



ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

14.12.2022

с присвоением регистрационного номера

36-13231

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 14.12.2022 № 121
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов культурного
наследия федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Богослова», 1683 г. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль (лит. А)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а).

2. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Одигитрии», 1692 – 1693 гг. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль (лит. Е)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2; ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а).

3. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на Сенях», 1675 г. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль (лит. Х)), в составе объекта

культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2; ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента



Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 14.12.2022 № 121

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Иоанна Богослова», 1683 г. (Ярославская область, г. Ростов,
Кремль (лит. А)), в составе объекта культурного наследия федерального
значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв.
(Ярославская обл., г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2,
ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная,
д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Богослова», 1683 г. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль (лит. А)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская обл., г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), являются:

1. Расположение и композиционные особенности здания, участвующего в формировании силуэта Ростовского кремля, исторического облика центра города, панорамы ансамбля со стороны озера Неро и являющегося, совместно с фланкирующими башнями, градостроительной доминантой, замыкающей древний тракт со стороны Москвы.

2. Историческая объёмно-пространственная композиция, основой которой является четверик с пощипцовым покрытием на высоком подклете с расположенными в подклете главными воротами ансамбля, увенчанный луковичным пятиглавием на высоких цилиндрических барабанах, с примыкающим к четверику на востоке трехапсидным алтарем, покрытым трехчастной крышей палатного типа с полицами, с примыкающими к четверику южной, северной и западной галереями, покрытыми односкатными крышами, с примыкающим на восточном фасаде крыльцом с односкатной крышей.

3. Планировочная структура в капитальных стенах сложного в плане здания с лестницами.

4. Продольные и поперечные капитальные стены из керамического большемерного кирпича на известковом растворе.

5. Габариты, расположение и конфигурация пяти глав луковичной формы на высоких цилиндрических барабанах, пощипцового покрытия четверика (по три щипца на каждом фасаде), покрытия алтаря – палатного

типа с полками, односкатных кровельных покрытий южной, северной и западной галерей, односкатного покрытия крыльца.

6. Расположение, габариты и конфигурация исторических арочных воротных, входных и оконных проёмов.

7. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе декор:

- тройная аркада ворот на западном фасаде, опирающаяся на колонки с дыньками и перехватами в форме веревочек, с архивольтами арок, оформленных четвертными валиками в полочках и дугообразными полосами орнамента, выполненными из тесаного кирпича в виде стрелок, обрамленных валиками-«веревочками»;

- ряды квадратных уступчатых ниш-ширинок, находящиеся в плоскости стены западного подклета между арками ворот и окнами галереи, обрамленные валиками из тесаного кирпича с «веревочками» по краям ширинок, состоящие из ряда незаполненных ниш и ниш, заполненных белокаменными резными розетками или керамическими фигурными вставками-балясинками;

- резные белокаменные розетки, находящиеся над архивольтами аркады западного фасада (материал уточняется в процессе реставрационных исследований);

- арочная ниша, расположенная под центральным оконным проемом галереи западного фасада, декорированная по бокам полуколонками с дыньками, опоясанными внизу и вверху двумя рядами «веревочек», завершающимися капительками в форме расположенных сверху вниз двух полок и четвертных валиков с сухариками, с расположенным выше килевидным навершием в виде полувалика, с базами в основании полуколонок, опирающимися на сложнопрофилированные поддерживающие консольки с сухариками, с фигурными элементами в виде раздвоенного хвоста снизу;

- декоративное оформление оконных проемов западной галереи, расположенных в профилированных прямоугольных нишах, с белокаменными резными гирьками сдвоенных профилированных арок, обрамленных наличниками в виде боковых полуколонок из валиков и дыnek с перехватами-«веревочками», завершающихся профилированными выступающими капительками византийского типа с профилированным раскрепованным над ними карнизом, профилированными навершиями в виде кокошников, а также – с расположенными в нижних частях полуколонок базами на консолях из двух полок с сухариками, подоконный профилированный пояс в виде полки, четвертного валика и сухариков;

- сложнопрофилированный тесаный кирпичный карниз галереи с деревянным резным подзором;

- декоративное оформление фасадов четверика, расчлененных вертикальными лопатками на три прясла, тремя раскрепованными на лопатках горизонтальными профилированными поясами, с обрамляющим периметральным аркатурно-колончатым поясом, с тремя

профилированными закомарами килевидных очертаний в треугольных щипцах на каждом фасаде;

- декоративное решение аркатурно-колончатого пояса, состоящего из колонок в виде полуваляков с дыньками и перехватами-«веревочками», завершающих их капителей из резного тесаного кирпича и килевидных профилированных арок;

- арочная ниша с живописным изображением Христа Вседержителя, расположенная на западном фасаде четверика в центральном прясле стены под закомарой, обрамленная наличником с полуколонками по бокам, декорированными валиками, дыньками с «веревочками», капительками из тесаного кирпича с верхним раскрепованным по капителькам карнизом в виде двух полок с сухариками и двумя нижними сложнопрофилированными поддерживающими консольками с сухариками и аналогичным подоконным профилем;

- карнизные завершения лопаток четверика, состоящие из двух полок и четвертного валика между ними;

- венчающие элементы на углах четверика, состоящие из валика и двух полок с кокошниками над ними;

- декоративное оформление четвертными валиками арочных оконных ниш четверика;

- габариты, конфигурация и тип материала деревянного киота с пропиленной резьбой на западном фасаде четверика;

- габариты, конфигурация, тип материала и цвет (позолота) деревянных причелин пощипцового покрытия четверика;

- исторические металлические кованые решетки окон;

- декоративное оформление подклета алтаря с прямоугольными наличниками оконных проемов в виде валиков с венчающими их треугольными профилированными навершиями, широкими выступающими угловыми лопатками и проходящим в верхней части фасадов горизонтальным поясом в виде полки, профилированным карнизным поясом с поребриком в валиках;

- декоративное оформление фасадов алтаря: трех полукруглых апсид восточного фасада, разделенных полуколоннами с вертикальными четвертями по сторонам, с расположенными на фасадах алтаря арочными оконными проемами, обрамленными наличниками, состоящими из двух боковых полуколонок, декорированных валиками, дыньками, опоясывающими их перехватами в виде «веревочек», капительками византийского типа из тесаного кирпича, расположенными над капительками сложнопрофилированными элементами с сухариками, с верхним карнизным пояском между колонок в виде двух полок с сухариками и нижним подоконным пояском в виде полки, четвертного валика с сухариками, с пиковыми перспективно-заглубленными сложнопрофилированными навершиями;

- декоративная горизонтальная полка, проходящая по алтарным фасадам в нижней части межоконного пространства;

- декоративный пояс, проходящий в верхней части алтарных фасадов, состоящий из поребрика в двух валиках, с расположенным над ним поясом бегунца, завершающим декоративное убранство фасадов алтаря поясом из пятиугольных ниш и профилированным карнизом;
- обрамляющий арочные проемы ворот въезда и входа декоративный пояс на северном фасаде, состоящий из поребрика с двумя валиками;
- проходящая по всему северному фасаду выше арочных воротных проемов горизонтальная полка;
- декоративный пояс под окнами галереи северного фасада, состоящий из поребрика в двух валиках, расположенного выше него пояса квадратных ниш-ширинок, обрамленных профилями в виде «веревочек» и «галочек» с двумя балясинами внутри каждой ниши, подоконного сложнопрофилированного карниза с рядом маленьких сухариков;
- расположенный над арочными оконными проемами галереи северного фасада декоративный пояс, состоящий из валика с сухариками под ним, поребрика, полки, венчающего декорированного валика с поясом маленьких сухариков под ним;
- колонки с капительками византийского типа по бокам оконных проемов галереи северного фасада;
- ниши-ширинки с резным декором в них, расположенные по две в простенках между оконными проемами галереи северного фасада;
- завершающий верхний объем галереи северного фасада декоративный пояс, состоящий из поребрика в валиках и профилированного карниза;
- выступающая широкая лопатка на северо-восточном углу галереи;
- фрагментарно сохранившиеся исторические цоколи на фасадах здания;
- вертикальные лопатки, разделяющие поверхность подклета и лестницы южного фасада на три прясла;
- декоративный подоконный пояс галереи южного фасада, состоящей из двух полок и пояса ниш-ширинок под ними;
- пояс валика, проходящий над окнами галереи южного фасада;
- завершающие объем галереи южного фасада декоративный подкарнизный пояс из поребрика в двух валиках и профилированный карниз;
- карнизный профиль наклонного лестничного объема;
- габариты, конфигурация и тип материала деревянного позолоченного подзора наклонного лестничного объема;
- декоративное оформление глухих барабанов малых глав с поясом из двух полок в основании, декорированных поясом вертикальных ниш, завершающихся сдвоенными арочками с гирькой и венчающим поясом в виде валика типа бегунца с опоясывающим валиком над ним и венчающим профилированным карнизом;
- декоративное оформление барабана большой главы с арочными оконными проемами, поясом вертикальных арочных ниш по две

в простенках и венчающим поясом в виде валика типа бегунца, с поясами валиков над ним, венчающим профилированным карнизом;

- декоративное оформление открытого входного крыльца в здание на высоком цоколе, опирающееся на две колонны с кубышками, ограниченными двойными опоясывающими «веревочками», расположенные на кубических пьедесталах с нишами-ширинками, завершающимися убывающими ступенчатыми полками со скругленными базами на квадратном плинте и венчающимися капителями византийского типа со сложнопрофилированными абаками, поддерживающими несущие арки верхнего объема крыльца с вкомпанованными в них сдвоенными арками, декорированными четвертными валиками, с резной гирькой на восточном фасаде, с нишей-ширинкой над висячей гирькой по центру восточного фасада, с расположенным выше арочным поясом валика с маленькой полкой и поясом в виде валика с сухариками, с поясом в виде поребрика в полках в верхней части крыльца;

- два профилированных кирпичных ограждающих бортика лестничной площадки с ромбовидными нишами-ширинками;

- габариты, конфигурация и тип материала деревянных позолоченных подзоров крыльца;

- габариты, форма, тип материала и цветовое решение глав луковичной формы, покрытых листовым железом вгладь, окрашенных в зеленый цвет;

- габариты, конфигурация и тип материала металлических просечных подзоров глав, покрытых позолотой;

- металлические кресты глав с конусом и подкрестным яблоком, покрытые позолотой;

- габариты, конфигурация и тип материала металлической обивки деревянных водометов.

8. Характер обработки фасадной поверхности: белая известковая обмазка.

9. Архитектурное решение и оформление интерьеров: выполненные из кирпича исторические внутренние стены здания со сводами и распалубками, дверными и оконными проемами, нишами, внутрискрипными лестницами.

9.1. Четверик:

- высокий объем, перекрытый крещатым сводом с венчающим его световым барабаном на парусах;

- кирпичная аркада восточной стены с пятью арочными пролетами, три из которых являются проемами входов в алтарь, жертвенник и дяконник, а две – нишами для размещения икон местного чина у царских врат, на шести кирпичных полуколоннах с капителями византийского типа и скругленными базами на пьедесталах кубической формы, с антаблементом кубической формы, нишами-ширинками с резными розетками с западной стороны кубов пьедесталов и антаблементов;

- каменная сень, расположенная перед царскими вратами, перекрытая коробовым сводом с двумя боковыми распалубками, опирающаяся на две

колонны и полуколонны с капителями византийского типа и скругленными базами на пьедесталах кубической формы, с антаблементом кубической формы, нишами-ширинками с резными розетками с западной стороны кубов пьедесталов и антаблементов, навершием сени с плавным расширением вверх, прорезанным по главной оси аркой коробовой формы, обрамленной четвертным валом, а по боковым сторонам – арками коробовой формы без обрамления;

- деревянные киоты, расположенные в нишах аркады, находящихся по бокам от арки царских врат, украшенные частично сохранившимся резным и расписным растительным орнаментом с позолотой и филенками в цокольной части;

- надпись 1683 года на церковно-славянском языке о строительстве храма, расположенная на стене за правым киотом от царских врат;

- три проема входа с арочными перемычками в южной, западной и северной стенах четверика в дверных нишах с откосами расцветом, с телепнями над арочными проемами, с коваными металлическими дверными заполнениями, с фигурными жиковинами на подставах, с ручками-кольцами, задвижками, с креплением кованых листов железа к решетчатому каркасу на заклепках;

- габариты, конфигурация и тип материала одноступенчатой деревянной солен с выступающим вперед амвоном;

- тип материала деревянного дощатого пола;

- голосники круглой формы.

