



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 26.05.2015 № 55.
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества в Рождественском монастыре», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 14в).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 16.05.2012 № 55.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества в Рождественском монастыре», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 14в)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества в Рождественском монастыре», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., д. 14в), являются:

- градостроительные характеристики. Объемно-пространственная композиция:

местоположение, осевая композиция церкви – восток – запад, градостроительные и силуэтные характеристики здания, его роль в архитектурной и композиционно-планировочной структуре ансамбля монастыря: разновысотный бескаркасный двухъярусный основной объем с позакомарным покрытием кровли, трехчастной апсидой, круглый в плане барабан, с кокошниками в основании, с купольным завершением с крестом и подкрестным яблоком, одностолпная двухъярусная трапезная;

двухъярусный северный придел со скатной вальмовой кровлей, круглый в плане барабан с кокошниками в основании, с купольным завершением с крестом и подкрестным яблоком;

- планировочные характеристики:

объемно-пространственная композиция здания, включая габариты, этажность, высотные отметки и силуэтные характеристики. Наружные и внутренние стены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе (ранняя кладка – XVII – XVIII вв.) с арочными оконными проемами с кирпичными перемычками;

внутренняя планировка первого, второго, третьего ярусов;

- архитектурные и декоративные элементы фасадов:

декоративная аркатура с килевидной закомарой стены основного здания, криволинейные поверхности апсид с вытянутыми полуколоннами и двумя вертикальными полукруглыми пилястрами с кирпичными профилированными базами и простыми капителями;

ряд кокошников барабанов глав четверика и придела, стены четверика с боковыми раскрепованными в карнизах угловыми лопатками и позакомарной крышей с круглым глухим барабаном с кокошниками в основании;

высокие дымники над алтарем придела и трапезной, выполненные из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе и завершающиеся шатром со стальным покрытием;

главки луковичной формы с металлическим покрытием, с прорезным позолоченным подзором, увенчанной позолоченным крестом на подкрестном яблоке;

декоративная отделка цоколя на валунном основании профилированным кирпичом;

на западном фасаде спаренные колонны и пилястры с ионическими капителями, на постаментах по углам, поддерживающими гладкий фриз и треугольный фронтон со штукатурным профилированным карнизом с дентикулами («ордерные сухарики»);

остатки стены четверика с угловыми лопатками, простым венчающим карнизом и односкатной кровлей, декоративными полукруглыми и восьмигранными нишами, разделенными по горизонтали профилированным карнизом, контрфорсом XIX в. по центру фасада; стеной паперти с угловыми раскрепованными лопатками и сложным профилированным карнизом из лекального кирпича, треугольным фронтоном с простым карнизом, декоративными оконными проемами с треугольными сандриками над ними, декор баз колонн – белый камень – известняк;

- строительные конструкции фасадов, материал и техника исполнения: объемные, высотные характеристики, материал стен и завершений (крыш, куполов), цветовое решение и отделка фасадов;

отделка фасадов: известковая обмазка фасадов, остатки покрасок фасадов XVII – XIX вв.;

окна деревянные арочные с одинарным остеклением на первом, втором этажах, кирпичные арочные перемычки. Металлические кованые ставни и двери, металлические кованые оконные решетки XVII – XVIII вв. на первом и втором этажах: с косыми квадратными звеньями из круглых прутьев, кубчатые, с крещатым рисунком;

кровля апсиды из двускатной части и конхи с металлическим кровельным покрытием по металлическим кованным конструкциям; кровля апсиды придела из односкатной части и конхи по металлическим конструкциям; кровля придела вальмовая по кованным металлоконструкциям; позакомарное металлическое покрытие четверика с водометами; двухскатная металлическая крыша трапезной и паперти с деревянными конструкциями;

главки луковичной формы – конфигурация, габариты конструкции. Центральная главка со стальным каркасом из кованных элементов, с металлическим покрытием в виде объемной косой шашки. Малая главка придела с каркасом, с металлическим гладким покрытием с рисунком звезд в шахматном порядке;

- архитектурные и декоративные элементы интерьеров:

декоративное оформление входного портала трапезной (колонны, импосты, архивольт);

штукатурные потолочные падуги в помещении трапезной;

- строительные конструкции интерьеров, материал и техника исполнения:

сводчатые перекрытия первого и второго этажей (за исключением трапезной). Система металлических кованых воздушных связей;

полы второго этажа дощатые по деревянным балкам, устроенным на кирпичное сводчатое перекрытие;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проемов. Перемычки над окнами и дверными проемами выполнены кирпичными арочными;

в центральной части трапезной массивный столб, на который опираются своды первого этажа и плоское перекрытие второго этажа. Столб прямоугольного сечения в уровне помещения первого этажа с размерами 2190 – 2200 × 2190 – 2200 мм, в уровне помещения второго этажа круглым сечением – d2010 – 2040 мм;

лестница парадная со ступенями из чугунных плит с рельефным рисунком на второй этаж храма, кирпичная лестница на чердак со второго этажа паперти трапезной – местоположение, высотные отметки, конфигурация, материал конструкций;

- декоративно-художественное оформление интерьеров (росписи):

росписи стен и сводов XVIII в. на известково-песчаной штукатурке (с добавлением цемьянки) яичной темперой и поновления XIX в. клеевыми красками в церкви Рождества Пресвятой Богородицы и приделе Живоначальной Троицы;

сюжетная часть Троицкого придела – изображения, выполненные в технике масляной живописи: на южной стене храма – композиция «Явление Христа Марии Магдалине», изображение «Косьма и Дамиан», на северной стене – изображение неизвестных святых, на своде – «Господь Саваоф». На западной стене – изображение Богоматери. На входе с северной стороны – изображение «Николай Чудотворец и Дионисий Ареопагит», на южной – текст грамоты;

сюжетная часть трапезной части храма: стены трапезной из большемерного кирпича на известково-песчаном вяжущем, потолок деревянный. Штукатурное основание стен – известково-песчаное, трехслойное. Штукатурное основание потолка известково-песчаное, однослойное на дражке. Композиции на потолке – с восточной стороны по центру – «Господь Саваоф», с юго-восточной стороны – «Преображение Господне», в юго-западном углу – «Вознесение Господне». С юга и севера по центру – изображения Херувимов, в западной части, над входом, – композиция «Деисус». На центральном столбе – изображения четырех евангелистов в обрамлении сложного растительного орнамента;

сюжетная часть притвора и лестничного марша: два изображения архангелов и композиция «Покров Богородицы» на северной арке лестничного марша в технике масляной живописи на штукатурном двухслойном, крупнозернистом основании;

росписи стен и потолков алтаря и четверика храма в технике яичной темперы, поновлениями (1826 – 1834 и 1883 гг.) клеевыми красками – сюжетная часть, основные композиции, их расположение, габариты, техника росписи, материал основания и красочного слоя.