



24.05.2022

36 - 12529

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 23.05.2022 № 53
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на площади», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советский пер., д. 6).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 13.05.2021 № 53

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на площади», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советский пер., д. 6)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на площади», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советский пер., д. 6), являются:

- местоположение храма в непосредственной близости от ансамбля Ростовского кремля, внутри квартала торговых рядов; градостроительная роль, композиционные особенности здания, являющегося исторической доминантой города, участвующего в формировании панорамы центральной части города Ростова;

- историческая объёмно-пространственная линейно вытянутая с запада на восток сложная композиция здания, включающая:

объём близкого к квадрату в плане бесстолпного повышенного двухсветного четверика в три световых оси на подклете, перекрытого многоскатной крышей, образующей по три щипца-фронтон над каждым фасадом, завершённый пятиглавием с луковичными главами на глухих «малых» и центральном световом барабанах;

объём примыкающего к нему с востока трёхапсидного алтаря на подклете, перекрытого прямой пятивальмовой крышей с полицей;

объём примыкающей к четверику с запада прямоугольной в плане, вытянутой по оси восток – запад трапезной на подклете 1830 года постройки, перекрытой двухскатной крышей;

объём примыкающего с севера по периметру четверика и трапезной придела второй половины XVIII века на подклете, перекрытого в восточной части прямой вальмовой крышей, в западной части – единой с трапезной прямой двухскатной крышей, с небольшим угловым близким к квадрату в плане открытым четырёхстолпным объёмом звонницы, перекрытым восьмигранным шатром с полицей, завершённым луковичной главкой на глухом барабане;

объём примыкающей к трапезной с запада (по центральной оси четверика), близкой к квадрату в плане паперти, завершённой низким восьмигранным барабаном, перекрытым низким восьмигранным шатром (форма и завершение объёма уточняются методом научной реставрации);

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических прямоугольных с арочными перемычками оконных проемов

на фасадах четверика и алтаря, включая подклеты, а также придела, в том числе ложных и заложённых; прямоугольных с двухлопастными арочными перемычками с гирькой в пяте оконных проёмов основного яруса четверика, прямоугольных оконных проёмов на фасадах трапезной, включая подклет, и подклета галереи; прямоугольных с арочными перемычками оконных и входных проёмов паперти; узких прямоугольных с арочными перемычками оконных проёмов центрального барабана четверика; прямоугольных с двухлопастными арочными перемычками с гирькой в пяте проёмов звонницы; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов (фрагменты сохранились в окнах алтаря и восточном окне первого яруса четверика);

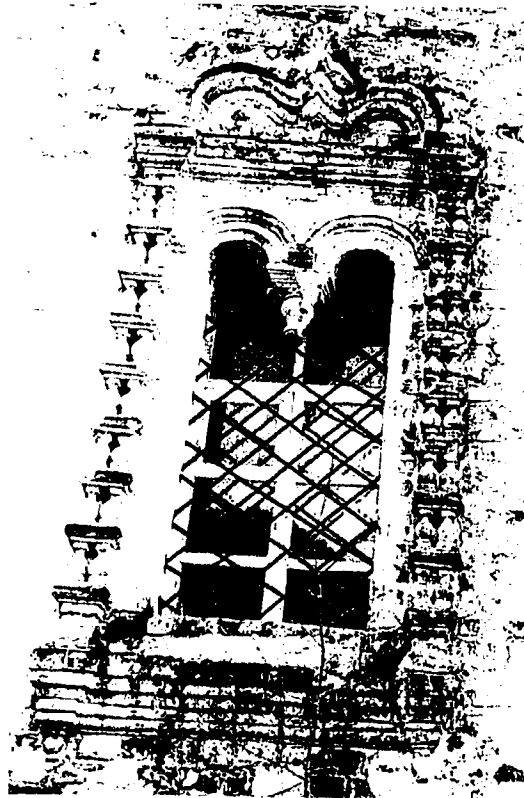
- размеры и форма круглых в плане центрального светового и глухих «малых» барабанов пятиглавия четверика; конфигурация скатных крыш центрального куба, придела, трапезной, апсид и паперти;

