон: с глухими фрамугами и двустворчатými рамами, веерная расстекловка фрамуг в четверике и апсиде; в трапезной окна прямые; кованые кубчатые решетки между рамами;

- крыша в форме восьмигранного купола с полицей над четвериком, ее высотные отметки, характер кровельного покрытия (с учетом реставрационных работ начала XXI в.):

стропильная система (журавцы восьмигранного купола, восьмигранный опорный сруб в замке купола, горизонтальные деревянные и металлические связи постамента барабана); покрытие купола из металла вгладь в шашку, фальцевая кровля со стоячим фальцем на полице; организованный водоотвод по настенным лоткам и трубам;

- композиция и художественное оформление пятиглавия:

единообразные, отличающиеся по масштабу центральная и угловые главы, покрытие угловых вгладь на рейку, покрытие центральной в шашку;

четырёхконечные кресты малых глав и шестиконечный крест центральной главы кованые, рамной конструкции, с ажурным заполнением из листового просечного железа с растительным орнаментом, с цатой, украшенные цветущими ветвями и сиянием, на перекрестье и концах крестов – двусторонние накладные тарели и фигурные просечные репы; кресты увенчаны коронами;

конусы, яблоки и кресты позолоченные; вид материала глав – металл; характер отделки фасадов: известковая покраска по кирпичу стен с выделением белым выступающих частей и элементов декора, красной охрой – прясел стен, барабанов; рисованные в нишах «окна второго света» четверика, в которых нарисованы белые переплеты и покрашенные черным цветом стекла;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах: равные по ширине трапезная, четверик и апсида, соединенные арочными проемами в капитальных стенах; помещение подвала под частью трапезной;

- архитектурно-художественное оформление интерьера:

характер отделки поверхностей стен и сводов – известковая штукатурка с покраской;

фрагменты масляной живописи конца XIX – начала XX вв. в откосах и на своде трапезной;

белокаменная вкладная плита в простенке южной стены трапезной;

два яруса воздушных связей в своде четверика;

исторические вентиляционные отверстия и каналы в сводах и стенах трапезной, четверика и алтаря;

солея в три ступени и клиросы в одну ступень вдоль северной и южной стен четверика;

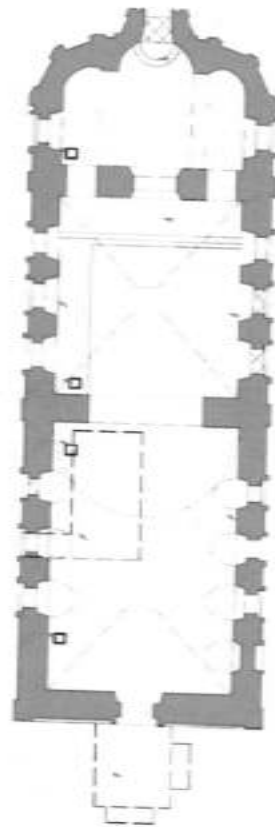
синтрон и архиерейское место в две ступени.

Схемы предмета охраны и расположения сюжетов живописи объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский», приведены в приложении к настоящему предмету охраны.

### СХЕМЫ

предмета охраны и расположения сюжетов живописи объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский»

Схема 1



1. Трапезная
2. Четверик
3. Апсида
4. Синтрон
5. Солея в три ступени
6. Клиросы вдоль стен четверика
7. Вентиляционные отверстия
8. Белокаменная плита
9. Местоположение и габариты тамбура западного входа (утрачен)
10. Подвал под частью трапезной

## Схема 2

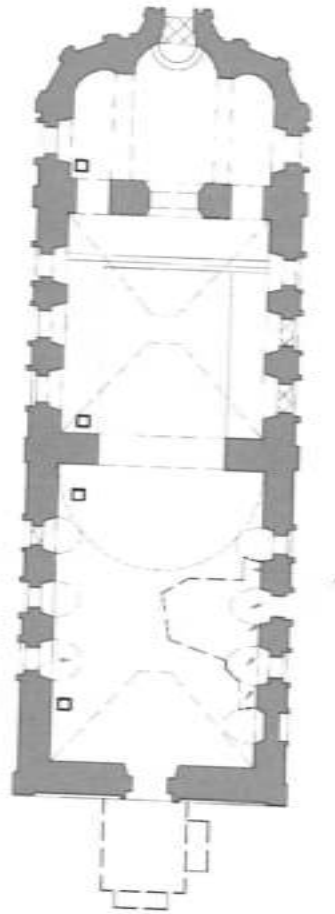


Схема расположения сюжетов живописи на своде трапезной:  
1. Композиция «О Тебе радуется...»  
2. Херувимы в картушах