



22.03.2011

36-12400

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 22.03.2011 № 30
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Чувадальных», конец XVIII в., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 29).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента

охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 22.03.2022 № 30

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Чувадных», конец XVIII в., вторая половина XIX в.
(г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 29)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Чувадных», конец XVIII в., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 29), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной линии застройки Республиканской улицы;

- историческая объемно-пространственная композиция здания, состоящего из двух объемов: прямоугольного в плане, близкого к квадрату двухэтажного лицевого основного объема в пять световых осей по лицевому и боковым фасадам; прямоугольного в плане двухэтажного с антресолю дворового объема в две световые оси по боковым фасадам, в пять световых осей по дворовому (восточному) фасаду; форма трехскатных вальмовых крыш объемов; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на фасадах, в том числе заложенных: прямоугольная форма и расположение: осевое на лицевом западном и боковом южном фасадах, со смещением от оси на боковом северном и дворовом восточном фасадах; характер исторической расстекловки заполнения оконных проемов;

- капитальные стены основного объема из красного глиняного кирпича размером 25 (26; 26,5; 27) × 12,5 (12) × 6,5 (7) см, сложенного способом цепной кладки, в том числе с клеймами «У Ю Ю» (или «Т Ю Ю») на внутренней капитальной стене; дворового объема из красного глиняного кирпича размером 26 × 12,5 × 6,5 см, сложенного способом цепной кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов лицевого объема, а именно периметральный декор:

рельефно выделенный цоколь;

профилированный промежуточный карниз, профилированная подоконная тяга второго этажа, раскрепованная подоконными полками на западном лицевом фасаде;

антаблемент, состоящий из архитравной тяги, гладкого фриза, раскрепованного угловыми пилястрами, профилированной подкарнизной тяги, подшивного выносного карниза;

декор лицевого западного фасада, состоящий из профилированных на гладких импостах трехсторонних наличников окон первого этажа; руста фасада на уровне первого этажа с призматическими квадратами; усложненного профиля промежуточного карниза; угловых лопаток на уровне первого этажа; угловых пилястр на уровне второго этажа с каннелированными в нижней части стволами и капителями-раскреповками антаблемента; прямоугольных подоконных филенчатых ниш, ограниченных фигурными боковинами, с лепными композициями из завитков акантовых листьев в трех центральных филенках ниш; сдвоенных наличников окон второго этажа, состоящих из внутренних трехсторонних профилированных наличников с подоконными полками-раскреповками подоконной тяги и внешних трехсторонних наличников с тонкими боковинами-пилястрами и перемычками – прямыми профилированными сандриками с кронштейнами-капителями пилястр;

сохранившиеся лепные композиции на фризах сандриков;

декор боковых фасадов: угловые пилястры с каннелированными нижними частями стволов и капителями-раскреповками антаблемента на уровне второго этажа на западных углах;

трехсторонние профилированные наличники, кроме окна первого этажа на западной оси;

на южном фасаде прямые профилированные сандрики над окнами второго этажа;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов дворового объема, а именно периметральный декор:

рельефно выделенный цоколь; профилированный промежуточный карниз, разорванный над входными проемами и на месте бывшей пристройки;

профилированная подоконная тяга, стесанная на месте бывшей пристройки лестницы;

антаблемент, состоящий из архитравной тяги, гладкого фриза, подкарнизной тяги и подшивного выносного карниза;

сохранившееся оформление оконных проемов второго и антресольного этажей трехсторонними профилированными наличниками;

прямые профилированные сандрики над оконными проемами второго этажа на южном боковом фасаде;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- планировка в сохранившихся капитальных стенах:

капитальная стена, разделяющая объемы;

поперечная капитальная стена, разделяющая лицевой объем на две неравных части: северную в две световые оси и южную в три световые оси.