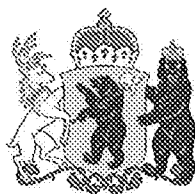


24.10.2021

Информационно-регистрационный отдел

36 - 11714



ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 24.10.2021 № 105
г. Ярославль

О внесении изменения в приказ
департамента охраны объектов
культурного наследия Ярославской
области от 20.12.2018 № 74

В соответствии с пунктом 13 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 20.12.2018 № 74 «Об утверждении предметов охраны объектов культурного наследия» изменение, изложив предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Николая Мокрого с колокольной», 1677 г. (г. Ярославль, ул. Чайковского, д. 1), утвержденный приказом, в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом
департамента охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 20.12.2018 № 74
(в редакции приказа
департамента охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.10.2021 № 205)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Николая Мокрого с колокольней», 1677 г.
(г. Ярославль, ул. Чайковского, д. 1)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Николая Мокрого с колокольней», 1677 г. (г. Ярославль, ул. Чайковского, д. 1), являются:

- местоположение, градостроительные и силуэтные характеристики церкви второй половины XVII – XVIII вв., ее значение в панораме города, набережной левого берега реки Которосли, местоположение в структуре храмового комплекса;

- объемно-пространственная композиция церкви второй половины XVII в. – середины XVIII в., включающая двусветный четверик, завершенный пятью главами на световых барабанах, с тремя апсидами, северный и южный шатровые приделы с апсидами, завершенные главками, галереи с трех сторон четверика, северное и южное крыльца, западное крыльцо, западный притвор с воротами, увенчанный шатром; примыкающую с севера-запада восьмигранную четырехъярусную шатровую колокольню, в том числе высотные отметки по карнизам (с учетом ремонтных (1920-х гг.) и реставрационных работ 2000 – 2010-х гг.);

- крыши четверика, галерей, апсид, притвора и крылец середины XVIII в., их конфигурация (четырёхскатная четверика, полувальмовая алтарной части, крыша на три ската галерей-паперти, двухскатная западного притвора и крылец), металлические стропильные конструкции XVIII в. (четверика и галерей), материал покрытия (металл), в том числе высотные отметки по конькам;

- главы и завершения четверика, приделов и колокольни середины XVIII в., их конструкции (металлические журавцы), конфигурация (луковичная), материал (металл) и характер покрытия («в шашку»), металлические позолоченные кресты, их высотные отметки;

- покрытия черепицей шатра и главы западного притвора второй половины XVII в., их конфигурация, материал (глазурованная керамическая черепица), металлический позолоченный крест, в том числе высотные отметки (с учетом реставрационных работ 2000 – 2010-х гг.);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов второй половины XVII в., включая расположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов (прямоугольные оконные проемы второго света четверика, барабанов, пяти апсид, в прямоугольных нишах с арочными и коробовыми перемычками северного и южного приделов, ярусов колокольни, арочные проемы галерей и западного притвора, городчатой формы окна внутривосточной лестницы на колокольню, арочные перемычки дверных проемов), в том числе профилированное из тесаного кирпича завершение цоколя; карнизы апсид, галерей, четверика, приделов и ярусов колокольни; наличники оконных проемов и ниш приделов и колокольни с килевидным завершением; архивольты арок галерей; пояса с ширинками галерей, западного притвора, столбов крылец, яруса звона колокольни; полуколонны из дыnek в оформлении входных ворот западного притвора; архивольты арок ворот и калитки западного притвора; пилястры четверика с пучками полуколонн с белокаменными коринфскими капителями, кирпичными базами и дыньками; обрамление оконных проемов второго света четверика полуколонками с белокаменными коринфскими капителями, кирпичными базами и дыньками; полуколонки арок яруса звона и обрамлений слухов шатра колокольни; аркатурно-колончатые пояса барабанов с арочным и килевидным завершением; кокошники приделов, колокольни и западного притвора, белокаменные висячие гирьки арок крылец (с учетом реставрационных работ 1970 – 1980-х гг., начало XXI в.);