9.2. Алтарь:

- алтарный объем, перекрытый двухлестковым коробовым сводом с тремя полукруглыми нишами апсид с восточной стороны, перекрытыми конхами;

- каменная сень над горним местом, находящаяся внутри центральной апсиды алтаря, перекрытая коробовым сводом с двумя боковыми распалубками, опирающаяся на четыре колонны с капителями византийского типа и скругленными базами на пьедесталах кубической формы, с антаблементом кубической формы, нишами-ширинками с резными розетками с западной стороны кубов пьедесталов и антаблементов, навершием с плавным расширением вверх, прорезанным по главной оси аркой коробовой формы, обрамленной четвертным валом, а по боковым сторонам – арками коробовой формы без обрамления;

- три арочных проема входа из алтаря в храм с телепнями и арочными откосами в расцвет, с подставками;

- ниши в стенах алтаря с прямыми и арочными перемычками.

9.3. Галерея:

- объем галереи, перекрытый коробовыми сводами с распалубками, с тремя порталами входов и четырьмя большими прямоугольными загибками в четверть кирпича между порталами и угловыми лопатками, с четвертным валом в верхней части на выходящих в галерею западной, северной и южных стенах четверика;

- три портала на южной, западной и северной стенах галереи: западный и южный порталы с перспективной разработкой, уступы порталов выполнены из фигурного кирпича в виде полувазов, четвертных валов, уступов в полкирпича, в нижней части декорированных набором дынек, в том числе белокаменных резных, валиков, скоций, ромбовидных шашек, валиков, декорированных по типу «веревочек», покрытых многоцветной орнаментальной росписью; портал входа с северной галереи, решенный в виде обрамления дверного проема полувазом;

- оформление северного арочного оконного проема четверика, выходящего в галерею, с обрамляющим его наличником в виде полувазала, декорированного дыньками, двойными валиками с подоконным профилированным основанием, с выделенными раскреповками баз, с подвесами по сторонам в виде двойных завитков в нижней части, покрытого многоцветной орнаментальной росписью;

- рисунок выстилки кирпичного пола «в елку».

9.4. Лестничный объем:

- лестничный объем с верхней и нижней площадками, перекрытый сводами;

- арочный проем выхода из галереи на лестницу в прямоугольной дверной нише с подставами;

- своды Монье конца XIX века, перекрывающие лестничный объем;

- решение ступеней лестницы, выполненных из кирпича на ребро с затеской «носиков» проступей;

- исторический механизм замка с ручкой в виде кольца дверного проема крыльца.

9.5. Подклет:

- три соединенных между собой помещения проезда, состоящие из помещения въезда, перекрытого коробовым сводом, центральной палаты (разворотной), перекрытой сомкнутым сводом с распалубкой арки въезда, помещения въезда на территорию архиерейского двора, перекрытого коробовым однолотковым сводом;

- исторические подставы арочных воротных проемов;

- характер заполнения деревянных воротных створов наружных северных ворот;

- три соединенных между собой помещения прохода, перекрытые сомкнутыми сводами;

- помещение подклета под алтарем, перекрытое сомкнутым сводом, с небольшим помещением в южной стене, перекрытым коробовым сводом; четыре прямоугольных в плане помещения под лестницей и южной галереей:

- первое помещение от крыльца, перекрытое ползучей аркой лестницы;

- второе помещения от крыльца;

- третье помещение от крыльца;

- четвертое помещение от крыльца, перекрытое коробовым сводом;

- исторические металлические воздушные связи в интерьере здания.

10. Настенная роспись с композициями.

10.1. Алтарь:

- на восточной стене (схема 1):

1 – «О тебе радуется»;

2 – святой агнец Божий;

3 – «Похвала Богоматери»;

4 – херувимы;

5 – святой архидиакон Стефан;

6 – святитель Василий;

7 – святитель Антипий;

8 – святитель Тихон;

9 – святитель Иоанн Милостивый;

10 – святитель Григорий Неокесарийский;

11 – святитель Стефан Сурожский;

12 – святой Никифор патриарх;

13 – святой Сильвестр папа Римский;

14 – святой Прокл патриарх;

15 – святой Герман патриарх;

16 – святой Иоанн Постник патриарх;

15 – святой Герман патриарх;

16 – святой Иоанн Постник патриарх;

17 – святой Павел патриарх;

18 – преподобный Макарий Желтоводский;

19 – преподобный Герасим;

20 – преподобный Иоанникий Великий;

21 – преподобный Сисой Великий;

22 – преподобный Варлаам;

23 – преподобный Иоасаф;

24 – преподобный Никон;

25 – святитель Софриний Иерусалимский;

26 – святитель Симеон Иерусалимский;

27 – святитель Модест Иерусалимский;

28 – святитель Кирилл Иерусалимский;

29 – святитель Дионисий Ареопагит;

30 – святитель Никита Холкидонский;

31 – святитель Симеон Сербский;

32 – святитель Амфилохий Иконийский;

33 – ангел;

34 – Богоматерь Знамение;

35 – херувим;

36 – ангел;

37 – полотенца;

- на сени над горним местом:

38 – Господь Саваоф;

39 – Христос с припадающими Леонтием и Исаией Ростовскими;

40 – ангелы с рипидами;

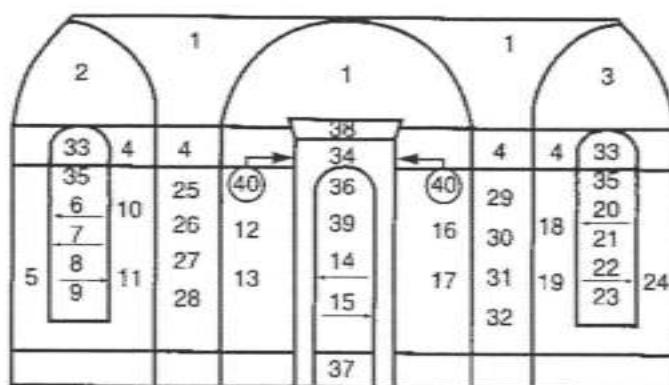


Схема 1

- на западной стене алтаря (схема 2):

- 1 – «Благослови Бог день седьмой»;
- 2 – «Богородица на троне»;
- 3 – «Христос на троне»;
- 4 – херувимы;
- 5 – ангелы с рипидами;
- 6 – «Тайная вечеря»;
- 7 – «Омовение ног»;
- 8 – Христос Вседержитель;
- 9 – Голгофский крест в медальоне;
- 10 – преподобный Иосиф Песнописец;
- 11 – преподобный Никита;
- 12 – преподобный Тимофей иже в Символах;
- 13 – преподобный Сергей Радонежский;
- 14 – София Премудрость Слова Божия;
- 15 – Спас Благое Молчание;
- 16 – святой диакон Иосия;
- 17 – святой диакон Кирилл;
- 18 – «Видение пророка Исаии»;
- 19 – крест;
- 20 – преподобный Алексей Человек Божий;
- 21 – преподобный Венедикт;
- 22 – преподобный Тихон;
- 23 – преподобный Архип;
- 24 – полотенца;

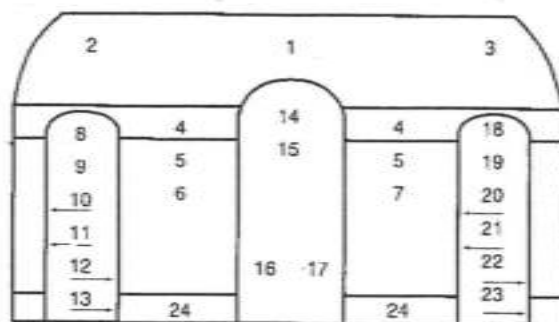


Схема 2

- на северной стене алтаря (схема 3):

- 1 – Великий вход;
- 2 – Христос Вседержитель;
- 3 – херувимы;
- 4 – ангел;
- 5 – святой диакон Авив;
- 6 – святой диакон Аифал;
- 7 – святой диакон Евпл;
- 8 – святой диакон;
- 9 – святой диакон Лаврентий;
- 10 – преподобный Иоанн Большой Колпак;
- 11 – преподобный Димитрий Прилуцкий;
- 12 – преподобный Иоанн Кущник;
- 13 – преподобный Иоанн Лествичник;
- 14 – преподобный Михаил Малеин;
- 15 – полотенца;

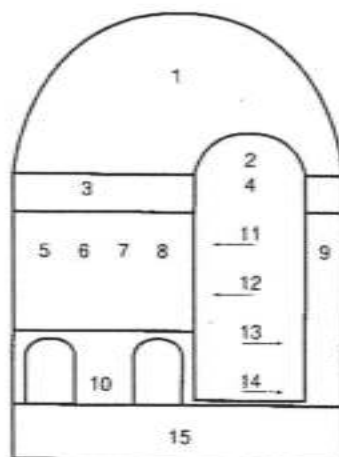


Схема 3

- на южной стене алтаря (схема 4):

- 1 – распятие с церковными таинствами:
- а – таинство крещения;
- б – таинство миропомазания;

- в – таинство священства;
- г – таинство причащения;
- д – таинство покаяния;
- е – таинство брака;
- ж – таинство елеосвящения;
- 2 – Христос Еммануил;
- 3 – херувимы;
- 4 – ангел;
- 5 – святитель Василий иже в Херсони;
- 6 – святитель Иаков Исповедник;
- 7 – святитель;
- 8 – святитель Феодор Едесский;
- 9 – святитель Григорий Богослов;
- 10 – святитель Василий Великий;
- 11 – святитель Иоанн Златоуст;
- 12 – святитель Афанасий Александрийский;
- 13 – святитель Кирилл Александрийский;
- 14 – преподобный Петр;
- 15 – полотенца.

