



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

04.07.2022

с присвоением регистрационного номера

36-12600

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 30.06.2022 № 64  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня церкви Крестовоздвижения», вторая половина XIX в. (Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 19а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

**УТВЕРЖДЁН**

приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области

от 30.06.2022 № 67

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Колокольня церкви Крестовоздвижения», вторая половина XIX в.  
(Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 19а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня церкви Крестовоздвижения», вторая половина XIX в. (Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 19а), являются:

**1. Градостроительные характеристики:**

- местоположение колокольни: Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 19а;

- композиционные особенности колокольни, формирующей застройку Советской площади, являющейся градостроительной доминантой.

**2. Архитектурные характеристики:**

- историческая объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане здания с двумя боковыми прямоугольными в плане объемами, состоящего из четырех незначительно сужающихся от нижнего к верхнему восьмигранных в плане ярусов, завершенных деревянным позднейшим ярусом пожарной каланчи (данный ярус к предмету охраны не относится). Материал покрытий карнизов, фронтона, прямоугольных объемов первого яруса – фальцованный металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических проемов на ярусах: прямоугольные с полуциркульным арочным завершением; исторические циферблаты часов в проемах третьего яруса (на северном фасаде циферблат отсутствует);

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен; блоки белого камня в оформлении цоколя. Историческое колористическое решение фасадов колокольни (уточняется методами научной реставрации);

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных проемов на восточном и северном фасадах: прямоугольные проемы с лучковой перемычкой;

- местоположение исторического входного проема на западном фасаде (в настоящее время проем заложен);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов нижнего яруса: рельефно выделенный цоколь; боковые пилястры западного

фасада с упрощенной капителью и трехступенчатым профилированным карнизом, с базой из полки и валика, стволом пилястры, оформленным прямоугольными «перспективными» уступчатыми заглаблениями; боковые рустованные лопатки, выкружки, рама простого профиля; профилированный ступенчатый карниз с рядом зубцов; прямоугольные ниши на боковых северном и южном фасадах;

- архитектурно-художественное оформление восточного фасада: рельефно выделенный цоколь, прямоугольные лопатки по бокам от входа, фронтон;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов второго яруса: филенчатый пояс (на восточном фасаде частично утрачен), увенчанный профилированным карнизом; прямоугольные «перспективные» уступчатые заглабления на «срезанных» углах; прямоугольные ниши; рельефно выделенные архивольты перемычек арочных проемов, опирающиеся на прямоугольные полуколонны; оформление фриза; профилированный карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов третьего яруса: прямоугольные «перспективные» уступчатые заглабления на «срезанных» углах; прямоугольные ниши и рельефно выделенные архивольты перемычек арочных проемов, опирающиеся на прямоугольные полуколонны (аналогичны второму ярусу), оформление фриза; профилированный карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четвертого яруса: многопрофильный раскрепованный карниз; прямоугольные раскрепованные пилястры, обрамляющие проемы; архивольты перемычек арочных проемов, опирающиеся на прямоугольные полуколонны;

- композиция и архитектурно-художественное оформление примыкающих к первому ярусу колокольни прямоугольных объемов: рельефно выделенный цоколь с прямоугольными продухами; огибающие боковые пилястры с упрощенной капителью, с базой из полки и валика, стволом пилястры, оформленным прямоугольными «перспективными» уступчатыми заглаблениями; прямоугольные подоконные ниши со сдвоенными ширинками; местоположение незначительно заглабленных ниш прямоугольных с полуциркульным арочным завершением со ступенчатой полкой на западном фасаде; трехсторонние профилированные прямоугольные с полуциркульным завершением и профилированной подоконной полкой наличники арочных окон на северном и южном фасадах; характер столярного заполнения арочного проема на южном фасаде;

- художественный металл: сохранившиеся в оконных проемах исторические ромбовидные с диагонально расположенными полосами металла кованые решетки; историческая кубоватая кованая решетка дверного проема в интерьере;

- пространственно-планировочная структура интерьеров колокольни в пределах капитальных стен и перекрытий;
  - местоположение и материал исторических кирпичной и деревянных лестниц в интерьерах колокольни;
  - местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторического прямоугольного с лучковой перемычкой проема в интерьерах первого яруса колокольни, а также исторического прямоугольного с полуциркулярной арочной перемычкой входного проема в южный прямоугольный объем колокольни;
  - местоположение, конфигурация и оформление профилированного киота, размещенного над восточным входом в интерьерах первого яруса колокольни;
  - храмовые надписи в интерьерах колокольни: их местоположение, габариты, оформление, содержание, материал (уточняется методами научной реставрации).
3. Конструктивные характеристики:
- капитальные стены здания из красного глиняного кирпича;
  - крестовый свод нижнего яруса колокольни (центральный объем);
  - крестовый свод с распалубкой южного прямоугольного объема первого яруса колокольни.
4. Исторический часовой механизм, расположенный на третьем ярусе колокольни.
5. Конструкция и материал деревянных балок подвесов колоколов; четыре исторических колокола на втором ярусе.