- керамический декор второй половины XVII в., включая терракотовые монохромные изразцы (в ширинках под окнами галереи), глазурованные полихромные изразцы с растительным и геометрическим орнаментом (в ширинках западного крыльца и парапета яруса звона колокольни, наличники окон трех апсид и окон второго света четверика (поверху проёма или по трём сторонам), многоцветный фриз, венчающий карниз, пояски на фасадах западного притвора, включая шатер), глазурованный кирпичный декор (кокошники, закомары шатра и шейка главки шатра западного притвора) (с учетом реставрационных работ начала XXI в.);

- монументальная фреско-темперная живопись второй половины XVII в. на фасадах (сюжетные композиции на тему двенадцатых праздников в уровне закомар четверика);

- декоративная орнаментальная роспись (геометрический и растительный орнамент) второй половины XVII в. фасадов (на фасаде западного крыльца в чердачном пространстве западного притвора, наличники окон 2-го света приделов, на внешних откосах алтарных окон);

- металлические элементы второй половины XVII – XIX вв., включая кованые решетки оконных проемов (кубоватые – второго света четверика, прямые в пропуск – апсид, приделов, колокольни), кованые подставки внешних дверей, кованые ставни на подставах окон четверика, апсид, приделов второй половины XVII в., дверь 3-го яруса колокольни конца XVII в., характер и материал заполнения (металл) проемов ворот и калитки западного притвора, просечные железные подзоры под карнизами глав, четверика, галерей и апсид XVIII – XIX вв.; кованые решетки яруса звона колокольни и наружная металлическая лестница от колокольни на крышу четверика XIX в.;

- часы на фасаде колокольни XVIII – XIX вв. (сохранились фрагментарно), включая местоположение двух круглых циферблатов на западной и северо-восточной гранях 3-го яруса колокольни, кованые конструкции циферблата на западной грани, внутрстенная шахта гиревого хода (северо-восточная грань колокольни);

- материал (дерево) и характер заполнений оконных проемов конца XIX в. второго света четверика, барабанов, апсид, приделов, ярусов колокольни, аркад галерей, западного притвора;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей второй половины XVII в. (побелка по кирпичу, обмазка кирпичной поверхности шатров приделов и колокольни, белокаменные детали);

- колористическое решение фасадов церкви второй половины XVII в., включая побелку стен тепло-белого цвета, полихромную роспись архитектурных элементов (сохранилась фрагментарно), окраску металлической кровли, глав, дверей и оконных ставен в зеленый цвет (ярь-медянка), золочение подкрестных яблок и крестов;

- пространственно-планировочная структура интерьеров церкви второй половины XVII в., в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий четверика, приделов, пяти апсид, галерей, крылец и западного притвора, включая местоположение, форму (арочные) и размер дверных проемов;

- конструкция и материал (кирпич) капитальных стен и сводчатых перекрытий церкви второй половины XVII в., включая четверик (столбы, крестовый и коробовые с распалубками своды, подпружные арки, световые барабаны на подпружных арках, завершенные куполами), конхи апсид, систему крестовых сводов галерей, крестовый свод западного крыльца, коробовые своды западного притвора, шатры колокольни, приделов и западного притвора, металлические воздушные связи;

- лестницы XVII в., их местоположение, конструкции, материал, включая кирпичную внутрстенную лестницу на колокольню, белокаменные ступени крылец;

- архитектурно-декоративные элементы интерьера второй половины XVII в., включая перспективные порталы входов в четверик и в приделы из профилированного кирпича (с килевидными и коробовыми завершениями), профилированный кирпичный цоколь с поребриком

на стенах четверика в галереях, профилированный кирпичный цоколь столбов четверика, кирпичное основание пристенных скамей в центральной апсиде (синтрон) и южной галерее, ниши-печуры в апсидах, подоконник из керамических плиток в окне южной апсиды, пристенная кованая решетка на деревянном основании в галерее у входа в северный придел;

- монументальная фреско-темперная живопись второй половины XVII в. в интерьерах церкви, ее иконографическая система, включающая более 660 композиций, в том числе сюжетные линии циклов, посвященных святому Николаю Чудотворцу, святому Алексею Митрополиту Московскому, святой великомученице Варваре, сцены Страшного Суда, Ветхого и Нового Завета (с учетом реставрационных работ 1970 - 1980-х гг.);