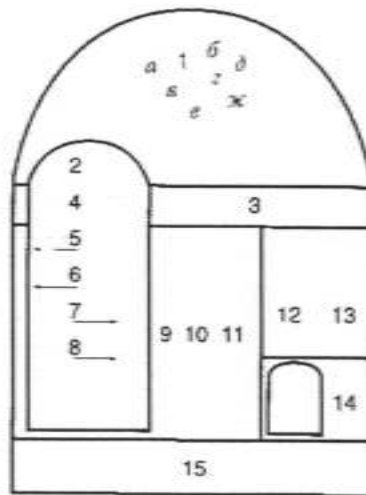


Схема 4

10.2. Четверик:

- в куполе и барабане (схема 5):

- 1 – Отечество;
- 2 – херувимы;
- 3 – текст молитвы;
- 4 – 9 – праотцы;
- 10 – 15 – пророки;
- 16 – евангелист Лука;
- 17 – ангел;
- 18 – евангелист Иоанн;

- 19 – Нерукотворный Образ, несомый ангелами;
- 20 – евангелист Матфей;
- 21 – ангел;
- 22 – евангелист Марк;
- 23 – Богородица Знамение;

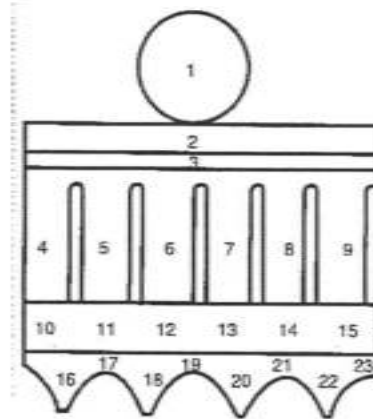


Схема 5

- на своде (схема 6):

- 1 – Троица;
- 2 – «Благовещение»;
- 3 – «Рождество Христово»;
- 4 – «Снятие со креста»;
- 5 – «Положение во гроб»;
- 6 – «Увенчание Христа терновым венцом»;
- 7 – «Приведение Христа к Пилату»;
- 8 – «Явление ангела женам-мироносицам»;
- 9 – «Крещение»;
- 10 – «Преображение»;
- 11 – «Учение Василия Великого и Иоанна Златоуста»;
- 12 – «Учение Григория Богослова»;
- 13 – «Распятие»;
- 14 – «Воскресение»;
- 15 – «Вознесение»;
- 16 – «Сошествие Святого Духа»;

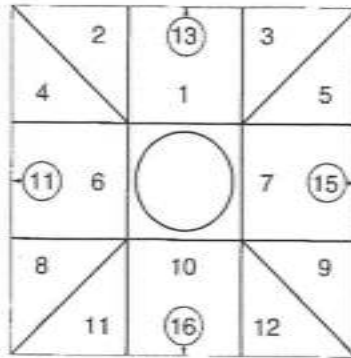


Схема 6

- на восточной стене (схема 7):

на каменной сени царских врат:

- 1 – «Распятие»;
- 2 – «Причащение хлебом»;
- 3 – «Причащение вином»;
- 4 – Христос Великий Архиерей;
- 5 – ангелы с рипидами;

нижний ярус:

- 6 – «Зачатие святой Анны»;
- 7 – «Рождество Богоматери»;
- 8 – «Воскрешение Лазаря»;
- 9 – «Уверение Фомы»;
- 10 – «Покров Богоматери»;
- 11 – «Происхождение честных древ»;
- 12 – херувимы;

деисусный ряд:

- 13 – Спас в Силах;
- 14 – Богоматерь;
- 15 – Иоанн Предтеча;
- 16 – архангел Михаил;
- 17 – архангел Гавриил;
- 18 – апостол Петр;
- 19 – апостол Павел;
- 20 – апостол Иоанн Богослов;
- 21 – апостол Андрей;
- 22 – апостол Лука;
- 23 – апостол Марк;

праздничный ряд:

- 24 – Троица;
- 25 – «Благовещение»;
- 26 – «Рождество Христово»;
- 27 – «Сретение»;
- 28 – «Крещение»;

- 29 – «Вход в Иерусалим»;
 30 – «Преображение»;
 31 – «Вознесение»;
 32 – «Успение Богоматери»;
 праотеческий ряд:
 33 – Богоматерь Знамение;
 34 – Давид;
 35 – Соломон;
 36 – Иеремия;
 37 – Исаия;
 38 – Моисей;
 39 – Геден;
 40 – Езекия;
 41 – Иессей;
 42 – Захария;
 43 – Аввакум;
 праотеческий ряд:
 44 – Отечество;
 45 – Адам;
 46 – Авель;
 47 – Сиф;
 48 – Лат;
 49 – Авраам;
 50 – Исаак;
 51 – Иаков;
 52 – Иов;



Схема 7

- на южной, западной и северной стенах (схема 8):
евангельский цикл:

- 1 – «Проповедь Иоанна Предтечи»;
- 2 – «Брак в Кане»;
- 3 – «Беседа Христа с самарянкой»;
- 4 – «Изгнание торгующих из храма»;
- 5 – «Исцеление отрока сотника»;
- 6 – «Исцеление расслабленного у Овчей купели»;
- 7 – «Исцеление дочери хананеянки»;
- 8 – «Прощение грешницы»;
- 9 – «Исцеление слепорожденного»;
- 10 – «Вечеря в доме Симона»;
- 11 – «Беседа Христа с фарисеями»;
- 12 – «Воскрешение сына вдовы наинской»;
- 13 – «Трапеза в Еммаусе»;
- 14 – «Исцеление расслабленного, спускаемого сквозь крышу»;
- 15 – «Исцеление Петровой тещи»;
- 16 – «Обращение Закхея»;
- 17 – «Беседа Христа с учениками»;
- 18 – «Исцеление сухорукого»;
- 19 – «Притча о неимущем одеяния брачна»;
- цикл жития Иоанна Богослова:
- 20 – «Иоанн выбирает «жребий асийский»»;
- 21 – «Плавание в Азию»;
- 22 – «Встреча Иоанна и Прохора с Романой у городских ворот»;
- 23 – «Иоанн и Прохор трудятся в бане»;
- 24 – «Бес убивает отрока в бане»;
- 25 – «Романа требует от Иоанна воскресить отрока»;
- 26 – «Иоанн воскрешает отрока»;
- 27 – «Крещение дома Диоскорида»;
- 28 – «Проповедь Иоанна Богослова у храма Артемиды»;
- 29 – «Побиение Иоанна камнями»;
- 30 – «Наказание гонителей по молитве Иоанна»;
- 31 – «Крещение множества народа»;
- 32 – «Исцеление»;
- 33 – «Исцеление»;
- 34 – «Сокрушение храма Артемиды»;
- 35 – «Проповедь Иоанна Богослова»;
- 36 – «Явление Христа Иоанну Богослову»;
- 37 – «Иоанна изгоняют на Патмос»;
- 38 – «Плавание на Патмос»;
- 39 – «Крещение жителей Патмоса»;
- 40 – «Проповедь Иоанна Богослова (Иоанн читает Евангелие жителям Патмоса)»;
- 41 – «Совет жрецов Аполлона с Кинопсом»;
- 42 – «Бес является к Иоанну»;
- 43 – «Совет Кинопса с бесами»;

- 44 – «Бесы являются Иоанну»;
- 45 – «Проповедь Кинопса в городе»;
- 46 – «Кинопс вызывает Иоанна на состязание»;
- 47 – «Кинопс погружается в море»;
- 48 – «Кинопс выходит из моря»;
- 49 – «Избиение Иоанна Богослова»;
- 50 – «Кинопс принимает хвалу от толпы»;
- 51 – «Иоанн Богослов проповедует верным»;
- 52 – «Потопление Кинопса в море»;
- 53 – «Иоанн воскрешает умерших»;
- 54 – «Погребение Иоанна Богослова»;
- цикл жития Авраамия Ростовского:
- 55 – «Пострижение преподобного Авраамия»;
- 56 – «Молитва преподобного Авраамия»;
- 57 – «Встреча и беседа преподобного Авраамия со старцем»;
- 58 – «Явление Иоанна Богослова преподобному Авраамию»;
- 59 – «Сокрушение идола Велеса»;
- 60 – «Преподобный Авраамий поучает братию»;
- 61 – «Поставление преподобного Авраамия в Архимандриты»;
- 62 – «Преподобный Авраамий заключает беса в сосуде»;
- 63 – «Князь снимает крест с сосуда»;
- 64 – «Бес угрожает преподобному Авраамию»;
- 65 – «Бес в образе воина клеветет на преподобного Авраамия»;
- 66 – «Поругание преподобного Авраамия и суд над ним»;
- 67 – «Погребение преподобного Авраамия»;
- на откосах окон верхнего света:
- 68 – Христос Еммануил;
- 69 – апостол Иоанн Богослов;
- 70 – апостол Андрей;
- 71 – апостол Иаков;
- 72 – апостол Иуда;
- 73 – апостол Симон;
- 74 – апостол Матфей;
- 75 – Спас Благое Молчание;
- 76 – святитель Леонтий Ростовский;
- 77 – святитель Исаия Ростовский;
- 78 – святитель Игнатий Ростовский;
- 79 – святитель Иаков Ростовский;
- 80 – святитель Антипа;
- 81 – святитель Тихон Анафунтский;
- 82 – херувим;
- 83 – преподобный Антоний;
- 84 – преподобный Феодосий;
- 85 – преподобный Ианникий;
- 86 – преподобный Евфимий;

- 87 – преподобный Савва;
- 88 – преподобный Авраам;
- 89 – ангелы с крестом;
- 90 – мученик Димитрий;
- 91 – мученик Георгий;
- 92 – мученик Меркурий;
- 93 – мученик Артемий;
- 94 – мученик Мина;
- 95 – мученик Иоанн;
- 96 – Нерукотворный Образ;
- 97 – архангел Гавриил;
- 98 – архангел Михаил;
- 99 – архангел Рафаил;
- 100 – архангел Уриил;
- 101 – ангел;
- 102 – ангел;
- 103 – ангелы с крестом;
- 104 – мученик Феодор;
- 105 – мученик Никита;
- 106 – мученик Андрей;
- 107 – мученик Нестор;
- 108 – мученик Лавр;
- 109 – мученик Флор;
- 110 – херувим;
- 111 – преподобный Зосима;
- 112 – преподобный Савватий;
- 113 – преподобный Иоанн Лествичник;
- 114 – преподобный Сергей;
- 115 – преподобный Ефрем Сирин;
- 116 – преподобный Никон;
- 117 – Богоматерь Знамение;
- 118 – святитель Алексий;
- 119 – святитель Петр;
- 120 – святитель Филипп;
- 121 – святитель Иона;
- 122 – святитель Афанасий;
- 123 – святитель Кирилл;
- 124 – Христос Вседержитель;
- 125 – апостол Павел;
- 126 – апостол Петр;
- 127 – апостол Марк;
- 128 – апостол Лука;
- 129 – апостол Фома;
- 130 – апостол Филипп;
- 131 – крест;

- на оконных и дверных проемах нижнего яруса:
- 132 – Спас Недреманное Око;
- 133 – ангел;
- 134 – святитель Леонтий Ростовский;
- 135 – святитель Исаия Ростовский;
- 136 – святитель Игнатий Ростовский;
- 137 – святитель Иаков Ростовский;
- 138 – деисус;
- 139 – ангел;
- 140 – ангел с мечом;
- 141 – Троица;
- 142 – херувим;
- 143 – ангел с мечом;
- 144 – три ангела в медальонах;
- 145 – ангел;
- 146 – ангел с мечом;
- 147 – «Преполовление»;
- 148 – «Не рыдай мене, Мати»;
- 149 – святитель Гурий;
- 150 – святитель Варсонофий;
- 151 – святитель Николай Чудотворец;
- 152 – святитель Иаков брат Божий;
- 153 – полоса растительного орнамента;
- 154 – полотенца.