- капитальные стены и своды, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе; материал частичной облицовки цоколя, карнизов и капителей – белый камень; металлические воздушные связи в помещениях; материал кровельного покрытия – фальцованный металл; покрытия кровельным железом карнизов, наличников;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика, в том числе раскрепованный цоколь по периметру из белокаменных блоков (сохранился частично); раскрепованные угловые лопатки, в верхнем поясе меньшей ширины, два пояса поребрика, ограниченного валиками, под и над окнами второго света, широкий аркатурный пояс над верхним поясом поребрика из полуколонн с перехватами-полуваликами на стволах с арками с килевидным завершением, «разорванный» нишей-киотом с арочной перемычкой, обрамлённой полуколоннами с уступчатыми кубоватыми капителями с перехватами-полуваликами и на стволах, завершённой треугольным профилированным сандриком; антаблемент, состоящий из раскрепованного двухступчатого пояса, завершённого полуваликом, и трёх ложных закомар в щипцах – плоских арочных перспективных ниш с килевидным обрамлением, чередующихся с короткими лопатками с уступчатыми:



- оформление наличников оконных проёмов: трёхсторонние наличники подклета с боковинами, решёнными как тонкие полуколонны с выемками боковых граней, с перехватами-полуваликами, отделяющим и верхнюю четверть ствола, с упрощёнными капителями, профилированные, завершённые выгнутыми профилированными «килями» сандрики, раскреповки которых образуют капители боковин; узкие трёхсторонние контрналичники, профилированные подоконные доски на кронштейнах, раскрепованные на вертикалях боковин, окон основного уровня с боковинами в виде наборных колонок из чередующихся по вертикали квадров и сдвоенных балясин, с отображёнными уступчатыми базами, с упрощёнными капителями, профилированные, завершённые выгнутыми профилированными «килями» сандрики, раскреповки которых образуют капители боковин, рамочные наличники в виде валиков окон второго уровня:



- аркатурно-колончатые пояса с двухлопастными арками и полуколонками с перехватами-полуваликами, пояса бегунца и уступчатые венчающие карнизы с поясом поребрика, ограниченного валиками, глухих барабанов; аркатурно-колончатый пояс с полуколонками с перехватами-полуваликами, пояс бегунца и уступчатый венчающий карниз с поясом поребрика, ограниченного валиками, центрального светового барабана;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов алтаря, в том числе раскрепованный рельефно выделенный цоколь по периметру из белокаменных блоков (сохранился частично); раскрепованные лопатки и обрамляющие центральную апсиду полуколонны, два пояса поребрика, ограниченного валиками, — междуэтажный

и подкарнизный; двухступчатый венчающий карниз; оформление наличников оконных проёмов: трёхсторонние наличники подклета с боковинами, решёнными как тонкие полуколонны с упрощёнными капителями, профилированные, завершённые выгнутыми профилированными «килями» сандрики, раскреповки которых образуют капители боковин; узкие трёхсторонние контрналичники и наборные наличники окон основного уровня с боковинами, решёнными чередующимися по вертикали квадрами и кубышками, профилированные подоконные доски на кронштейнах, раскрепованные на вертикалях боковин, профилированные, завершённые выгнутыми «килями» сандрики, раскреповки которых образуют капители боковин;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, в том числе восточного крыла южного фасада: широкая лопатка, раскрепованная декоративным междуэтажным поясом, междуэтажный пояс поребрика, ограниченный валиками, пояс трёхступчатых ширинок с изразцами над ним, завершённый профилированным подоконным поясом, трёхсторонний контрналичник окна с боковинами в виде полуколонн с перетяжками по центру гладкими дыньками, обрамлёнными валиками с полочками, с капителями, образованными раскреповкой профилированного пояса, с «бровкой», переходящей в узкий двухступчатый профилированный пояс; фасадов западного и центрального объёма трапезной: развитый уступчатый венчающий карниз, междуэтажный пояс из двух рядов кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов северного придела (галереи), в том числе цоколь из белокаменных блоков, раскрепованные узким поясом-валиком вверху и междуэтажным поясом поребрика, ограниченного валиками, угловые лопатки с ширинками над ним на северном фасаде, плоские лопатки в уровне подклета, разделяющие плоскость стены подклета на пять неравных прясел, двухступчатый карниз, раскрепованный лопатками, над проёмами подклета, междуэтажный пояс трёхступчатых ширинок с изразцами, обрамлённый внизу поясом поребрика, ограниченного валиками, и вверху профилированным подоконным поясом, боковины в виде полуколонн с кубоватыми базами и кубоватыми капителями и завершёнными абаками с профилированным карнизом; профилированные архивольты оконных проёмов, переходящие в импосты аналогичного сечения, трёхсторонние наличники в виде валика из тёсанного кирпича восточного окна и окна восточного фасада; профилированный венчающий карниз с поясом поребрика, ограниченного валиками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов звонницы, в том числе нижний пояс трёхступчатых ширинок с изразцами, завершённый профилированным карнизом, угловые наборные колонны с приплюснутыми кубоватыми капителями с профилированными абаками; висячие гирьки арочных проёмов; профилированные архивольты,

