



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 13.01.2022 № 8
г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской
Федерации и об отказе во
включении выявленного объекта
культурного наследия в реестр

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 27.10.2021

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:
- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1794 г. – 1-я половина XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Преображения: церковь Спаса Преображения», 1794 г. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Преображения: колокольня», конец XVIII в. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Колокольня церкви Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок).

2. Отказать во включении выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Преображения: дом священника», 1-я половина XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Исключить выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Преображения: дом священника», 1-я половина XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

4. Утвердить прилагаемые:

- перечень объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников), входящих в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок);

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), и входящих в его состав объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников) «Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г., «Колокольня церкви Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг.;

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок);

- предмет охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Колокольная церковь Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок).

5. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

6. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель
директора департамента



Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента

охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 13.01.2011 № 8

ПЕРЕЧЕНЬ

объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников), входящих в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок)

№ п/п	Наименование объекта	Даты создания, основных изменений (перестроек) объекта	Местонахождение объекта культурного наследия
1.	«Церковь Спаса Преображения»	1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г.	Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок
2.	«Колокольня церкви Спаса Преображения»	1823 – 1827 гг.	Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 13.01.2012 № 2

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), и входящих в его состав объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников) «Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г., «Колокольня церкви Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг.

1. Схема границ территории объектов культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объектов культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	409 786.74	1 246 504.57
2	409 817.09	1 246 533.12
3	409 816.84	1 246 550.18
4	409 825.90	1 246 565.77
5	409 814.36	1 246 571.53
6	409 808.99	1 246 573.49
7	409 806.62	1 246 566.14
8	409 796.09	1 246 543.52
9	409 786.95	1 246 533.52
10	409 769.08	1 246 518.40
11	409 780.03	1 246 507.87
12	409 785.35	1 246 505.62
1	409 786.74	1 246 504.57

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства (кроме работ по сохранению объекта культурного наследия – ансамбля) и увеличение объёмно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства;
- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;
- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 13.01.2011 № 8

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок)

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), являются:

- градостроительная роль ансамбля, участвующего в формировании застройки исторического населенного пункта (села Городок, в настоящее время деревня), являющегося высотной доминантой населенного пункта, участвующего в формировании панорамы волжского берега;

- территория ансамбля, включающая в себя участок, на котором расположены объекты, входящие в состав ансамбля;

- линейная композиция ансамбля;

- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое решение, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы) входящих в состав храмового комплекса объектов культурного наследия (памятников истории и культуры):

«Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г.;

«Колокольня церкви Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг.

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 13.01.2012 № 8

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок)

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг., 1862 г. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании архитектурного ансамбля и являющегося его композиционным центром, участвующего в формировании панорамы волжского берега;

- линейная объемно-пространственная композиция здания, состоящего из следующих объемов: притвор, прямоугольный в плане, близкий к квадрату; прямоугольная в плане односветная трапезная; трехсветный повышенный четверик, прямоугольный в плане, близкий к квадрату; форма скатной с полницей крыши четверика по граненому куполу; завершение четверика пятиглавием: боковые луковичные главки с перетяжками на граненых неравносторонних глухих барабанах, центральная глава на световом барабане, также неравностороннем граненом; пониженная односветная полуциркульная в плане апсида, более узкая, чем четверик; характер исторического кровельного покрытия – металл; характер исторического металлического покрытия главок;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление сохранившихся прямоугольных входных и оконных проемов на фасадах притвора;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление сохранившихся прямоугольных оконных и дверных проемов на северо-западном и юго-восточном фасадах трапезной, образующих световые оси; сохранившиеся в двух центральных проемах на юго-восточном фасаде

и в двух проемах (южном и третьем с юга) на северо-западном фасаде исторические кованые решетки кубоватого рисунка; сохранившиеся в двух проемах на северо-западном фасаде (второй и четвертый с запада) кованые ставни;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проемов на северо-западном и юго-восточном боковых фасадах трехсветного четверика, образующих по три световых оси: на центральных осях первого этажа – дверные проемы с арочными перемычками, на боковых осях – оконные с арочными перемычками; прямоугольные окна второго света; окна третьего света: на центральных осях оконные проемы с арочными перемычками, на боковых осях – ложные оконные проемы с арочными перемычками; ложные оконные проемы с арочными перемычками третьего света на центральных осях юго-западного и северо-восточного фасадов; сохранившиеся кованые решетки кубоватого рисунка в оконных проемах первого и второго света;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проемов, в том числе ложных на боковых осях, с арочными перемычками на фасадах апсиды, образующих пять световых осей; сохранившиеся кованые решетки кубоватого рисунка в оконных проемах;

- капитальные стены, сложенные способом цепной кладки, из красного глиняного кирпича размером 28,9 (29) × 13,5 × 7 (7,5) см – по замерам на нижнем ярусе четверика у примыкания трапезной; 25 (25,5; 26) × 11,5 (12; 12,5) × 6,5 (7) см – по замерам на западном фасаде трапезной; 26 × 13 × 8,5 (9) см – по замерам на фасадах притвора; сохранившийся в кладке декоративных элементов точеный кирпич;

- композиция и сохранившееся архитектурно-художественное оформление фасадов притвора: рельефно выделенный цоколь; повышенные профилированные архивольты над оконными проемами; оформление простенков вертикальными филенками с арочными перемычками; прямоугольные ширинки под филенками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной: гладкий фриз и карниз в завершении объема;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика и апсиды: низкий рельефно выделенный цоколь; световые оси выделенные пилястрами с капителями-раскреповками антаблемента (на боковых северо-западном и юго-восточном фасадах четверика нижние пилястры охватывают первый и второй свет, пилястры третьего света отдельно; угловые нижние пилястры сдвоены); оформление оконных проемов первого и третьего света четверика и апсиды, состоящее из подоконной полки с уступчатыми импостами – нижними выпусками боковин, кроме ложных окон на боковых фасадах, на юго-западном и северо-восточном фасадах наличники ложных окон рамочные, на северо-восточном фасаде – с небольшим прямоугольным «фартуком»; профилированных боковин с небольшими «ушками» в верхней части с повесками-«каплями» и перемычек с клинчатыми трехчастными замковыми камнями; оформление