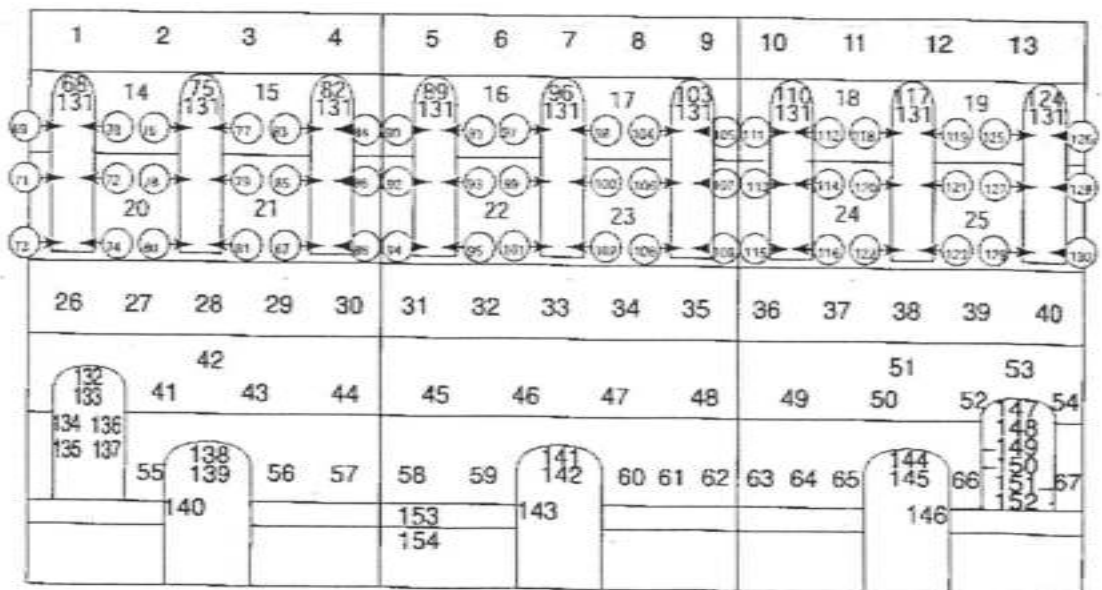


Схема 8

10.3. Галерея:

- на внутренних стенах галерей (схема 9):
- на своде:

- 1 – 8 – неизвестные святые;
 9 – праотец Авель;
 10 – праотец Адам;
 11 – праотец Авраам;
 12 – праотец Исаак;
 13 – праотец Иаков;
 14 – праотец Мелхиседек;
 15 – 20 – неизвестные святые;
 на стене северной галереи:
 21 – «Исцеление расслабленного апостолом Петром»;
 22 – «Исцеление хромого апостолом Петром»;
 23 – «Возвращение Тавифы апостолом Петром»;
 24 – «Крещение народа апостолом Иоанном»;
 25 – «Крещение народа апостолом Петром»;
 26 – «Крещение народа апостолом Иоанном»;
 27 – «Видение апостолу Петру освященной пищи»;
 на стене западной галереи:
 28 – «Проповедь и суд над апостолом Петром»;
 29 – «Распятие апостола Петра»;
 30 – «Суд над апостолом Андреем»;
 31 – «Распятие апостола Андрея»;
 32 – «Усечение мечом апостола Иакова Зеведеева»;
 33 – «Суд над апостолом Филиппом»;
 34 – «Распятие апостола Филиппа»;
 35 – «Прободение копьями апостола Фомы»;
 36 – «Распятие апостола Варфоломея»;
 37 – «Усечение мечом апостола Матфея»;
 на стене южной галереи:
 38 – «Распятие апостола Иакова Алфеева»;
 39 – «Расстреляние апостола Иуды»;
 40 – «Распятие апостола Симона»;
 41 – «Побиение полицами апостола Иакова брата Господня»;
 42 – «Усечение мечом апостола Павла»;
 - на портале северной галереи:
 43 – три ангела в медальонах;
 44 – 45 – ангел с мерилем и зеркалом;

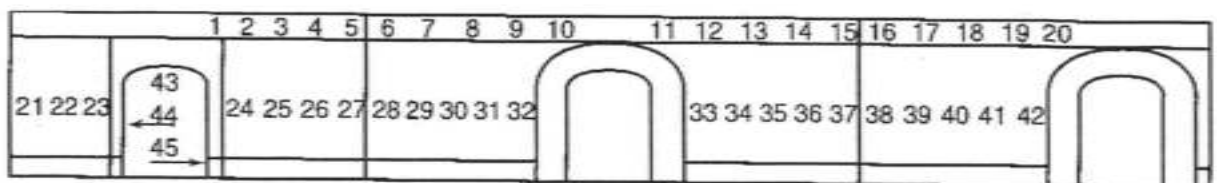


Схема 9

- на восточной и южной стенах южной галереи (схема 10):

на восточной стене:

1 – «Лествица Иакова»;

2 – ангел, удерживающий ветер;

- на южной стене:

3 – апостол Ерма;

4 – преподобный;

5 – преподобный Исидор Пелускот;

6 – апостол;

7 – 8 – преподобные;

9 – апостол Кифа;

10 – преподобный Авксентий;

11 – преподобный;

12 – «Союзом любви связуеми апостоли»;

13 – ангел, удерживающий ветер;

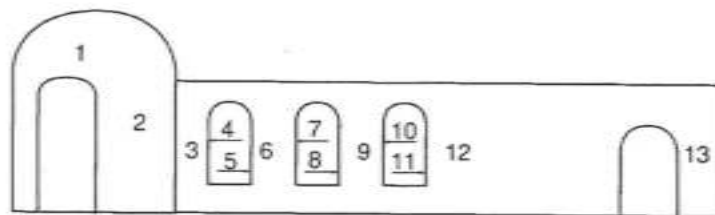


Схема 10

- на западной стене западной галереи (схема 11):

14 – апостол Арист;

15 – 20 – апостолы;

21 – апостол Карп;

22 – апостол Артемий;

23 – 24 – апостолы;

25 – апостол Стахий;

26 – 34 – апостолы;

35 – «Древо Иессево»;

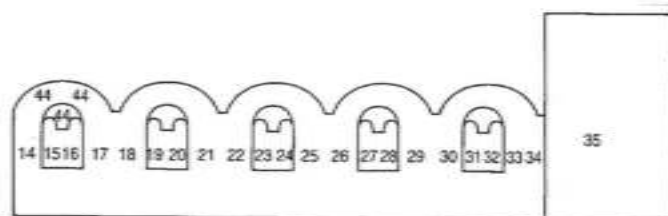


Схема 11

- на северной и восточной стенах северной галереи (схема 12):

на северной стене:

36 – преподобный Никита Столпник;

37 – преподобный Симеон Столпник;

- 38 – ангел, удерживающий ветер;
 39 – апостол Сосипатр;
 40 – ангел, удерживающий ветер;
 на восточной стене:
 41 – деисус;
 42 – апостол Андрей;
 43 – апостол Иоанн Богослов;
 44 – херувим.

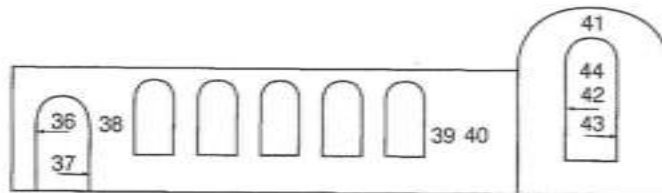


Схема 12

Примечание: схемы росписи храма взяты из книги Никитиной Т.Л. «Церковь Иоанна Богослова в Ростове Великом».

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 14.12.2022 № 121

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Одигитрии», 1692 – 1693 гг. (Ярославская область, г. Ростов,
Кремль (лит. Е)), в составе объекта культурного наследия федерального
значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв.
(Ярославская обл., г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2,
ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная,
д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Одигитрии», 1692 – 1693 гг. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль (лит. Е)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская обл., г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), являются:

1. Композиционные особенности здания, участвующего в формировании силуэта Ростовского кремля, исторического облика центра города, панорамы ансамбля со стороны озера Неро.

2. Историческая объёмно-пространственная композиция, основой которой является четверик на высоком подклете, покрытый четырехскатной крышей, с венчающей его луковичной главой на высоком барабане, с примыкающим к четверику на востоке трехапсидным алтарем, покрытым крышей бочарной формы с трехгранной кубоватой восточной частью с полницами, с примыкающей к четверику на западе трапезной с вальмовой крышей, с примыкающими к храму на севере папертью и лестницей с односкатными крышами, с выступающим на северо-востоке крыльцом, увенчанным восьмигранным шатровым покрытием с полницами, с открытой галереей на южном и западном фасадах второго яруса храма.

3. Планировочная структура в капитальных стенах с лестницами.

4. Продольные и поперечные капитальные стены из керамического большемерного кирпича на известковом растворе.

5. Габариты, расположение и конфигурация металлической центральной чешуйчатой главы луковичной формы на высоком цилиндрическом барабане, четырехскатного покрытия четверика, покрытия алтаря бочарной формы с трехгранной кубоватой восточной частью с полницами, покрытия трапезной вальмовой формы, покрытия крыльца

восьмигранным шатром с полками, односкатного покрытия лестницы, односкатного покрытия паперти.

6. Расположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов, в том числе заложенных: лучковых оконных проёмов подклета, арочного дверного проема портала на южном фасаде, заложенного проема с лучковой перемычкой и оконного проема городчатой формы в нижнем ярусе западного фасада, прямоугольных оконных проёмов второго яруса, арочного дверного проема галереи на западном фасаде, арочного дверного проема входа с лестницы на паперть на восточном фасаде, заложенного дверного проема выхода из четверика на галерею южного фасада, небольшого арочного оконного проема на южном фасаде алтаря.

7. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе декор:

- декоративное оформление наличников оконных проёмов подклета с двумя боковыми полуколонками, с базами и капителями византийского типа, с двойным профилированным раскрепованным карнизом над полуколонками, с волютами в завершении верхних раскреповок, со сложнопрофилированными треугольными навершиями с декором в верхней разорванной части наверший в виде сложных фигур из тесанного кирпича и белого камня, в форме балясин и раковин на небольших выступающих карнизиках, с раскрепованными профилированными подоконными профилями, с выступающими консольными профилированными элементами по осям полуколонок, с расположенными между полуколонками, карнизом и подоконником прямоугольными профилированными нишами;

- трехчетвертные колонны на фасадах подклета с византийскими базами и капителями, раскрепованные в районе цоколя и профилированного карнизного пояса подклета, сдвоенные на южном и восточном фасадах;

- профилированный цоколь здания, состоящий из расположенных друг над другом двух рядов четвертных валиков, ряда кирпича, ряда полувалика, ряда кирпича и ряда полувалика;

- сложнопрофилированный карнизный пояс подклета;

- перспективный портал, состоящий из трех уступов в виде полувала, полки и четвертного вала с вставленными декоративными фигурными элементами в боковых частях в виде белокаменных резных дынек с орнаментом в виде лепестков, с опоясывающими боковые уступы поясками из полуваликов в полках;

- декоративное оформление наличников оконных проёмов трапезной и алтаря с двумя боковыми полуколонками, с базами и капителями византийского типа, с двойным расположенным друг над другом профилированным раскрепованным карнизом, с раскреповками на карнизе трапезной и алтаря, с раскрепованными профилированными подоконными профилями, с выступающими консольными профилированными элементами по осям полуколонок;

- декоративное оформление наличника оконного проема на западном фасаде трапезной с декором, аналогичным другим наличникам оконных проемов трапезной и алтаря, с профилированной прямоугольной нишей, расположенной между полуколонками, карнизом и подоконным профилем оконного наличника;

- трехчетвертные колонны на фасадах трапезной и алтаря с базами и капителями византийского типа;

- сложнопрофилированный карнизный пояс трапезной и алтаря с раскреповками над колоннами;

- наличники двух оконных проемов нижнего света четверика на южном фасаде, расположенных по бокам от заложенного центрального дверного проема, с двумя боковыми полуколонками, с базами и капителями византийского типа, с двойным профилированным раскрепованным карнизом над ними, с волютами в завершении верхних раскреповок, с килевидными профилированными навершиями, с раскрепованными профилированными подоконными профилями, с выступающими консольными профилированными элементами по осям полуколонок;

- наличник заложенного центрального дверного проема южного фасада четверика с двумя боковыми полуколонками, с базами и капителями византийского типа, с двумя расположенными друг над другом профилированными раскрепованными карнизами, со сложнопрофилированным навершием с раковиной в центральной части;

- сдвоенные угловые трехчетвертные колонны второго света четверика;