переходящие в импосты аналогичного сечения; профилированный венчающий карниз с поясом поребрика, ограниченного валиками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов паперти, в том числе высокий рельефно выделенный раскрепованный цоколь из белокаменных блоков, завершённый каблучком; раскрепованный развитый профилированный венчающий карниз; раскрепованный узкий пояс-валик; широкие лопатки, оформленные по центру поясом из чередующихся вертикальных столбиков и ниш, обрамлённым валиками, и расположенными по центральной оси: прямоугольной, близкой к квадрату, профилированной филёнкой над ним и ниже – плоской нишей, обрамлённой профилированным килевидным архивольтом, боковинами в виде полуколонн с кубоватыми капителями и базами и профилированным подоконником на кронштейнах; трёхсторонние контрналичники с обработкой ребра валиком и оформление профилированным килевидным архивольтом с профилированным импостом, боковинами в виде полуколонн с кубоватыми с шейками капителями и базами и профилированным подоконным поясом на кронштейнах оконных проёмов с арочной перемычкой; оформление входного проёма профилированным килевидным архивольтом с профилированным импостом, боковинами в виде тонких полуколонн с кубоватыми с шейками капителями и базами на высоких пьедесталах;

- характер обработки фасадной поверхности четверика, алтаря и северной галереи – обмазка кирпичной кладки; характер обработки фасадной поверхности трапезной и паперти – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- частично сохранившиеся рельефные керамические поливные глазурованные (зелёной глазурью, в настоящее время забелены) монохромные изразцы (включая румпу) с растительным, геометрическим и сюжетным орнаментом, их форма, материал, размеры, рельеф, колористическое решение, система расстановки с особенностями характерного набора фриз на северном фасаде галереи и южном фасаде трапезной (некоторые изразцы разбиты);

- пространственно-планировочная структура храма с перекрытием четверика в виде сомкнутого свода с центральным световым барабаном, коробовыми сводами с распалубками придела и паперти, конхами и распалубками апсид алтаря, коробовыми сводами с распалубками подклета четверика и придела;

- местоположение, материал, характер конструкций и оформления каменной (бетонной) лестницы паперти;

- архитектурно-декоративное оформление интерьеров четверика, включая каменный киворий, оформляющий Царские врата, на столбах в виде массивных укороченных колонн на высоких пьедесталах, фронтальная плоскость которых оформлена филёнкой с рельефной цветочной розеткой, с кубоватыми с профилированными карнизами капителями и базами,

с развитыми видоизменёнными кубообразными слегка вытянутыми по вертикали абаками, служащими импостами для арочных перемычек с профилированными архивольтами, со стилизованным антаблементом с упрощённым венчающим карнизом (венчающая часть кивория уточняется методами научной реставрации):



- оформление Дьяконских врат порталом в виде двух аналогично оформленных столбов, поддерживающих арочную перемычку; входные проёмы с арочными перемычками;