- части деревянных конструкций XVII в. придельных иконостасов (с росписью), главного иконостаса, элементы ограждения (с плоскими балясинами) и конструкций тыльной стороны главного иконостаса (с росписью);

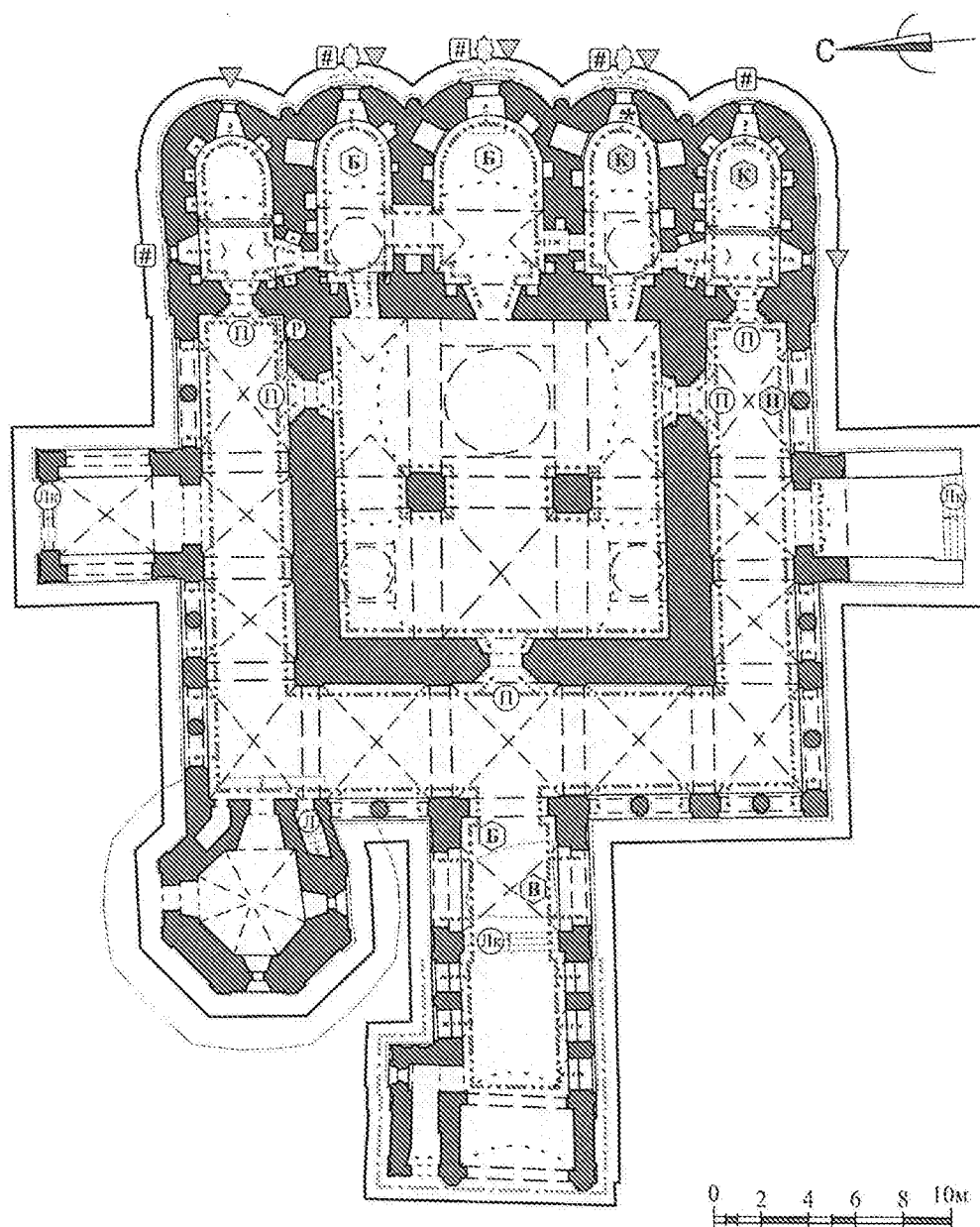
- фрагменты покрытия пола из керамических плиток второй половины XVII в. в южной галерее; плиты мраморизованного известняка в северной и центральной апсидах и западном крыльце, кирпичное покрытие пола (выстилка) в южном приделе и апсиде; валунный камень, включенный в покрытие пола западного крыльца (уточняется в процессе производства работ);

- внутрстенная печь с дымоходом (угольник) в северной апсиде, ее местоположение, материал (кирпич), конструкция.





