- прямоугольные столбики открытой галереи на южном и западном фасадах второго яруса, служащие опорами для кованых ограждений, декорированные на южном фасаде профилированными нишами с находящимися в глубине ниш фигурами в виде пластин со скругленными внутрь углами, а на западном фасаде – профилированными нишами с балясинами в них;

- полуколонки на фасадах фризовой части четверика с базами и капителями византийского типа на небольших выступающих консольных элементах, завершающиеся профилированными карнизиками;

- сложнопрофилированный карнизный пояс четверика с раскреповками;

- наличник, расположенный в центральной части стены галереи западного фасада, состоящий из двух полуколонок с капителями византийского типа и небольшими профилированными карнизами над ними, с килевидным навершием в форме полувалика;

- декоративное оформление барабана: пояс ниш со сдвоенными арками в завершении, со стрельчатым поясом в верхней части, образованными тычковыми выступами кирпича, с четырьмя прямоугольными нишами, расположенными параллельно четырем фасадам здания, пояс валика, расположенного выше стрельчатого пояса, профилированный карнизный пояс барабана;

- декоративное оформление крыльца: четыре столпа крыльца на профилированных цоколях с профилированными карнизными вставками, завершающиеся арочными проемами со сдвоенными арками в нишах на южном и восточном фасадах, с резными белокаменными висячими гирьками, с четвертными валиками на гранях арочных ниш и на углах столпов, с профилированным карнизным поясом, расположенным на южном и восточном фасадах крыльца;

- кирпичное ограждение лестницы на южном фасаде, декорированное полкой в верхней части;

- габариты, конфигурация, цвет (позолота) и тип материала (металл) подзоров трапезной, алтаря, четверика и барабана;

- габариты, форма и тип материала (металл) шатровых дымоходов на крыше четверика и на крыше трапезной;

- исторические металлические решетки на окнах здания;

- исторические металлические ограждения галереи на южном и западном фасадах храма.

8. Характер обработки фасадной поверхности: известковая обмазка с полихромной окраской декора фасадов «под бриллиантовый руст».

9. Архитектурное решение и оформление интерьеров.

9.1. Второй ярус.

9.1.1. Галерея:

- помещение с порталами входов в трапезную, четверик и арочным проемом входа на лестничную площадку;

- дверной проем входа в галерею с лестничной площадки с телепнем и откосами с арочным завершением верхнего откоса;

- декоративное оформление портала дверного проема входа в четверик с двумя полуколонками по бокам, с базами и капителями византийского типа, с профилированными карнизами над капителями, завершающимися килевидным навершием в форме полувалика с расположенной под ним профилированной нишей;

- декоративное оформление портала дверного проема входа в четверик с двумя полуколонками по бокам, с базами и капителями византийского типа, с профилированными карнизами над капителями, завершающимися килевидным навершием в форме полувалика с расположенной по ним профилированной нишей.

9.1.2. Четверик:

- высокое помещение, завершающееся сомкнутым сводом с трехступенчатой солеей в восточной части, с историческими оконными и дверными проемами, арочной нишей в северной стене;

- профилированные лепные наличники по граням откосов оконных и дверных проемов, лепной карнизный пояс, проходящий в центральной и в верхней частях стен на границе со сводом, лепной растительный орнамент с раковинами в верхних откосах оконных и дверных проемов, монументальная настенная живопись в лепных декоративных обрамлениях на стенах и сводах;

- лепной растительный орнамент в арке перехода из четверика в трапезную;

- исторические чугунные плиты покрытия пола.

9.1.3. Трапезная:

- помещение с однолуктовым коробовым сводом и распалубками, с выходящими в него историческими оконными и дверными проемами;

- профилированные лепные наличники по граням откосов оконных и дверных проемов, распалубок, лепной растительный орнамент с раковинами в верхних откосах оконных и дверных проемов, монументальная настенная живопись в лепных декоративных обрамлениях на стенах и сводах, лепные барельефы ангелов и херувимов на сводах, лепные пилястры с каннелюрами и карнизными профилированными поясами над ними в основаниях сводов;

- историческое полотно дверного заполнения с металлической обивкой в северной стене;

- исторические чугунные плиты покрытия пола.

9.1.4. Алтарь:

- помещение, перекрытое двухлуктовым коробовым сводом с распалубками, с выходящими в него оконными и дверными проемами, нишами;

- профилированные лепные наличники по граням откосов оконных и дверных проемов, распалубок, лепные карнизные пояса в основаниях сводов, две трехчетвертные колонны с каннелюрами в нижней части алтарных экседр, оформление свода в виде профилированных лепных тяг, образующих филенки разной формы с двумя расположенными в них лепными раковинами с растительным орнаментом и центральным кругом, барельефное изображение короны в завершении распалубки оконного проема центральной апсиды алтаря, барельефы херувимов над лепными профилированными наличниками верхних откосов оконных проемов северной и южной апсид;

- исторические чугунные плиты покрытия пола.

9.1.5. Помещение в южной стене алтаря: помещение с коробовым сводом.

9.1.6. Санузел: сохранившийся фрагмент стены в виде трех нависающих полок над заложенным арочным проемом выхода на гульбище.

9.2. Первый ярус:

- своды с распалубками, свод под лестницей;

- исторические арочные и прямоугольные оконные и дверные проемы, ниши с арочными и лучковой перемычками;

- чугунный камин XIX века, украшенный растительным орнаментом, оформленный по бокам выступающим кирпичным фигурным декором в виде дынок и опоясывающих их валиков, завершающихся килевидным навершием с находящимся над ним арочным обрамлением с замковым камнем;

- исторические подставы на оконных проемах;

- исторические кованые воздушные связи.

10. Настенная роспись в лепных обрамлениях в виде композиций с иконографией.

10.1. На южной стене четверика и трапезной (схема 1):

- на южном лотке сомкнутого свода:

1 – апостолы;

2 – апостолы;

- на южной стене четверика:

3 – «Величит душа моя Господа»;

4 – «Посещение Богоматерью Елизаветы»;

5 – «Коронование Богоматери»;

- на распалубках над окнами южной стены и в южной части свода трапезной:

6 – «Скорбь Иоакима и Анны о том, что у них нет детей»;

7 – «Униженные Иоаким и Анна уходят из Иерусалима после того, как из-за их бесплодия дары Иоакима были отвергнуты в храме Господнем»;

8 – «Молитва Анны, обращенная к Господу о чадородии»;

9 – Господь Саваоф;

10 – Всевидящее око.

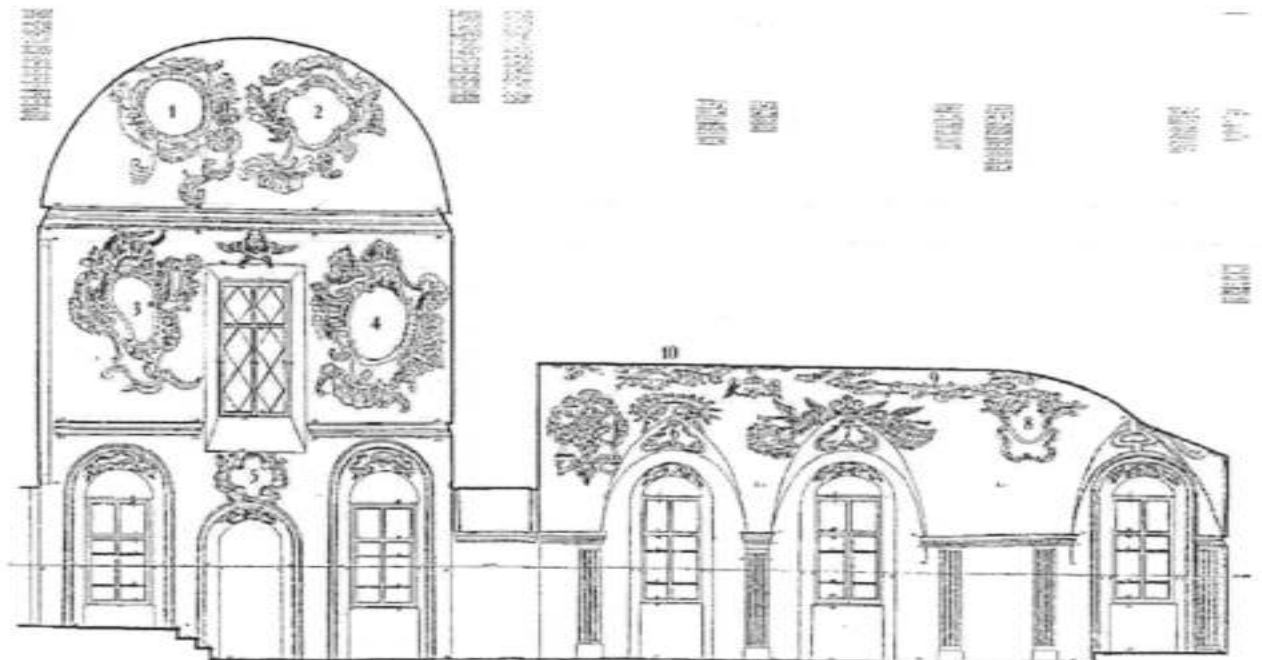


Схема 1

10.2. На северной стене четверика и трапезной (схема 2):

- на северном лотке сомкнутого свода четверика:

1 – апостолы Марк и Лука;

2 – апостолы;

- на северной стене четверика:

3 – «Благовещение»;

- 4 – «Успение Богоматери»;
- 5 – «Вознесение Богоматери»;
- 6 – «Неопалимая купина»;
- 7 – «Лествица Иакова»;
- в северной части свода трапезной:
- 8 – Явление ангела Иоакиму с вестью о том, что «Анна зачнет и подарит дочь»;
- 9 – «Сообщение Иоакимом Анне известия о зачатии дочери»;
- 10 – «Принесение Иоакимом даров Богу после рождения Богородицы».

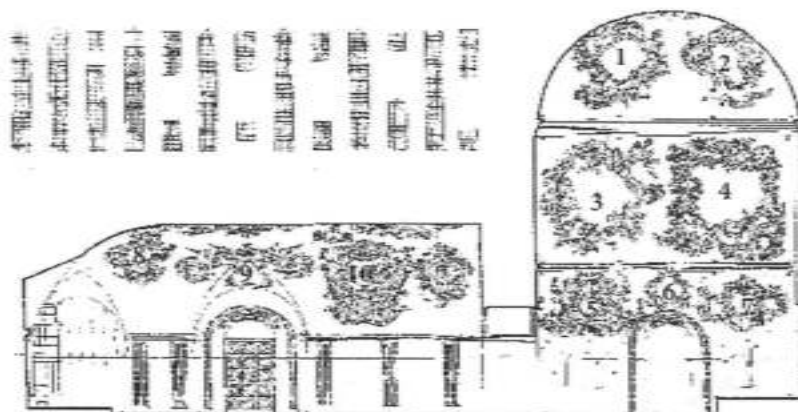


Схема 2

10.3. На западной стене и своде четверика (схема 3):

- 1 – апостолы;
- 2 – апостолы;
- 3 – «Рождество Богоматери»;
- 4 – «Введение Богоматери во храм»;
- 5 – Леонтий, епископ Ростовский;
- 6 – Спас Нерукотворный;
- 7 – Троица ветхозаветная.

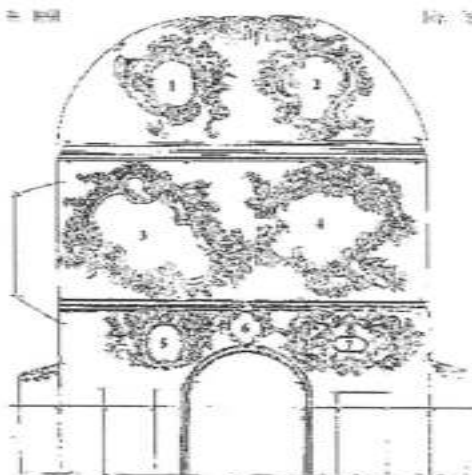


Схема 3

10.4. На западной стене и своде трапезной (схема 4):
1 – Богоматерь Знамение.