- архитектурно-декоративное оформление интерьеров придела, включая фрагмент сохранившегося перспективного портала (входного проёма бывшей северной паперти храма), в виде чередующихся кувшинов и рядов ромбовидных рельефов; входные проёмы с арочными перемычками;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров четверика орнаментальной и сюжетной фресковой росписью, включающей изображения архитектурных элементов и сооружений и изображение Христа Вседержителя в конхе алтарной апсиды, выполненные,

предположительно, в 1726 – 1764 годах артелью с участием Афанасия и Ивана Шустовых, Михаила Соплякова, Фёдора Потатуева, Дмитрия и Козьмы Иконниковых, Ивана Сарафанникова, Андрея Сапожникова и других, их техника исполнения, колористика, иконография, тексты, сопровождающие живописные композиции, клейма, храмовые надписи (уточняются методами научной реставрации);

- характер архитектурно-художественного оформления интерьеров придела и трапезной, в том числе сохранившиеся фрагменты штукатурных профилированных потолочных карнизов и профилированных поясов плоскости стен, сохранившиеся фрагменты орнаментальной и сюжетной масляной монументальной живописи на стенах, потолках, сводах и распалубках;

- характер покрытия метлахской плиткой полов паперти, сохранившиеся фрагменты покрытия;

- сохранившиеся фрагменты изразцовой облицовки печи притвора придела;

- характер столярных заполнений входных проёмов в алтарь (Царских и Дьяконских врат).

Схемы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на площади», XVII в. (Ярославская обл., г. Ростов, Советский пер., д. 6), приведены в приложении к настоящему предмету охраны.

СХЕМЫ

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса на площади», XVII в. (Ярославская область, г. Ростов, Советский пер., д. 6)

