



30.12.2021
36-12242

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 30.12.2021 № 149
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирской Божьей Матери», 1678 г. (г. Ярославль, ул. Рыбинская, д. 44в).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 30.12.2014 № 149

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Владимирской Божьей Матери», 1678 г. (г. Ярославль,
ул. Рыбинская, д. 44в)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирской Божьей Матери», 1678 г. (г. Ярославль, ул. Рыбинская, д. 44в), являются:

- композиционные особенности здания, опосредованно участвующего в формировании линии застройки улиц Лисицына и Рыбинской;

- линейная объемно-пространственная композиция здания, состоящая из последовательно связанных объемов (с запада на восток): трехъярусная колокольня «восьмерик на четверике»: два нижних яруса прямоугольные, близкие в плане к квадрату, третий ярус – звоны – восьмерик; завершение колокольни в форме восьмигранного шатра с маковичной главкой на глухом граненом барабане; прямоугольная в плане трапезная, более широкая, чем колокольня, перекрытая прямой двухскатной крышей; прямоугольный, близкий в плане к квадрату двухсветный четверик, завершенный линейно выстроенным по оси север – юг трехглавием на шатровых граненых барабанах, средний из которых крупнее, с маковичными главками на высоких граненых «шейках»; прямоугольная в плане алтарная апсида, перекрыта прямой трехскатной вальмовой крышей; характер покрытия главок – косяя металлическая шашка; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проемов на фасадах колокольни, в том числе заложенных: проемы нижнего яруса колокольни широкие с арочными перемычками; на втором ярусе на южном фасаде оконный проем, смещенный от центра яруса вниз и к востоку; проемы третьего яруса – звонов – повышенные с арочными перемычками; ряд некрупных проемов слухов с арочными перемычками с пониженной стрелой в нижней части восьмигранного шатра;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проемов на фасадах трапезной, четверика и апсиды: форма и расположение оконных проемов с арочными с пониженной стрелой перемычками; местоположение и форма дверного проема с арочной перемычкой на южном фасаде четверика; сохранившиеся исторические

кованные ставни на оконных проемах; сохранившиеся исторические кованые решетки в оконных проемах; сохранившиеся кованые двери;

- капитальные стены красного глиняного кирпича на известковом растворе, сложенного способом цепной перевязки, размером 30,5 (31) × 15 (15,5) × 7,5 (8) см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе декор, проходящий по периметру: рельефно выделенный цоколь, на фасадах колокольни завершенный полуваликом; ряд поребрика, ограниченный полуваликами над цоколем, кроме северного фасада трапезной;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни, в том числе оформление проемов первого яруса тягами-полуваликами, проходящими горизонтально на уровне пят архивольтов и повторяющих их кривизну над проемами; ряд поребрика, ограниченного полуваликами, между первым и вторым ярусами; завершение второго яруса профилированным карнизом с рядом поребрика; пары килевидных кокошников, ориентированных по линии фасадов, над углами четверика; оформление основания третьего яруса парами крупных прямоугольных ширинок; полка простого профиля над проемами; граненые простенки проемов с полуваликами в нижней части, в верхней части с полуваликами и капителями; завершение яруса профилированными пониженными «килями» с «плечиками»; валики, выделяющие ребра шатра; обрамление проемов слухов наличниками с профилированными подоконными полками, боковинами с перехватами в центре, на профилированных импостах и с раскреповками перемычек, навершия наличников треугольные перспективные; профилированное основание и завершение барабана главки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды, в том числе оформление оконных проемов нишами с рассветными откосами и прямоугольными контрналичниками; угловые лопатки трапезной и четверика на западных углах трапезной и четверика – огибающие; угловые огибающие и промежуточные лопатки апсиды; профилированный сдвоенный карниз трапезной с рядом прямоугольных ниш-ширинок, раскрепованный лопатками; карниз четверика из ряда прямоугольных вертикальных ниш-ширинок, раскрепованных лопатками; оформление завершений четверика рядом прямоугольных, близких к квадрату ширинок в основании, рядом поребрика, ограниченным полуваликами, уступчатым карнизом и небольшими кокошниками в основании шатров; полувалики, выделяющие ребра шатров; оформление оснований глухих граненых барабанов тонкими полуваликами, завершений – плоским уступом; профилированный венчающий карниз апсиды, раскрепованный лопатками;

- характер обработки фасадной поверхности – известковая обмазка по кирпичу;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих объемы;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объемов здания: сомкнутые своды в перекрытии первого яруса колокольни; трапезной, четверика, в том числе с распалубками; коробовый свод с шельгой, ориентированной по оси север – юг, боковыми распалубками-лепестками и клинчатыми распалубками в перекрытии апсиды; воздушные и внутрстенные связи;

- форма, габариты, местоположение проемов во внутренних капитальных стенах здания;

- характер сохранившихся фресковых росписей на своде нижнего яруса колокольни.