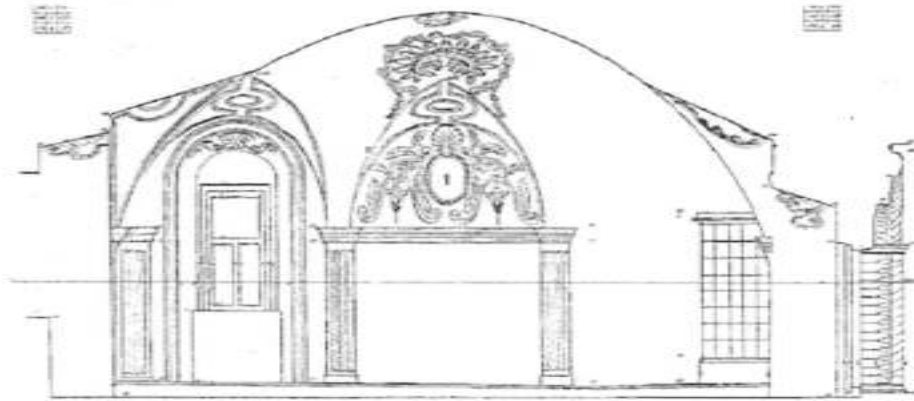


Схема 4

10.5. На восточном лотке свода четверика (схема 5):
1 – Святой Дух.

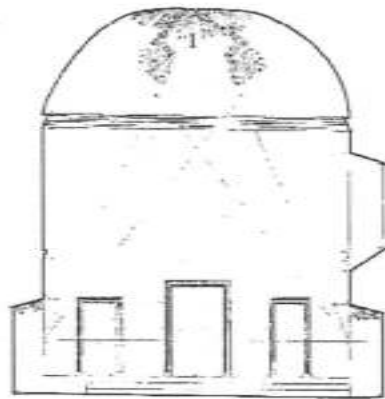


Схема 5

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 14.12.2022 № 121

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Спаса на Сенях», 1675 г. (Ярославская область, г. Ростов,
Кремль (лит. X)), в составе объекта культурного наследия федерального
значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв.
(Ярославская обл., г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2,
ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная,
д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на Сенях», 1675 г. (Ярославская область, г. Ростов, Кремль (лит. X)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская обл., г. Ростов, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), являются:

1. Расположение и композиционные особенности здания, участвующего в формировании силуэта Ростовского кремля, исторического облика центра города, панорамы ансамбля со стороны озера Неро, являющегося главной высотной доминантой митрополичьего двора в г. Ростове.

2. Историческая объёмно-пространственная композиция, основу которой составляет высокий четверик с щипцовыми завершениями фасадов на двухъярусном прямоугольном в плане подклете, увенчанный одной луковичной главой с крестом, находящейся на четырехгранной тумбе с барабаном, с примыкающим к четверику на востоке трехапсидным алтарем, покрытым крышей палатного типа с полицами, с примыкающей к четверику с севера кирпичной сенью над входом, покрытой кровлей бочарного типа с полицами.

3. Планировочная структура в капитальных стенах с лестницами.

4. Продольные и поперечные капитальные стены из керамического большемерного кирпича на известковом растворе.

5. Габариты, расположение и конфигурация центральной главы луковичной формы на цилиндрическом барабане и расположенном ниже четырехгранной тумбе, восьмискатного пощипцового покрытия четверика, покрытия алтаря палатного типа с полицами, покрытия сени крыльца бочарной формы с полицами.

6. Расположение, габариты и конфигурация исторических арочных входных и оконных проемов.

7. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе декор:

- декоративное оформление фасадов подклета: широкие угловые лопатки на северо-восточном и юго-восточном углах подклета, лопатка в центре южного фасада, наличник оконного проема второго света в западной части южного фасада, состоящий из расположенных по бокам полуколоннок с дыньками и опоясывающими их «веревочками», с базами и капителями византийского типа, расположенного над капителью профилированного раскрепованного карниза, раскрепованного подоконного пояса с выступающими под базами профилированными консолями в раскреповках, профилированный карнизный пояс подклета;

- фрагментарно сохранившегося цоколь в виде выступающей полки на северном и южном фасадах;

- металлические ставни с подставами окон второго яруса подклета.

- декоративное оформление фасадов четверика, состоящих из вертикальных лопаток, завершающихся профилированными закомарами трехлопастных очертаний, разделяющих плоскости стен на три прясла, расчлененных горизонтальными профилированными поясами, с расположенными на южном и северном фасадах, в центре стен, аркатурно-колончатыми поясами, завершающимися килевидными навершиями, с двумя профилированными рамочными наличниками арочных оконных проемов в нижней части южного и одним на северном фасаде, с нишей с профилированным рамочным наличником в левом прясле аркатурно-колончатого пояса северного фасада, с лопаткой по центру северного фасада, идущей до аркатурного пояса;

- карнизные завершения лопаток четверика, состоящие из двух полок и четвертного валика между ними;

- венчающие элементы на углах четверика, состоящие из валика и двух полок с кокошниками над ними;

- габариты, конфигурация, тип материала и цвет (позолота) деревянных причелин пощипцового покрытия четверика;

- конфигурация и тип материала деревянных водометов;

- исторические металлические решетки на окнах;

- сохранившиеся фрагменты монументальной настенной росписи под сенью над дверным проемом входа;

- декоративное оформление фасадов алтаря: трех полукруглых апсид восточного фасада, разделенных полуколоннами с вертикальными четвертями по сторонам, с расположенным в верхней части фасадов поясом валика с поясом пятиугольных ниш над ним, завершающим декоративное убранство фасада профилированным карнизным поясом, с рамочными оконными наличниками на южном и северном фасадах алтаря, состоящими из расположенных в виде каре внешнего валика, маленьких фигурок в виде ромбиков, двух заглубленных полок с оконной нишей;

- выступающая лопатка на северо-восточном углу алтарного фасада;
- декоративное оформление сени над входом, опирающейся на две несущие колонны и две примыкающие к плоскости стены северного фасада полуколонны, состоящие из кирпичных пьедесталов, цилиндров, дыnek, опоясывающих их валиков в двух полках, капителей византийского типа, завершающихся профилированными карнизами со сдвоенными арками над пролетами с висячими гирьками в перспективных арочных профилированных нишах, декорированных арочными рядами поребрика в двух валиках с расположенными ниже рядами сухарика, полки, четвертного валика с полкой, с расположенным в верхней части прямоугольного объема сеней профилированным карнизом, состоящим из валика, ряда кирпича, четвертного валика и полки с завершающим декоративное убранство килевидным навершием с профилем в виде полки на северном фасаде сени;

- габариты, конфигурация и тип материала (дерево) бочарного лемехового с полицами покрытия сени;

- декоративное оформление тумбы: строенные колонки по углам, опоясанные валиками в двух полках, перспективные профилированные наличники арочных оконных проемов, завершающиеся перспективными треугольными профилированными навершиями, профилированный карнизный пояс тумбы;

- пояс треугольных перспективных кокошников, расположенных между тумбой и барабаном;

- декоративное оформление барабана: перспективные профилированные наличники арочных оконных проемов барабана, завершающиеся перспективными треугольными профилированными навершиями, профилированный карнизный пояс барабана;

- габариты, конфигурация, тип материала и цвет (позолота) подзора лучковой главы.

8. Характер обработки фасадной поверхности: белая известковая обмазка.

9. Архитектурное решение и оформление интерьеров.

9.1. Четверик:

- высокое помещение с крещатым сводом, завершающееся кубическим объемом тумбы с парусным сводом над ним и расположенным выше цилиндром барабана с куполом над ним;

- солея храма, расположенная на многоступенчатом возвышении, отгороженная от зала для молящихся кирпичным парапетом с колонной аркадой над ним, завершающаяся вертикальной кирпичной стенкой;

- кирпичный парапет, разделенный двумя горизонтальными, раскрепованными по пьедесталам колонн профилированными поясами на две части, декорированный расположенными в нижней части парапета, по осям колонн аркады, сдвоенными полуколонками с базами и капителями византийского типа, декорированный расположенными в верхней части парапета выступающими пьедесталами колонн с нишами между ними,

разделенными небольшими сдвоенными полуколонками с базами и капителями византийского типа;

- аркада на колоннах цилиндрической формы, опоясанных поясами-валиками в двух полках с капителями византийского типа, с расположенными в пролетах между колоннами сдвоенными арками с висячими гирьками, обрамленными полуваликами, с арочными нишами над ними, декорированные полуваликами с рядом сухариков;

- вертикальная кирпичная стенка над колонной аркадой, заканчивающаяся ниже окон второго света;

- опорные арки, перпендикулярные стене парапета, расположенные по осям колонн между вертикальной стенкой колонной аркады и полуколоннами, примыкающими к стене алтаря;

- полуколонны на пьедесталах, примыкающие к стене алтаря по осям колонн аркады, с базами и капителями византийского типа, опоясанные поясами-валиками в двух полках;

- декоративное оформление трех порталов входа в алтарь: портал царских врат, оформленный окладом из золоченой меди, состоящий из уступов в виде полок и четвертных валиков, опоясанных поясами-валиками в двух полках, северный и южный порталы без обивки медью с орнаментальной росписью, имеющие архитектурный декор, аналогичный portalу царских врат;

- два деревянных киота с килевидными навершиями, расположенные в простенках между порталами входов в алтарь;

- арочный дверной проем входа в четверик с телепнем и арочными откосами в северной стене, с кованым металлическим дверным заполнением на подставах, с жиковинами, дверной ручкой и запорным механизмом;

- арочный дверной проем входа на лестницу, ведущую в подклет, в северной стене, с дверным заполнением, обитым железом, с дугообразной дверной ручкой и запорным механизмом;

- два арочных дверных проема в южной и северной стенах солеи, ведущие в небольшие помещения с коробовыми сводами, с металлической обивкой северного дверного столярного заполнения;

- исторические литые металлические плиты пола.