оконных проемов второго света профилированными подоконными полками и профилированными трехсторонними наличниками на небольших гладких импостах; фигурные (П-образные) горизонтальные доски над окнами апсиды, в том числе ложными; промежуточный антаблемент между ярусами второго и третьего света, раскрепованный пилястрами, состоящий из уступчатого архитрава, неширокого гладкого фриза и профилированного карниза с рядом зубцов; в завершении фасадов четверика и апсиды антаблемент, состоящий из архитрава в три фации, неширокого гладкого фриза и венчающего карниза, профилированного с рядом зубцов; оформление боковых глухих граненых барабанов пилястрами без баз с капителями-раскреповками упрощенного антаблемента барабана на основных сторонах (ориентированных по фасадам здания), плоскими прямоугольными вертикальными нишами на промежуточных сторонах; упрощенным антаблементом, состоящим из профилированных архитрава и карниза, разделенных гладким фризом;

- характер обработки фасадной поверхности – штукатурное покрытие и/или обмазка по кирпичу;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих объемы;

- перекрытие апсиды конхой с воздушными связями; перекрытие четверика сомкнутым восьмигранным куполом на тропках с воздушными связями; сохранившееся перекрытие трапезной коробовым сводом с воздушными связями в северо-восточной части у примыкания к четверику;

- оформление интерьеров здания: форма и расположение сохранившихся проемов в капитальных стенах: крупный арочный проем, соединяющий четверик и трапезную, три проема с арочными перемычками, соединяющие четверик и апсиду; подоконные ниши в апсиде, стенные ниши, в том числе ризница с кованой дверцей;

- сохранившиеся в интрадосах проемов апсиды росписи серафимов и архангелов;

- сохранившиеся в интерьере четверика росписи: сюжетные и орнаментальные.

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 13.01.2012 № 8

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Колокольня церкви Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг.

(Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок)

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Колокольня церкви Спаса Преображения», 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Преображения», 1786 – 1791 гг., 1823 – 1827 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, дер. Городок), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании архитектурного ансамбля и являющегося его высотной доминантой, участвующего в формировании панорамы волжского берега;

- объемно-пространственная композиция трехъярусного здания, прямоугольного в плане, близкого к квадрату, завершенного граненым параболическим куполом с граненым барабаном;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление повышенных с арочными перемычками проемов, на первом ярусе – сквозных проходных; сохранившиеся в проемах второго и третьего ярусов кованые ограждения;

- капитальные стены, сложенные способом цепной кладки, из красного глиняного кирпича размером 25 (25,5; 26; 26,5) × 11 (11,5; 12; 12,5) × 6 (6,5; 7; 7,2) см; белокаменные блоки в оформлении фасадов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов первого яруса, состоящее из рельефно выделенного цоколя, облицованного блоками белого камня; широко расставленных пар пилястр в простенках с выпущенными углами, с капителями-раскреповками архитравной тяги, с профилированными базами, поясками-полуваликами, выделяющими «шейки», и белокаменными капителями; «французского» руста с крупным повышенным клинчатый замковым камнем; оформление боковин проемов тонкими пилястрами, капители которых, продолжающиеся в интрадосах, выполнены из белого камня; в завершении фасадов антаблемент, состоящий

из гладких архитрава и фриза, выделенных профилированными тягами, сохранившиеся карниз и треугольные фронтоны;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов второго и третьего ярусов: цоколь с блоками белого камня; сдвоенные полуколонны с профилированными базами из белого камня, поясками-полуваликами из белого камня, выделяющими «шейки» (на третьем ярусе — кирпичные); белокаменными капителями с небольшими скругленными волнтами и профилированной абакой с вогнутой лицевой стороной; угловые огибающие четверть-пилястры, более высокие, чем пилястры в простенках, образующие скругленные углы ярусов, также с профилированными белокаменными элементами: базами, поясками на уровне капителей полуколонн в простенках, капителями, расположенными на уровне венчающих карнизов ярусов (на третьем ярусе над стволом угловых четверть-колонн вынесены углы); оформление боковин проемов, как и на первом ярусе, тонкими пилястрами, капители которых, продолжающиеся в интрадосах, выполнены из белого камня; рельефно выделенные архивольты проемов, дополненные клинчатыми замковыми камнями; расположенные в пазухах архивольтов на втором ярусе фигурные плоские ниши с прямоугольной горизонтальной плоской нишей над ними, на третьем ярусе — фигурные доски; в завершении фасадов второго яруса антаблемент (сохранился частично), заглубленный на осях проемов, состоящий в центральной части из профилированной архитравной тяги, неширокого архитрава, отделенного от фриза тягой простого профиля, неширокого фриза, профилированного карниза, над полуколоннами и углами — из гладкого фриза и профилированного карниза, на углах совпадающего с капителями угловых четверть-колонн; треугольный фронтон; в завершении фасадов третьего яруса антаблемент, также заглубленный на осях проемов, в центральной части с рельефно выделенным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с нижним рядом белокаменных блоков с мутулами и верхними кирпичными рядами, сохранившимися частично; фигурные аттики над карнизом; характер декора граненого барабана над куполом: плоские с арочными перемычками нишки на основных сторонах, стилизованные пилястры без баз на промежуточных сторонах;

- характер обработки фасадной поверхности — оштукатуренные поверхности наружных стен; блоки белого камня в декоре.