Схемы предмета охраны приведены в приложении к настоящему предмету охраны.

СХЕМЫ
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Николая Мокрого с колокольней», 1677 г. (г. Ярославль,
ул. Чайковского, д. 1)

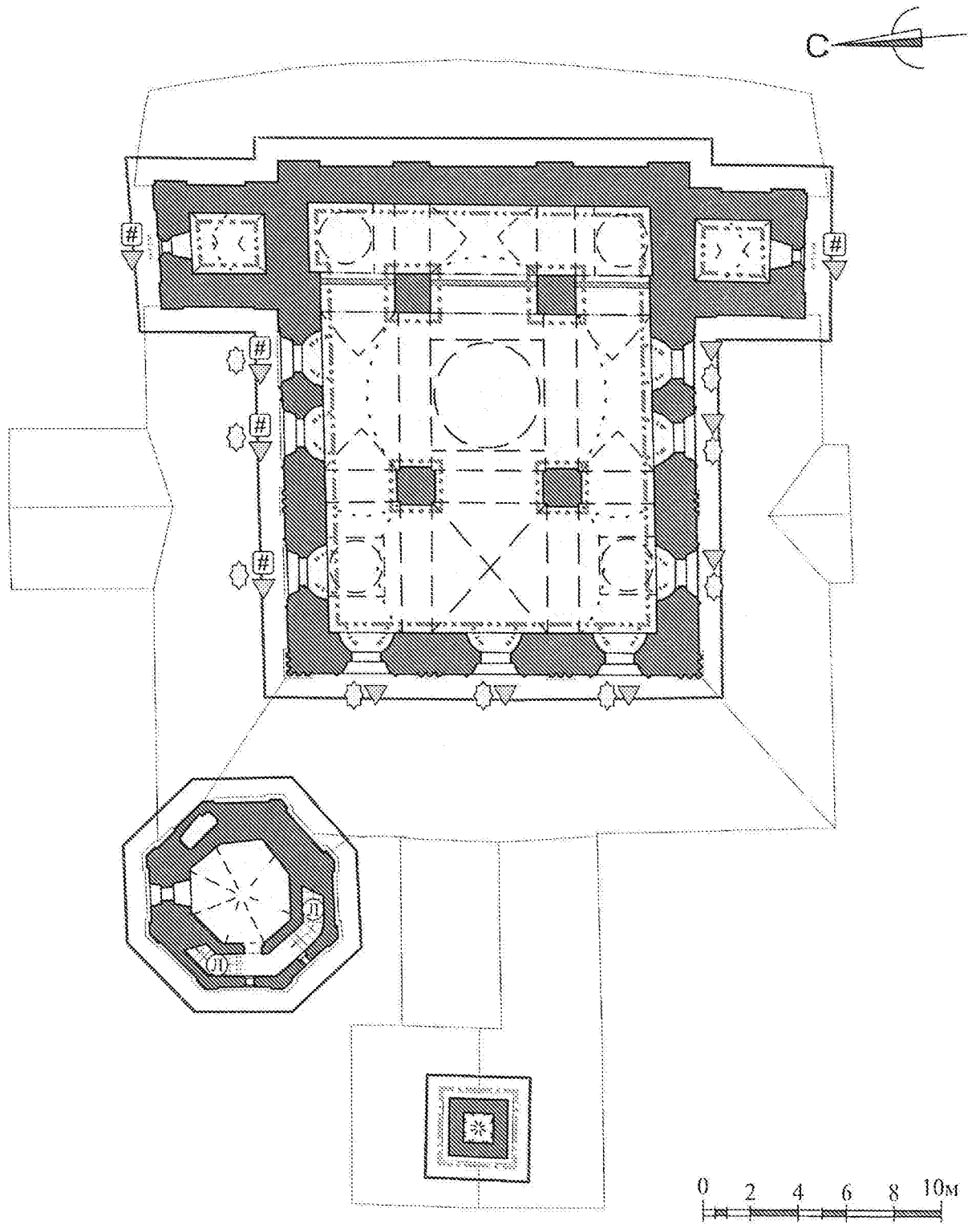
План 1 этажа















УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Конструктивные элементы, определяющие объёмно-пространственную композицию здания 2-й пол. XVII-сер. XVIII вв.
-  Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий XVII-сер. XVIII вв.
-  Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 2-й пол. XVII - сер. XVIII вв.
-  Расположение орнаментальных росписей 2-й пол. XVII в. на фасадах (с учётом реставрационных работ 1970-х-1980-х гг.)
-  Изразцовые фриз и карниз 2-й пол. XVII в., (с учётом реставрационных работ нач. XXI в.)
-  Изразцовый наличник, XVII в.
