



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

02.12.2022

с присвоением регистрационного номера

36-13198

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 01.12.2022 № 115
г. Ярославль

О внесении изменения в приказ
департамента культуры
Ярославской области от 24.07.2014
№ 20

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Внести в приказ департамента культуры Ярославской области от 24.07.2014 № 20 «Об утверждении предметов охраны объектов культурного наследия регионального значения» изменение, изложив предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Романова, первая треть XIX в., вторая половина XIX в.» (г. Ярославль, ул. Пушкина, д. 3), утверждённый приказом, в новой редакции (прилагается).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом
департамента культуры
Ярославской области
от 24.07.2014 № 20
(в редакции
приказа департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 01.12.2022 № 115)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Дом Романова,
первая треть XIX в., вторая половина XIX в.» (г. Ярославль,
ул. Пушкина, д. 3)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Романова, первая треть XIX в., вторая половина XIX в.» (г. Ярославль, ул. Пушкина, д. 3) являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной линии застройки улицы Пушкина;

- объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из прямоугольного в плане двухэтажного с мезонином в три оконных оси, ориентированным по оси восток – запад, основного объёма с плоским центральным ризалитом в три оси на главном (северном) фасаде в пять оконных осей, дворовой (южной) двухэтажной прямоугольной пристройки в две оконных оси и южной части восточной двухэтажной прямоугольной в плане пристройки, примыкающей к центральной части восточного фасада основного объёма; скатная форма, габариты, конфигурация, угол наклона скатов и высотные отметки по коньку прямой вальмовой крыши основного объёма и дворовой (южной) пристройки; двухскатная форма, габариты и конфигурации, угол наклона скатов и высотные отметки по коньку прямой крыши мезонина; форма, габариты, конфигурация и угол наклона ската крыши южной части восточной пристройки;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных и дверных проёмов здания, в том числе ложных и заложённых: прямоугольная форма и осевое расположение оконных проёмов на главном (северном) фасаде основного объёма, прямоугольная форма и расположение оконных и дверных проёмов на восточном, западном и южном фасадах здания; характер столярных заполнений оконных проёмов;

- материал капитальных стен основного объёма – красный глиняный кирпич размером 25,5 (26; 26,5) × 12,5 (12) × 7,5 (8) см; материал капитальных стен дворовой (южной) пристройки, южной части восточной

пристройке – красный глиняный кирпич размером 25,5 (26; 26,5) × 12,5 (12) × 7,5 (8) см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: декор, расположенный по периметру: междуэтажная полка, прерывающаяся на северной части восточной пристройки; выделенный выступом подоконный карниз второго этажа по периметру основного фасада и дворовой (южной) пристройки; фриз, выделенный узкой архитравной тягой, по периметру основного объёма и дворовой (южной пристройки), прерывающийся на западном фасаде, с лепными украшениями на ризалите; подшивной карниз большого выноса по периметру основного объёма и дворовой (южной) пристройки; подшивные карнизы значительного выноса по периметру мезонина, в том числе наклонные;

- композиция и архитектурно-художественное оформление главного (северного) фасада основного объёма, в том числе над окнами второго этажа ризалита прямые профилированные сандрики на фигурных кронштейнах-модульонах с уплощённым акантовым листом на лицевой грани и небольшой подвеской-«шишкой» внизу, увенчанных прямоугольным «камешком» с филёнчатой лицевой гранью, и лепной композицией на фризе, состоящей из ромбовидной поставленной на угол цветочной розетки с отходящими горизонтально вбок симметричными развитыми акантовыми побегам с бутоном; лепные низкие широкие вазоны с вертикальным акантовым побегом и симметричными тонкими завитками акантовых листьев, развёрнутых в профиль, с небольшими округлыми семилепестковыми цветочными розетками на концах над боковыми окнами второго этажа; лепная композиция на фризе из размещённых на вертикалях кронштейнов сандриков высоких вазонов, соединённых исходящими из них провисающими утолщающимися книзу пышными гирляндами (виноградная лоза с гроздьями, дополненная цветами и листьями) с крупной лепной розой в центре (утраченные фрагменты целесообразно восстановить при проведении ремонтно-реставрационных работ);

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен основного объёма, мезонина, дворовой (южной) пристройки, первого этажа и южной части второго этажа восточной пристройки; вертикальная тесовая обшивка тимпанов мезонина;

- пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка здания в капитальных стенах, разделяющих объёмы; историческая планировка основного объёма в капитальных стенах: поперечная стена разделяет объём на лицевую (северную) большую и дворовую (южную) меньшую части.