



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

04.08.2022

с присвоенным регистрационным номером

36-12666

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 04.08.2022 № 81
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский».

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.08.2022 № 81

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область,
г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский»**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Александра Невского», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский», являются:

- местоположение в ансамбле и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Советской улицы;

- ориентированная по оси запад – восток линейная симметричная объемно-пространственная композиция, состоящая из трапезной, высокого четверика и граненой апсиды (время возникновения – 1750-е гг.);

- венчающее четверик пятиглавие, состоящее из центрального глухого барабана, установленного над лотковым сводом, и боковых глухих барабанов по углам четверика, завершенных маковичными главами с четырехконечными крестами;

- материал, конструкция, геометрия, характер связи капитальных стен: капитальные стены, арки и своды из большемерного красного керамического кирпича, кладка на известковом растворе, швы заподлицо с поверхностью; полулотковый свод с распалубками в трапезной, лотковый свод четверика и коробовые своды алтаря на подпружных арках, металлические воздушные и внутрестеновые связи из полосового железа (XVIII в.);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов в стиле барокко с элементами классицизма, сложившееся в конце XVIII века:

выделение углов и мест примыкания внутренних стен здания кирпичными пилястрами;

русная вертикальная композиция здания, разделенного горизонталями поясов и карнизов из лекального кирпича, раскрепованных пилястрами: цоколь в пять уступов, тяга и карниз трапезной и апсиды в одном уровне; тяга и карниз четверика;

кирпичный декор восьмигранного центрального барабана пятиглавия: плоские угловые пилястры, широкий профилированный карниз, крепованный капителями пилястр;

кирпичный декор глухих восьмигранных барабанов пятиглавия: профилированный поясок скругленного цоколя, плоские кирпичные пилястры восьмигранной верхней части, ступенчато разделенной по высоте в пропорции 1:2, широкий профилированный карниз из лекального кирпича на кирпичных консолях;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических дверных и оконных проемов на фасадах здания, в том числе ложных:

осевое расположение оконных проемов четверика, прямоугольные окна и ниши с арочными полуциркульными перемычками;

ложные «окна второго света» четверика (обрамленные наличниками ниши в размер окна, в которых нарисованы белые переплеты и покрашенные черным цветом стекла);

прямоугольные окна и ниши с лучковыми перемычками, арочный дверной проем западного фасада трапезной;

- декоративное решение и материал обрамления окон и дверей: рамочные прямоугольные наличники с полуциркульным завершением из фигурного кирпича; наличники окон северного фасада трапезной – прямоугольные с арочным завершением и «бровками»;

- характер столярного заполнения окон: с глухими фрамугами и двустворчатыми рамами, фрамуги с веерной расстекловкой; кованые кубчатые решетки между рамами;

- крыши XIX в., их конфигурация, высотные отметки, характер кровельного покрытия (с учетом реставрационных работ начала XXI в.):

полулотковая вспученная крыша трапезной, кровля на пять скатов над апсидой, купол в форме восьмилоткового свода над четвериком; покрытие из металла вгладь в шашку на четверике и апсиде, фальцевая кровля со стоячим фальцем на трапезной; организованный водоотвод по настенным лоткам и трубам;

- композиция и художественное оформление пятиглавия:

единообразные, отличающиеся по масштабу центральная и угловые главы, покрытие угловых – вгладь на рейку, покрытие центральной – в шашку;

четырёхконечные кресты малых глав и шестиконечный крест центральной главы кованые, рамной конструкции, с ажурным заполнением из листового просечного железа с растительным орнаментом, с цатой, украшенные цветущими ветвями и сиянием, на перекрестье и концах крестов – двусторонние накладные тарели и фигурные просечные репы; кресты увенчаны коронами;

конусы, яблоки и кресты позолоченные; материал глав – металл;

- характер отделки фасадов: известковая покраска по кирпичу стен с выделением белым выступающих частей и элементов декора, красной

охрой – прясел стен, барабанов; рисованные в нишах «окна второго света» четверика;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах: равные по ширине трапезная, четверик и апсида, соединенные арочными проемами в капитальных стенах;

- архитектурно-художественное оформление интерьера:

характер отделки поверхностей стен и сводов – известковая штукатурка с покраской;

фрагменты монументальной живописи в откосах и на своде трапезной (особенности уточняются при проведении научно-исследовательских работ);

два яруса воздушных связей в своде четверика;

исторические вентиляционные отверстия и каналы в сводах и стенах трапезной, четверика и алтаря;

солея в три ступени и клиросы в одну ступень вдоль северной и южной стен четверика и трапезной;

синтрон и архиерейское место в две ступени.