-  Кованые ставни, XVII в.
-  Кованые оконные решётки, XVII в.
-  Своды
-  Расположение настенной живописи интерьера 2-пол. XVII в., (с учётом реставрационных работ 1970-х-1980-х гг.)
-  Лестница из белокаменных блоков
-  Перспективные порталы из профилированного кирпича, XVII в.
-  Покрытие пола из кирпича (выстилка), XVII в.
-  Покрытие пола из керамической плитки (фрагмент), XVII в.
-  Покрытие пола каменными плитами (мрамориз. известняк), XVII в.
-  Валунный камень, включенный в покрытие пола
-  Лестница кирпичная внутрстенная, XVII в.
-  Фрагмент интерьерной кованой решётки на деревянном основании, XVII в.
-  Части деревянных конструкций (с росписью) придельных иконостасов, XVII в.
-  Подоконник из керамических плиток, XVII вв.

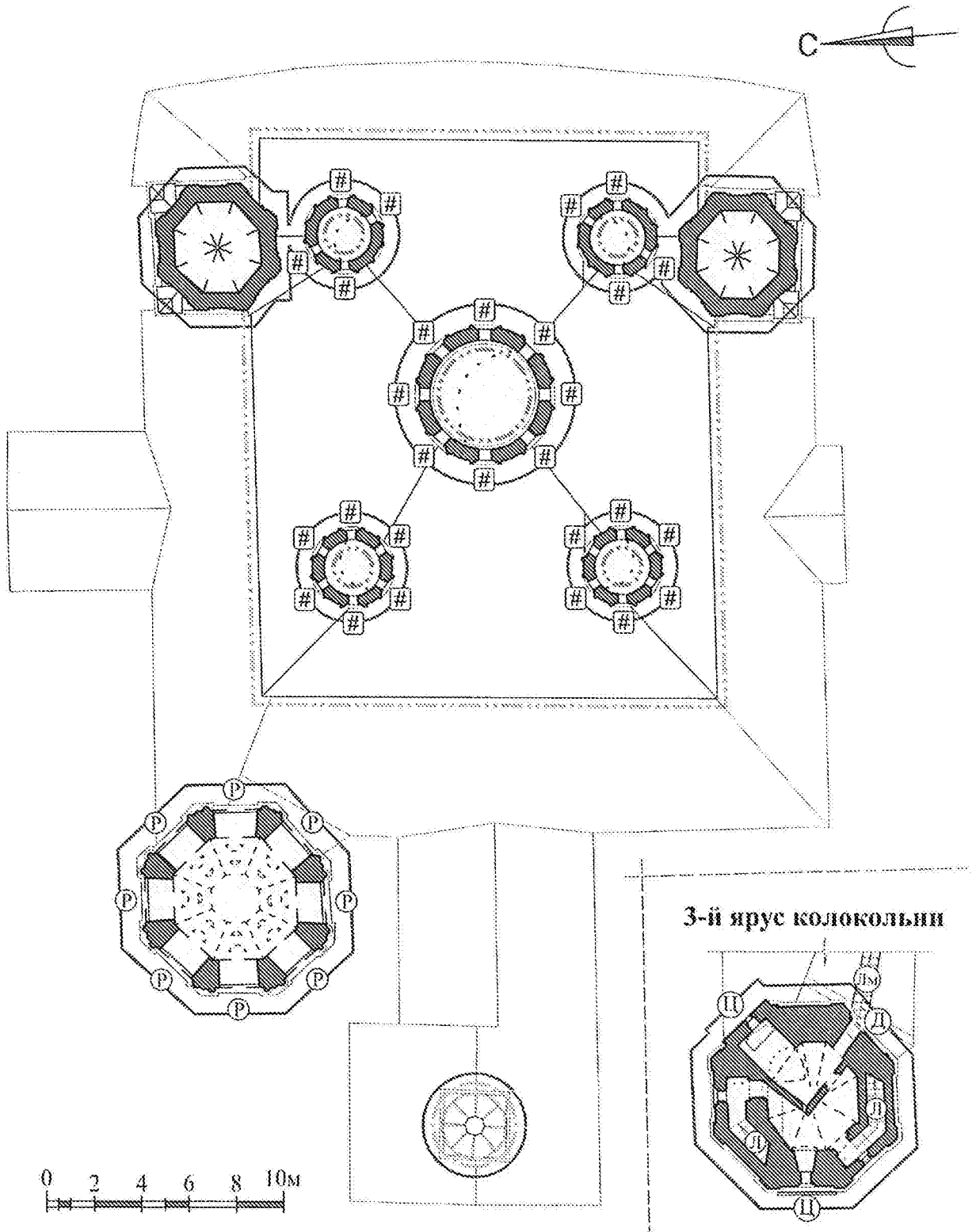
План на уровне окон второго света и второго яруса колокольни

















УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Конструктивные элементы, определяющие объёмно-пространственную композицию здания 2-й пол. XVII- сер. XVIII вв.
-  Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий XVII- сер. XVIII вв.
-  Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 2-й пол. XVII - сер. XVIII вв.
-  Расположение орнаментальных росписей 2-й пол. XVII в. на фасадах (с учётом реставрационных работ 1970-х-1980-х гг.)
-  Изразцовые декор основания шатра западного притвора 2-й пол. XVII в., (с учётом реставрационных работ нач. XXI в.)
-  Изразцовый наличник, XVII в.
-  Кованые ставни, XVII в.
-  Кованые оконные решётки, XVII в.
-  Своды
-  Расположение настенной живописи интерьера 2-пол. XVII в., (с учётом реставрационных работ 1970-х-1980-х гг.)
-  Л) Лестница кирпичная внутрестенная, XVII в.
-  Части деревянных конструкций, элементы ограждения и конструкций тыльной стороны главного иконостаса (с росписью), XVII в.

План барабанов третьего и четвертого яруса колокольни



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Конструктивные элементы, определяющие объёмно-пространственную композицию здания
2-й пол. XVII- сер. XVIII вв.
-  Пространственно-планировочная структура интерьеров
в пределах капитальных стен и перекрытий XVII- сер. XVIII вв.
-  Композиционное решение и архитектурно-художественное
оформление фасадов 2-й пол. XVII - сер. XVIII вв.
-  Расположение монументальной живописи 2-й пол. XVII в.
в уровне закомар (с учётом реставрационных
работ 1970-х-1980-х гг.)
-  Изразцовые декор шатра западного притвора 2-й пол. XVII в.,
(с учётом реставрационных работ нач. XXI в.)
-  # Кованые оконные решётки, XVII в.
-  P Кованые решетки ограждения яруса звона колокольни, XIX в.
-  Lm Наружная металлическая лестница на колокольню, XIX в.
-  D Кованая дверь 3-го яруса колокольни, XVII в.
-  L Лестница кирпичная внутрстенная, XVII в.
-  C Местоположение циферблата часов, XVII в.
-  C Кованый каркас циферблата часов, XVII в.
-  Своды
-  Расположение настенной живописи интерьера 2-пол. XVII в.,
(с учётом реставрационных работ 1970-х-1980-х гг.)