Схема плана основного этажа



Схема плана подклета

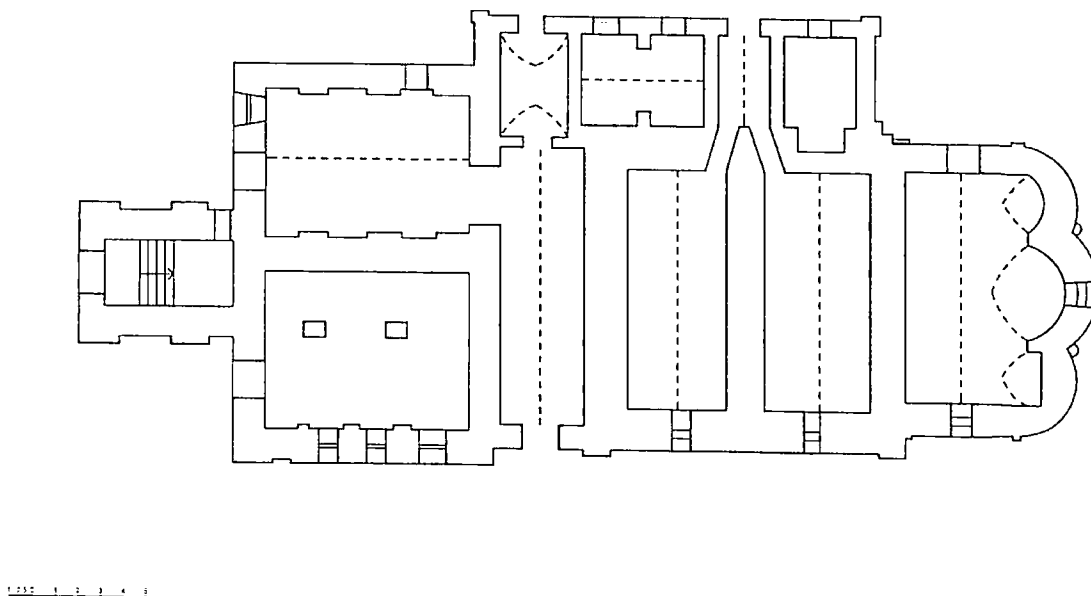
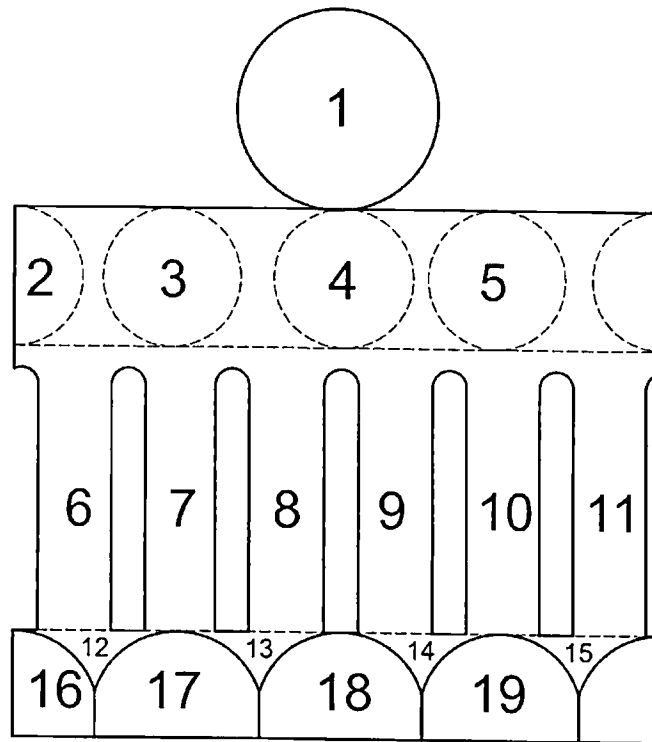
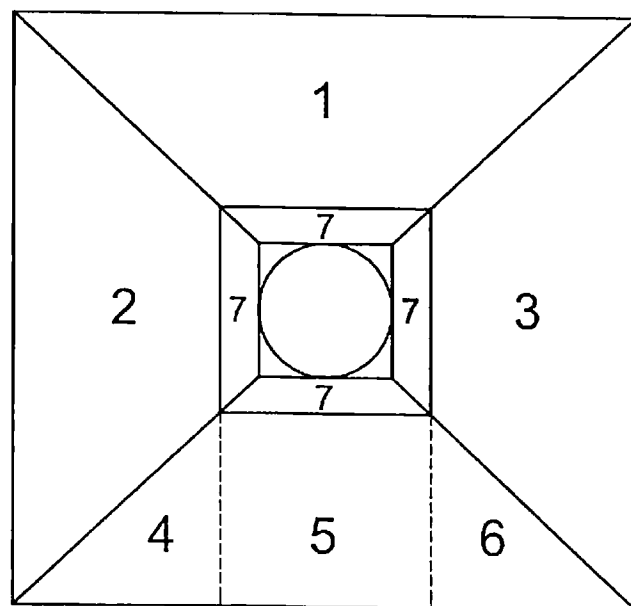


Схема росписи купола и барабана



1 – Саваоф; 2 – 5– полуфигуры святых в кругах; 6 – 11 – святые (фигуры в рост); 12 – 15 – херувимы; 16 – Христос Еммануил; 17 – Нерукотворный Образ с ангелами; 18 – Христос Царь Царем; 19 – три полуфигуры ангелов в кругах.

Схема росписи свода четверика



1 – «Сошествие Святого Духа»; 2 – «Воскресение»; 3 – «Вознесение»; 4 – «Положение во гроб»; 5 – «Распятие»; 6 – «Благовещение»; 7 – херувимы.

Схема росписи восточной стены четверика

44	42	40	38	36	35		37	39	41	43	45
33	31	29	27	25	24		26	28	30	32	34
22	20	18	16	14	13		15	17	19	21	23
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

