



22.03.2022

36-12399

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

от 22.03.2022 № 29  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый комплекс: церковь Вознесения Господня», 1745 г., 1855 г., 1866 и 1867 гг., арх. Достоевский А.М. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 51/2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель  
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 22.03.2021 № 29

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Храмовый комплекс: церковь Вознесения Господня», 1745 г.,**  
**1855 г., 1866 и 1867 гг., арх. Достоевский А.М. (г. Ярославль,**  
**Волжская наб., д. 51/2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый комплекс: церковь Вознесения Господня», 1745 г., 1855 г., 1866 и 1867 гг., арх. Достоевский А.М. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 51/2), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной линии застройки Волжской набережной, панорамы правого берега реки Волги, формирующего северную границу храмового комплекса, опосредованно участвующего в формировании линии застройки Флотского спуска;

- линейная объемно-пространственная композиция здания, состоящего из следующих объемов (с запада на восток): прямоугольный в плане притвор, перекрытый прямой двухскатной крышей, ориентированной по оси север-юг, с врезанным основанием колокольни, прямоугольной в плане, близкой к квадрату, верхний ярус со скошенными углами; колокольня, перекрытая четырехгранным параболическим куполом с полицей, завершенная чашевидной главкой на тонком глухом барабане с крестом; прямоугольная в плане трапезная, перекрытая двухскатной прямой крышей, ориентированной по оси восток-запад, незначительно пониженная относительно притвора; прямоугольный в плане четверик, перекрытый четырехскатной прямой крышей, незначительно повышенный относительно трапезной, завершенный центральной луковичной главой с крестом на глухом цилиндрическом барабане; прямоугольная в плане апсида с центральным повышенным выступом на восточном фасаде, пониженная относительно четверика, перекрытая вальмовой трехскатной крышей с врезанной на восточном скате крышей выступа, завершенная небольшой чашевидной главкой на аттике центрального выступа; характер кровельного покрытия объемов – металл; характер покрытия главы четверика металлической косой шашкой; характер покрытия главки колокольни и апсиды металлом;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проемов на фасадах здания: форма с арочными

перемычками и осевое расположение; форма с арочной перемычкой и осевое расположение дверного проема на западном фасаде притвора; сохранившиеся внутренние столярные заполнения оконных проемов с фигурной расстекловкой; сохранившиеся кованые решетки кубоватого рисунка на оконных проемах; местоположение, габариты, конфигурация крупных с арочными перемычками проемов колокольни; кованый металлический ставень на северном фасаде апсиды;

- капитальные стены красного глиняного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: рельефно выделенный высокий цоколь с профилированной верхней кромкой, облицованный блоками белого камня; оформление исторических оконных проемов с арочными перемычками наличниками с подоконными полками, едиными на фасадах четверика и апсиды; аналогичное обрамление плоских ниш с арочными перемычками на восточном фасаде апсиды и на фасадах четверика; угловые пилястры объемов, кроме трапезной: на углах притвора, нижнего яруса колокольни и четверика сдвоенные; на углах верхнего яруса колокольни и апсиды – одинарные; одинарные пилястры по сторонам центрального выступа на восточном фасаде апсиды; антаблемент в завершении фасадов: профилированные архитравные тяги в антаблементе притвора и четверика, более узкая тяга в завершении трапезной, фриз, заполненный прямоугольными нишами разного шага, подкарнизные тяги; оформление фасадов притвора: треугольные фронтоны на северном и южном фасадах с профилированными прямым и наклонными карнизами; профилированные архивольты с «плечиками», соединяющими архивольты, акцентирующие плоские ниши с арочными перемычками и дверной проем на западном фасаде; оформление фасадов колокольни: профилированный архивольт арочного окна в основании колокольни на западном фасаде, узкий профилированный карниз, разделяющий основание и первый ярус, сдвоенные пилястры на углах нижнего яруса, узкий фриз и профилированный карниз в завершении нижнего яруса; раскрепованный угловыми огибающими пилястры углы верхнего яруса (на скошенных углах нет полуваликов, выделяющих шейки пилястр) цоколь верхнего яруса; плоские прямоугольные ниши под проемами; профилированная тяга под проемами, раскрепованная пилястрами; плоские треугольные нишки с вогнутой длинной стороной в пазухах арочных перемычек проемов; узкий фриз; профилированный карниз; фигурные скругленные аттики на осях фасадов над карнизом с округлыми центральными нишами; оформление барабана центральной главы четверика упрощенным аркатурным поясом; завершение фасадов апсиды гладким фризом и подкарнизной тягой; завершение фасада восточного центрального выступа апсиды фигурным аттиком с архитравной тягой, выделяющей гладкий фриз, разорванной в центре нишей-киотом, гладким фризом и подкарнизной тягой; прямоугольная ниша-киот в центральной части аттика с живописным образом Ветхозаветной Троицы в штукатурном обрамлении,

завершение центральной повышенной части аттика небольшим треугольным фронтоном;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; сохранившиеся исторические кованые решетки ограждения проемов на ярусах колокольни;

- историческая планировка в капитальных стенах, соответствующая объемно-пространственной композиции: разделены притвор, трапезная, четверик и апсида;

- крупные арочные проемы, соединяющие трапезную с четвериком и четверик с апсидой;

- сохранившаяся двупольная кованая историческая дверь в дверном проеме между притвором и трапезной;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объемов здания: сомкнутый свод в перекрытии центрального помещения притвора под колокольной с горизонтальными воздушными коваными связями в арках-опорах свода; коробовый свод в перекрытии южного бокового помещения притвора; система из трех сводов в перекрытии четверика: центральный сомкнутый свод и боковые узкие коробовые со шелыгами, ориентированными по оси север-юг, с воздушными связями; система из трех сводов в перекрытии апсиды: центральный коробовый с клинчатыми распалубками, ориентированный по оси восток-запад, боковые – коробовые, ориентированные по оси север-юг, с воздушными связями;

- форма, габариты, местоположение проемов во внутренних капитальных стенах здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: профилированные карнизные и потолочные тяги на северной, южной и западной сторонах плоского плафона трапезной;

- местоположение, техника и сюжетики и стилевые особенности сохранившейся монументальной живописи: сюжетная и орнаментальная роспись плоского плафона трапезной, сводов четверика, интрадоса арочного проема между трапезной и четвериком, пазух свода на северной и южной стенах четверика над окнами, в оконных простенках, в интрадосах арок четверика, на западной стороне стены, разделяющей четверик и апсиду, и на восточной стороне стены, разделяющей четверик и трапезную, в том числе над широкими арочными проемами; орнаментальный фриз на западной, северной и южной стенах трапезной; сюжетная композиция в центре центрального свода апсиды, парные фигурные композиции в боковых оконных простенках центральной части апсиды, а также в простенке с южной стороны.