



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 26.11.2021 № 128  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Преображения», 1834 г. (Ярославская область, Ростовский район, пос. Петровское, ул. Советская, д. 91).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель  
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента

охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 26.11.2011 № 128

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Преображения», 1834 г. (Ярославская область, Ростовский  
район, пос. Петровское, ул. Советская, д. 91)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Преображения», 1834 г. (Ярославская область, Ростовский район, пос. Петровское, ул. Советская, д. 91), являются:

- композиционные особенности здания, являющегося архитектурной доминантой южной части исторического населенного пункта рабочего поселка Петровского;

- линейная объемно-пространственная композиция здания, состоящая из следующих объемов (с юго-запада на северо-восток): прямоугольная в плане колокольня-притвор, состоящая из нижнего яруса притвора, узкого промежуточного яруса и верхнего яруса звонов, с юго-восточным прямоугольным в плане узким выступом нижнего яруса притвора, прямоугольная в плане трапезная, более широкая в северо-восточной части, чем колокольня, и почти совпадающая по ширине с юго-западным выступом притвора; прямоугольный в плане, близкий к квадрату повышенный четверик; полукруглая в плане алтарная апсида; завершение колокольни четырехгранным куполом, увенчанным восьмигранным с узкими промежуточными гранями глухим барабаном и чашевидной с перетяжкой главкой и шпилем с крестом на «яблочке», трехскатная форма кровли выступа притвора; форма двухскатной крыши трапезной; завершение четверика сферическим куполом на невысоком глухом круглом барабане с небольшой луковичной с перетяжкой главкой на глухом цилиндрическом барабане; форма крыши алтарной апсиды, перекрытой низкой конхой с полицей; характер кровельного покрытия – металл, характер материала покрытия главок, шпиля – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проемов на фасадах колокольни: крупные с арочными перемычками входные проемы на юго-западном и северо-западном фасадах притвора; арочные оконные проемы на промежуточном ярусе колокольни на юго-западном и северо-западном фасадах; повышенные с арочными перемычками проемы звонов на верхнем ярусе колокольни, сохранившиеся в интрадосах балки подвеса колоколов и металлические решетки ограждения;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проемов на фасадах трапезной, первом свете четверика и апсиде: прямоугольные оконные проемы, образующие световые оси: две на фасадах трапезной, три на фасадах четверика, две на фасадах апсиды; круглые оконные проемы второго света четверика, расположенные на световых осях; сохранившиеся кованые исторические решетки кубоватого рисунка; форма и расположение проемов люкарн, близких к прямоугольным по форме, с гранеными перемычками;

- капитальные стены красного глиняного кирпича, в том числе юго-восточного выступа притвора размером 24 (24,5) × 10(11) × 6,5 (7) см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни с притвором: рельефно выделенный цоколь, раскрепованный угловыми лопатками; огибающие угловые лопатки с вынутыми несошенными углами (на южном углу лопатка частично закрыта выступом), в завершении яруса уступчатый карниз, раскрепованный лопатками; оформление углов юго-восточного выступа неширокими огибающими лопатками, завершение выступа узким гладким фризом и уступчатым карнизом; оформление арочных оконных проемов промежуточного яруса клинчатыми строенными замковыми камнями; завершение яруса уступчатым карнизом; оформление яруса звонов колокольни промежуточным карнизом на уровне пят арок перемычек, продолжающимся частично в интрадосах проемов, и лопатками в центре простенков, оформление проемов клинчатыми строенными замковыми камнями, антаблемент в завершении яруса, состоящий из гладкого фриза, уступчатого карниза с рядом мутул-«городков», треугольных фронтонов с аналогичными наклонными карнизами; в завершении колокольни невысокий прямоугольный в плане барабан под граненым куполом, завершенным узким уступчатым карнизом; оформление восьмигранного барабана главки плоскими нишами с арочными перемычками на основных сторонах с клинчатыми замковыми камнями над перемычками, уступчатым венчающим карнизом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной крупной плоской прямоугольной оконной нишей, подоконной полкой простого профиля, узкими клинчатыми замковыми камнями в перемычках окон, уступчатым венчающим карнизом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика, состоящее из рельефно выделенного цоколя, угловых огибающих лопаток, плоских прямоугольных, близких к квадрату оконных ниш окон второго света, подоконной тяги простого профиля окон первого света, узких клинчатых замковых камней в перемычках окон первого света, в завершении фасадов антаблемент, состоящий из гладкого фриза, уступчатого с рядом мутул-«городков» карниза, треугольных фронтонов с аналогичными наклонными карнизами; завершение барабана купола четверика уступчатым карнизом; оформление люкарн наличниками с небольшими «ушками» с лучковой с «плечиками» уступчатой перемычкой; оформление сторон

глухого цилиндрического барабана главки четверика плоскими нишами с лучковыми перемычками и уступчатым карнизом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов апсиды слабым рельефно выделенным цоколем, подоконной тягой простого профиля, узкими клинчатыми замковыми камнями над перемычками окон, узким гладким фризом и уступчатым карнизом;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих объемы здания;

- крестовый свод в перекрытии притвора – первого яруса колокольни; свод в перекрытии светового барабана четверика, воздушные связи четверика;

- форма, габариты, местоположение проемов во внутренних капитальных стенах здания: прямоугольный проем между притвором – первым ярусом колокольни и трапезной; арочные проемы между трапезной и четвериком, четвериком и апсидой; сохранившееся историческое кованое заполнение дверного проема между притвором – нижним ярусом колокольни и трапезной;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся профилированные штукатурные наличники окон первого света, трапезной и апсиды, рассветные подоконники окон второго света;

- сохранившиеся фресковые росписи: в интрадосах обоих арочных проемов, в центральных простенках оконных проемов апсиды и над ними, на потолке апсиды, в куполе четверика, на западной стене четверика над проемом в трапезную, в простенках окон второго света, в простенке окон трапезной на юго-восточной стене.