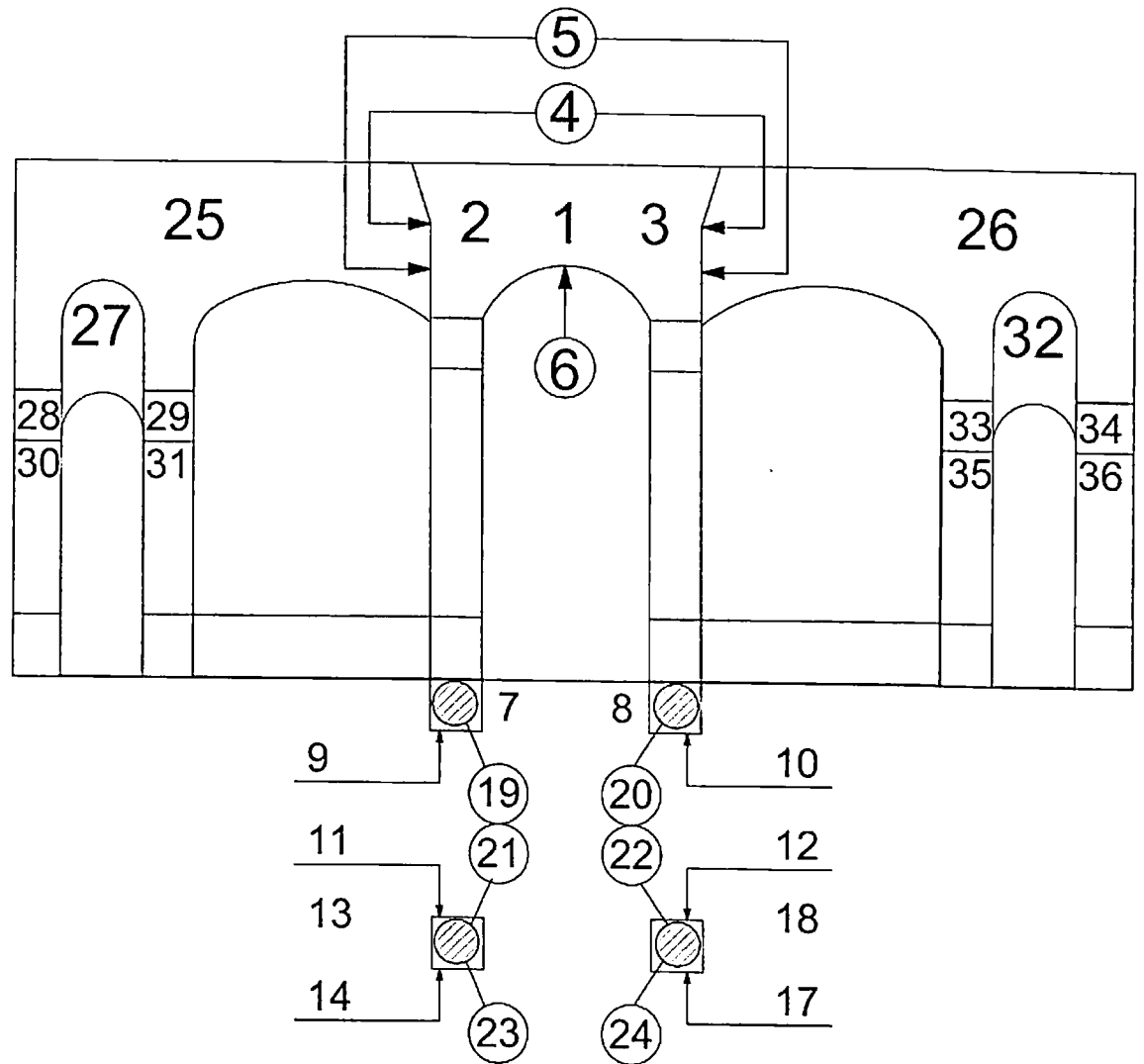
Праздничный ряд: 1 – Симеон Столпник; 2 – «Зачатие святой Анны»; 3 – «Рождество Богородицы»; 4 – «Введение во храм»; 5 – «Благовещение»; 6 – «Рождество Христово»; 7 – «Сретение»; 8 – «Крещение»; 9 – «Вход во Иерусалим»; 10 – «Воскрешение Лазаря»; 11 – «Преображение»; 12 – «Распятие».

Деисусный ряд: 13 – Спас в Силах; 14 – Богородица; 15 – Иоанн Предтеча, 16 – архангел Михаил; 17 – архангел Гавриил; 18 – апостол Петр; 19 – апостол Павел; 20 – апостол Андрей; 21 – апостол Иоанн Богослов; 22 – апостол Анисим; 23 – святитель.