9.2. Алтарь:

- помещение с тремя коробовыми сводами, завершающимися на востоке тремя экседрами апсид, разделенное двумя широкими арками, расположенными параллельно южной и северной наружным стенам, с пятью арочными оконными проемами с телепнями и арочными откосами и тремя арочными дверными проемами входов в алтарь из четверика;

- прямоугольные ниши в стенах алтаря;

- прямоугольный объем вентиляционной шахты, покрытый живописным растительным орнаментом, с арочным проемом в прямоугольной нише, примыкающий к западной стене алтаря между царскими и северными вратами;

- исторические литые металлические плиты покрытия пола;

9.3. Подклет:

- в помещении 1 верхнего яруса подклета второго этажа (схема 1): помещение, перекрытое коробовым сводом с арочными оконными проемами с телепнями и арочными откосами с распалубками над ними, нишей-печурой и арочным дверным проемом с распалубкой над ним;

- в помещении 2 верхнего яруса подклета (схема 1): помещение, перекрытое коробовым сводом, с одним арочным оконным проемом в южной стене и одним дверным проемом в восточной стене, с телепнями и арочной перемычкой оконных откосов, с распалубкой над арочным дверным проемом;

- в коридоре между помещениями 1 и 2 верхнего яруса подклета и в лестничном объеме (схема 1):

сводчатое перекрытие сложной формы с распалубками над дверными проемами и арочной нишей-печурой в восточной стене;

лестница, выложенная кирпичом на ребро, перекрытое коробовыми сводами;

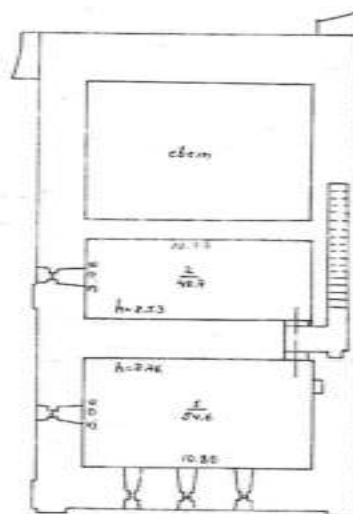


Схема 1

- в помещении 1 первого яруса подклета (схема 2): помещение, перекрытое коробовым сводом с арочными оконными проемами, с арочными откосами, заложенным арочным дверным проемом с арочной перемычкой верхнего откоса в восточной стене, арочными дверными проемами с арочными верхними откосами в северной и западной стенах, нишами-печурами в западной стене;

- в помещении 2 первого яруса подклета (схема 2): помещение, перекрытое коробовым сводом с арочным дверным проемом и арочной перемычкой верхнего откоса в южной стене и заложенным арочным дверным проемом в западной стене;

- в помещении 3 первого яруса подклета (схема 2):

помещение, перекрытое коробовым сводом с двумя арочными оконными, одним лучковым оконным и арочным дверным проемом, заложённым арочным дверным проемом в южной стене; исторические металлические воздушные связи.

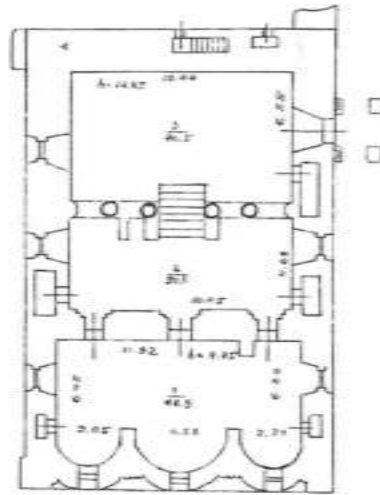


Схема 2

10. Настенная монументальная роспись в четверике и алтаре, а также остатки настенной монументальной росписи под входной сенью на северном фасаде и в нише на северном фасаде.

10.1. В алтаре:

- на сводах (схема 3):

1 – «О Тебе радуйся»;

2 – София Премудрость Божия;

3 – распятие с церковными таинствами;

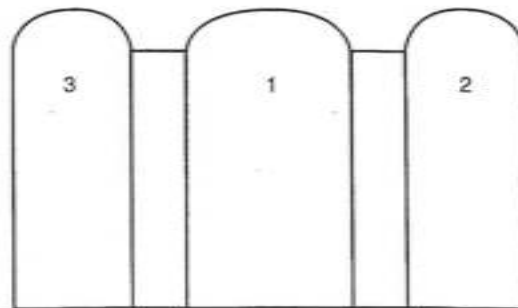


Схема 3

- на западной стене (схема 4):

1 – «Похвала Богородице»;

2 – «Сотворение мира»:

а – «Саваоф в окружении ангельских чинов»;

б – «Сотворение Адама и Евы»;

в – «Грехопадение»;

- г – «Изгнание из рая»;
- д – «Адам нарекает имена животным»;
- е – «Убийство Авеля»;
- 3 – «Что Тя наречем»;
- 4 – полотенца;

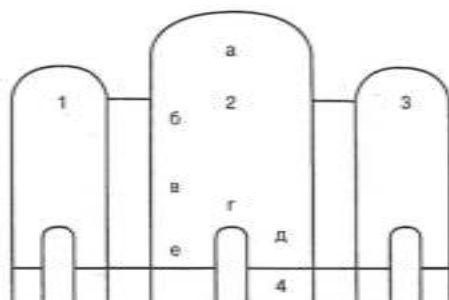


Схема 4

- на северной апсиде (схема 5):

- 1 – «Тайная вечеря»;
- 2 – ангел;
- 3 – «Се агнец Божий»;
- 4 – ангел;
- 5 – «Омовение ног»;
- 6 – преподобный Никита Столпник;
- 7 – святой архидиакон Стефан;
- 8 – святой архидиакон Роман;
- 9 – святой архидиакон Лаврентий;
- 10 – святой архидиакон Стратоний;
- 11 – святой архидиакон Архип;
- 12 – святой святой архидиакон Евпл;
- 13 – святой архидиакон Филипп;
- 14 – архангел Гавриил;
- 15 – мученик Косма;
- 16 – мученик Даниан;
- 17 – мученик Гурий;
- 18 – мученик Самон;
- 19 – херувим;
- 20 – 21 – святители;
- 22 – полотенца;

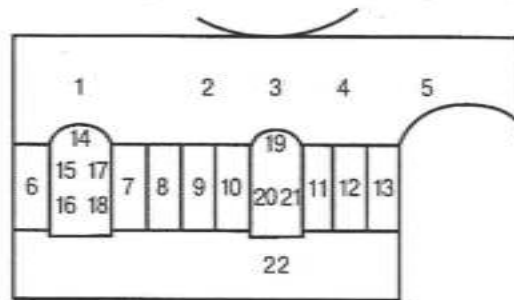


Схема 5

- на центральной апсиде (схема 6):

- 1 – святитель Лука;
- 2 – святитель Кирилл Иерусалимский;
- 3 – святитель Епифаний Кипрский;
- 4 – святитель Герман, патриарх Константинопольский;
- 5 – святитель Никифор, патриарх Константинопольский;
- 6 – святитель Афанасий Великий;
- 7 – святитель Кирилл Александрийский;
- 8 – святитель Андрей Критский;
- 9 – святитель Мелетий, патриарх Иерусалимский;
- 10 – святитель Арсений;
- 11 – святитель Иоанн Милостивый;
- 12 – святитель Иона, митрополит Московский;
- 13 – святитель Петр, митрополит Московский;
- 14 – святитель Леонтий, папа Римский;
- 15 – святитель Сильвестр, папа Римский;
- 16 – 17 – святители;
- 18 – святитель Климент, папа Римский;
- 19 – святитель Григорий, папа Римский;
- 20 – святитель Алексий, митрополит Московский;
- 21 – святитель Филипп, митрополит Московский;
- 22 – святитель Игнатий Богоносец;
- 23 – святитель Дионисий Ареопагит;
- 24 – полотенце;

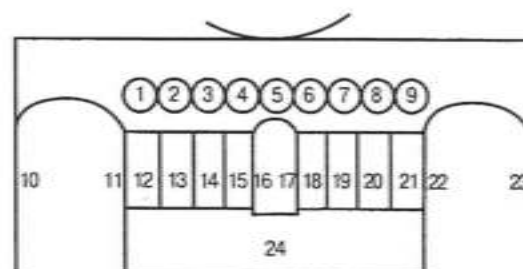


Схема 6

- на южной апсиде (схема 7):

- 1 – таинство крещения;
- 2 – таинство покаяния;
- 3 – таинство брака;
- 4 – таинство причащения;
- 5 – таинство священства;
- 6 – таинство елеосвящения;
- 7 – таинство миропомазания;
- 8 – 9 – херувимы;
- 10 – преподобный Герасим иже на Иордане;
- 11 – преподобный Никон Новгородский;
- 12 – преподобный Димитрий Прилуцкий;
- 13 – преподобный Иоанн Рильский;
- 14 – преподобный Феодор Едесский;
- 15 – преподобный Дионисий Новгородский;
- 16 – преподобный Феодор Студит;
- 17 – преподобный Харитон Исповедник;
- 18 – преподобный Симеон Столпник;
- 19 – херувим;
- 20 – 21 – мученики;
- 22 – архангел Михаил;
- 23 – святой Алексий человек Божий;
- 24 – мученик Феодор Стратилат;
- 25 – мученик Димитрий;
- 26 – святой Исидор Блаженный;
- 27 – полотенца;

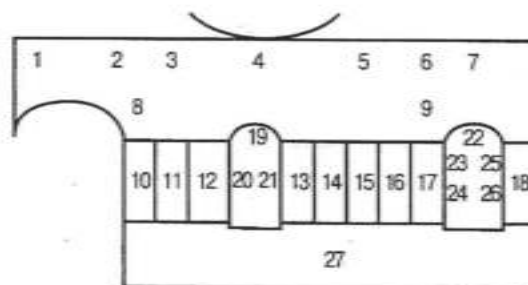


Схема 7

- на куполе, барабане и постаменте барабана (схема 8):

- 1 – Господь Саваоф;
- 2 – херувимы;
- 3 – 8 – пророки;
- 9 – 10 – херувимы;
- 11 – Святой Дух;
- 12 – 13 – херувимы;
- 14 – архангел Михаил;
- 15 – Богоматерь;

- 16 – Христос Великий Архиерей;
- 17 – Иоанн Предтеча;
- 18 – архангел Гавриил;
- 19 – апостол Павел;
- 20 – апостол Петр.

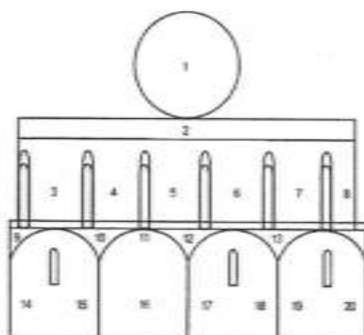


Схема 8

10.2. В четверике:

- на своде (схема 9):

- 1 – евангелист Иоанн;
- 2 – евангелист Матфей;
- 3 – евангелист Марк;
- 4 – евангелист Лука;
- 5 – «Воскрешение Лазаря»;
- 6 – «Вход в Иерусалим»;
- 7 – «Распятие»;
- 8 – «Снятие со креста»;
- 9 – «Положение во гроб»;
- 10 – «Сошествие во ад»;
- 11 – «Уверение Фомы», «Явление ангела женам-мироносицам», «Апостол Петр у пустого гроба»;
- 12 – «Явление Христа Марии Магдалине», «Исцеление расслабленного»;
- 13 – Господь Саваоф;
- 14 – «Беседа Христа с самарянкой», «Исцеление слепорожденного»;
- 15 – «Сошествие Святого Духа на апостолов»;
- 16 – «Вознесение»;

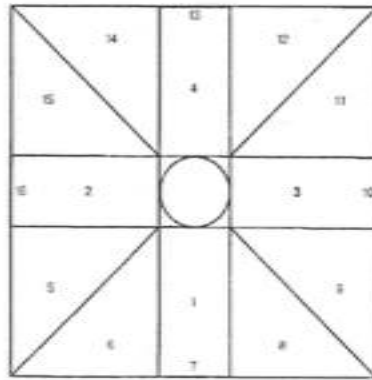


Схема 9

- на восточной стене, иконостасе, боковых стенах солеи (схема 10):

1 – «Распятие»;

- в праотеческом ряду:

2 – Отечество;

3 – Адам;

4 – Авраам;

5 – Авель;

6 – Исаак;

7 – Сиф;

8 – Иаков;

9 – Мелхиседек;

10 – Ной;

11 – Рувим;

12 – Симеон;

- в пророческом ряду:

13 – Богоматерь Знамение;

14 – Давид;

15 – Соломон;

16 – Исаия;

17 – Моисей;

18 – Аарон;

19 – Захария;

20 – Иоиль;

21 – Иезекииль;

- в деисусном ряду:

22 – Спас в Силах;

23 – Богоматерь;

24 – Иоанн Предтеча;

25 – архангел Михаил;

26 – архангел Гавриил;

27 – апостол Петр;

28 – апостол Павел;

29 – апостол Иоанн Богослов;