Пророческий ряд: 24 – Богородица Знамение; 25 – Давид; 26 – Соломон; 27 – Моисей; 28 – Даниил; 29 – Илия; 30 – Иона; 31 – Исаия; 32 – Самуил; 33 – Елисей; 34 – Гедеон.

Праотеческий ряд: 35 – Саваоф; 36 – Авраам; 37 – праотец; 38 – Исаак; 39 – Вениамин; 40 – Иаков; 41 – Рувим; 42 – Мелхиседек; 43 – Иуда; 44 – праотец; 45 – праотец.

Схема росписи нижнего яруса восточной стены четверика



Фасады сени над царскими вратами: 1 – «Распятие»; 2, 3 – «Причащение апостолов»; 4 – ангел смерти с рипидой (в рост); 5 – ангел с рипидой (полуфигура в круге).

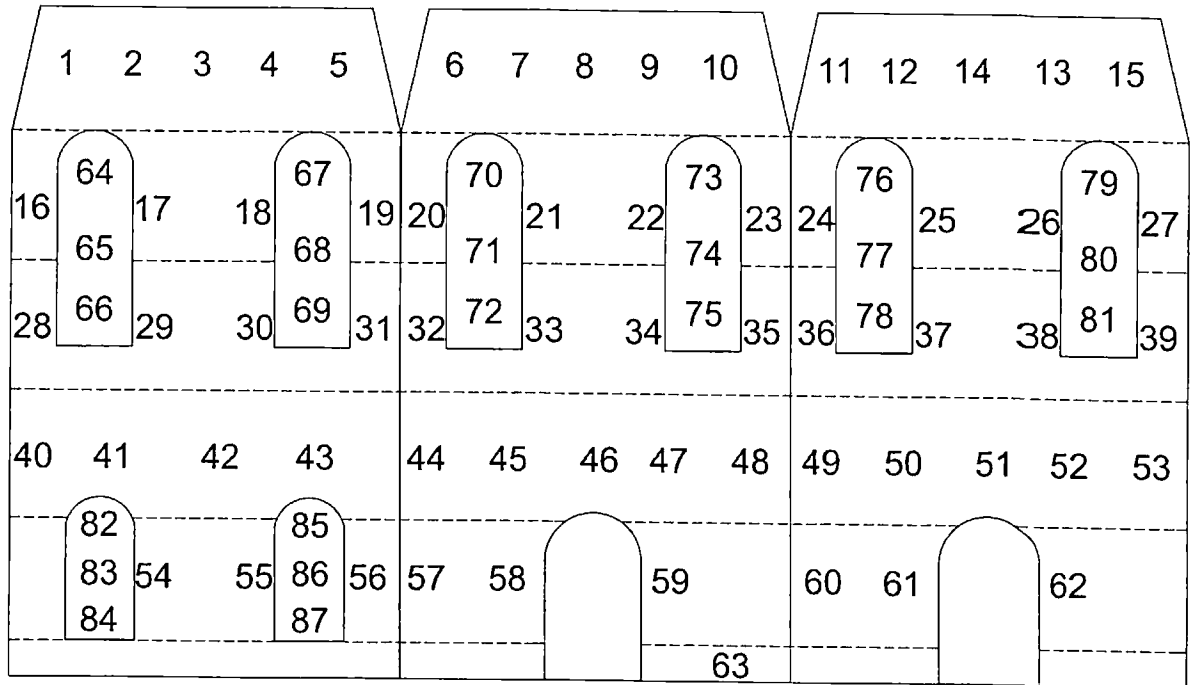
Свод сени над царскими вратами: 6 – Христос Великий Архиерей.

Опоры сени над царскими вратами на импостах: 7, 8 – ангелы; 9 – Афанасий Александрийский; 10 – Кирилл Александрийский; 11 – 12 – херувимы; 13 – святитель; 14 – Петр митрополит Московский; 15 – Иона митрополит Московский; 16 – Филипп митрополит Московский; 17 – Алексей митрополит Московский; 18 – святой Тихон.

На ствoлах колонок: 19 – Леонтий Ростовский; 20 – Николай Чудотворец; 21 – 24 – ангелы с мечами; 25, 26 – летящие ангелы со свитками; 27 – Спас Благое Молчание; 28 – преподобный Петр царевич

Ордынский; 29 – преподобный Авраамий Ростовский; 30 – святой Исидор Блаженный; 31 – Игнатий епископ Ростовский; 32 – Нерукотворный Образ; 33 – преподобный Сергей; 34 – преподобный Никон; 35 – Исаия епископ Ростовский; 36 – Иаков епископ Ростовский.

Схема росписи южной, западной и северной стен четверика



Евангельский цикл: 1– «Брак в Кане»; 2 – «Изгнание торгующих из храма»; 3 – «Беседа Христа с Никодимом»; 4 – «Исцеление расслабленного, спускаемого сквозь крышу»; 5 – «Пророчество Христа о городе (Капернауме)»; 6 – «Беседы Христа с самарянкой»; 7 – «Исцеление тещи Петровой»; 8 – «Исцеление кровоточивой жены»; 9 – «Вечеря в доме Симона фарисея»; 10 – «Прощение грешницы»; 11 – 13 – «Притча о богатом Лазаре» (11 – «Посмертная участь богача и Лазаря»; 12 – «Смерть богача и Лазаря»; 13 – «Земная жизнь богача и Лазаря»); 14 – «Притча о десяти девах»; 15 – «Притча о неимущем одеяния брачна»; 16 – «Исцеление бесноватого в стране гадаринской»; 17 – «Призвание апостолов»; 18 – «Искушение Христа»; 19 – «Исцеление слепого»; 20 – «Притча о потерянной драхме»; 21 – «Притча о пропавшей овце»; 22 – «Притча о работниках одиннадцатого часа»; 23 – 24 – «Притча о милосердном самарянине»; 25 – «Притча о званых на вечерю»; 26 – «Обращение Закхея»; 27 – «Притча о безрассудном богаче»; 28 – «Отослание апостолов на проповедь»; 29 – «Благословение детей»; 30 – «Беседа Христа с богатым юношей»; 31 – «Исцеление дочери хананеянки»; 32 – «Беседа Христа с фарисеями (о наибольшей заповеди)»; 33 – «Укрощение бури»; 34 – «Исцеление сухорукого»; 35 – «Беседа Христа с фарисеями (о просящих знамения)»; 36 –

«Пророчество Христа о разрушении Иерусалима»; 37 – «Проповедь с лодки»; 38 – «Исцеление бесноватого»; 39 – «Хождение по водам».

Страстной цикл: 40 – «Тайная вечеря»; 41 – «Омовение ног»; 42 – «Моление о чаше»; 43 – «Устрашение воинов»; 44 – «Целование Иуды»; 45 – «Приведение Христа к Анне»; 46 – «Приведение Христа к Каиафе»; 47 – «Приведение Христа к Пилату»; 48 – «Приведение Христа к Ироду»; 49 – «Поругание Христа»; 50 – «Раскаяние Иуды»; 51 – «Бичевание Христа»; 52 – «Увенчание терновым венцом»; 53 – «Христос перед народом»; 54 – «Умовение рук»; 55 – «Несение креста»; 56 – «Несение креста»; 57 – «Распятие»; 58 – «Снятие с креста»; 59 – «Положение во гроб»; 60 – «Приход фарисеев к Пилату»; 61 – «Наложение печати на гроб»; 62 – «Воскресение»; 63 – полотенца.

Роспись оконных откосов: 64 – Саваоф; 65, 66 – преподобные; 67 – Спас Благое Молчание; 68, 69 – преподобные; 70 – ангел; 71 – преподобные; 73 – ангел; 74, 75 – преподобные; 76 – Богоматерь Знамение; 77, 78 – преподобные; 79 – Христос Вседержитель; 80, 81 – преподобные; 82 – три ангела в кругах; 83 – Иаков брат Господень; 84 – святитель; 85 – Христос Еммануил; 86 – столпник; 87 – Феодосий Печерский.