- 30 – апостол Андрей;
 31 – святитель Николай Чудотворец;
 32 – святитель Леонтий Ростовский;
 - в праздничном ряду:
 33 – «Благовещение»;
 34 – «Рождество Христово»;
 35 – «Причащение апостолов»;
 36 – «Крещение Господне»;
 37 – «Сретение Господне»;
 - на восточных склонах арок солеи:
 38 – святитель Григорий Богослов;
 39 – святитель Василий Великий;
 40 – святитель Иоанн Златоуст;
 41 – святитель Леонтий Ростовский;
 А – ангел;
 - на северной стене солеи:
 42 – «Рождество Богоматери»:
 а – «Моление Иоахима»;
 б – «Моление Анны»;
 в – «Встреча Иоакимма и Анны»;
 г – «Рождество Богоматери»;
 д – «Ласкание Богоматери»;
 - на южной стене солеи:
 43 – «Явление Троицы Аврааму»:
 а – «Авраам встречает ангелов»;
 б – «Гостеприимство Авраама»;
 в – «Жертвоприношение Авраама»;
 г – «Сарра готовит хлебы»;
 - на откосах окон солеи:
 44 – Спас Благое Молчание;
 45 – преподобный Иоанникий;
 46 – преподобный Пимен;
 47 – преподобный Георгий;
 48 – преподобный Михаил;
 49 – Спас Нерукотворный;
 50 – преподобный Антоний;
 51 – преподобный Петр;
 52 – преподобный Герасим;
 53 – преподобный Ефрем;
 54 – полотенца;

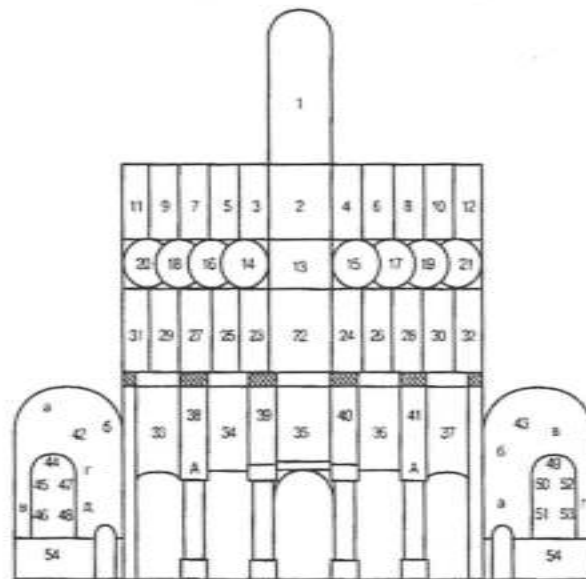


Схема 10

- на западной стороне аркады солеи (схема 11):

1 – 16 – «Союзом любви связуеми апостоли»:

- 1 – Христос;
- 2 – Богоматерь;
- 3 – Иоанн Предтеча;
- 4 – апостол Петр;
- 5 – апостол Павел;
- 6 – апостол Лука;
- 7 – апостол Матфей;
- 8 – апостол Иоанн Богослов;
- 9 – апостол Андрей;
- 10 – апостол Симон;
- 11 – апостол Марк;
- 12 – апостол Варфоломей;
- 13 – апостол Иаков;
- 14 – апостол Фома;
- 15 – апостол Филипп;
- 16 – апостол Михаил;

- на парапетах солеи:

- 17 – праотец Иосиф;
- 18 – праотец Асир;
- 19 – праотец Иссахар;
- 20 – праотец Завулон;
- 21 – праотец Левий;
- 22 – праотец Рувим;
- 23 – праотец Симеон;
- 24 – праотец Иуда;
- 25 – праотец Неффалим;

- 26 – праотец Дан;
 27 – праотец Год;
 28 – праотец Вениамин;
 29 – 30 – орнаментальные панели;
 X – херувим;

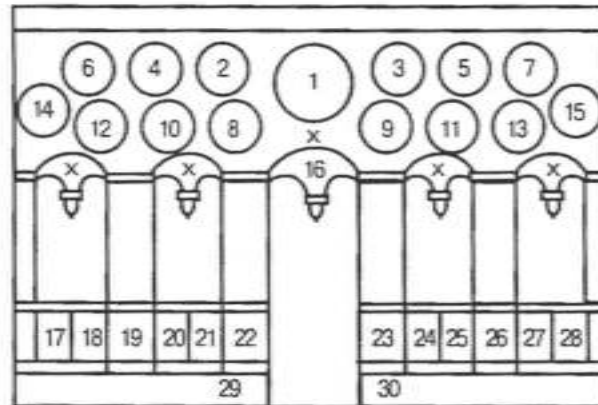


Схема 11

- на восточной стороне аркады солеи (схема 12):
 1 – «Преполовление»;
 2 – «Успение Богоматери»;
 3 – «Преображение»;
 4 – «Воздвижение креста»;
 5 – «Введение Богоматери во храм»;
 - на западных склонах арок солеи:
 6 – святитель Исаия Ростовский;
 7 – святитель Игнатий Ростовский;
 8 – святитель Иаков Ростовский;
 9 – святитель Феодор Ростовский;
 А – ангел;

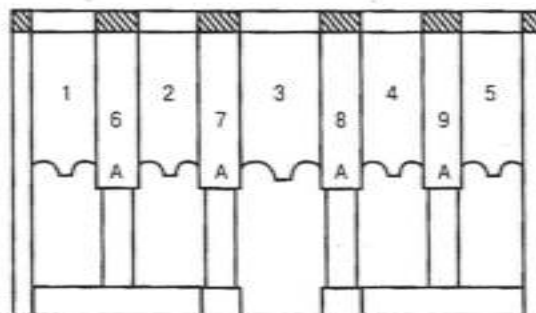


Схема 12

- на северной стене (схема 13):
 1 – «Исцеление слуги сотника»;
 2 – «Исцеление тещи Петровой»;

- 3 – «Укрощение бури»;
- 4 – «Исцеление двух слепых»;
- 5 – «Исцеление бесноватого»;
- 6 – «Исцеление сухорукого»;
- 7 – «Хождение по водам»;
- 8 – «Исцеление дочери хананеянки»;
- 9 – «Беседа Христа с фарисеями»;
- 10 – «Динарий Кесаря»;
- 11 – «Беседа Христа с фарисеями о наибольшей заповеди»;
- 12 – «Лепта вдовицы»;
- 13 – «Беседа Христа с апостолами о втором пришествии»;
- 14 – «Раскаяние Иуды»;
- 15 – «Поругание Христа»;
- 16 – «Христос перед народом» и «Ведение на казнь»;
- 17 – «Несение креста»;
- 18 – «Распятие»;
- 19 – 21 – херувимы;
- 22 – 27 – преподобные;
- 28 – 30 – деисус:
- 28 – Христос;
- 29 – Богоматерь;
- 30 – Иоанн Предтеча;
- 31 – орнаментальная полоса;
- 32 – полотенца;

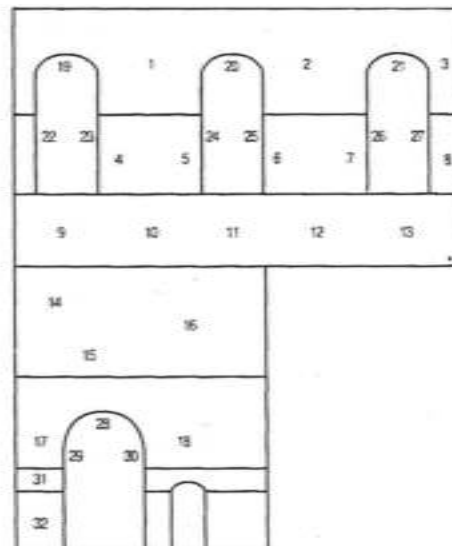


Схема 13

- на южной стене (схема 14):

- 1 – «Призвание апостолов Петра и Андрея»;
- 2 – «Призвание апостолов Иакова и Иоанна»;
- 3 – «Нагорная проповедь»;

- 4 – «Исцеление прокаженного»;
- 5 – «Исцеление бесноватого в стране Гадаринской»;
- 6 – «Исцеление кровоточивой жены»;
- 7 – «Воскрешение дочери Иоира»;
- 8 – «Исцеление многих больных у моря Галилейского»;
- 9 – «Умножение хлебов»;
- 10 – «Изгнание торгующих из храма»;
- 11 – «Тайная вечеря»;
- 12 – «Омовение ног»;
- 13 – «Моление о чаше»;
- 14 – «Целование Иуды»;
- 15 – «Приведение Христа к Анне»;
- 16 – «Приведение Христа к Пилату»;
- 17 – 19 – херувимы;
- 20 – 25 – преподобные;
- 26 – «Не рыдай Мене, Мати»;
- 27 – преподобный Савва;
- 28 – преподобный Михаил;
- 29 – преподобный Евфимий;
- 30 – преподобный Илларион;
- 31 – орнаментальная полоса;
- 32 – полотенца;

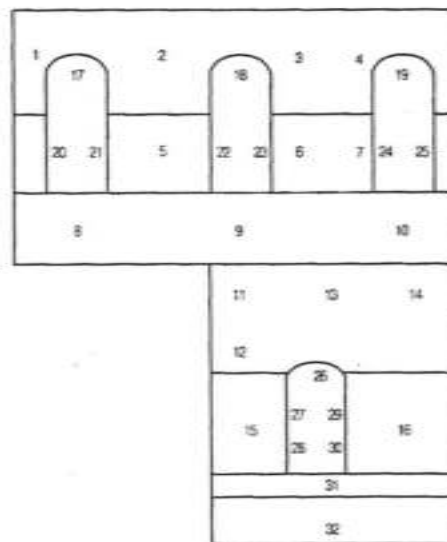


Схема 14

- на западной стене (схема 15):
- 1 – Господь Саваоф;
 - 2 – Богородица с ангелами;
 - 3 – «Лики праведных в раю»;
 - 4 – «Ангелы, свивающие небо»;
 - 5 – «Собор архангелов»;

- 6 – Святой Дух;
 7 – апостолы на престолах и ангелы;
 8 – Христос-Судия с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей;
 9 – «Вознесение монахов»;
 10 – «Лики праведников»;
 11 – «Престол уготованный с припадающими Адамом и Евой»;
 12 – грешники;
 13 – «Падение ангелов»;
 14 – «Лоно Авраамово»;
 15 – «Рука Божия, держащая судные весы»;
 16 – «Судимая душа»;
 17 – «Шествие праведников к вратам рая»;
 18 – «Ангел указывает пророку Даниилу на образы погибельных царств»;
 19 – «Милостивый блудник»;
 20 – «Змей мытарств»;
 21 – «Земля и море отдают своих мертвецов»;
 22 – «Символы четырех царств»;
 23 – «Мучения грешников»;
 24 – «Геенна огненная»;
 25 – орнаментальная полоса;
 26 – полотенце;
 27 – херувим;
 28 – 29 – преподобные.

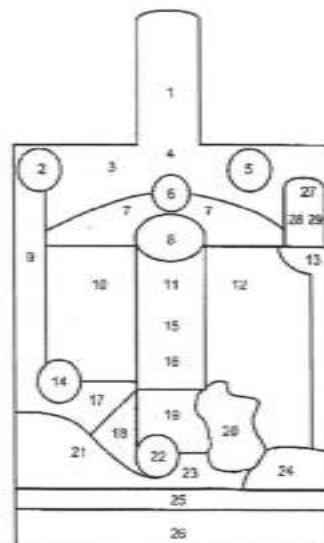


Схема 15

Примечание: описания и схемы монументальной настенной росписи церкви Иоанна Богослова составлены на основе книги Никитиной Т.Л. «Церковь Спаса на Сенях в Ростове Великом».