



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

29.09.2021

с присвоенным регистрационным номером

36-11658

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 29.09.2021 № 92
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Сретения Крестовоздвиженского прихода», 1873 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 104).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 28.09.2021 № 92

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Сретения Крестовоздвиженского прихода», 1873 г.
(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 104)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Сретения Крестовоздвиженского прихода», 1873 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 104), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной линии застройки улицы Крестовой;

- сложная историческая объемно-пространственная композиция, состоящая из нескольких объемов (в настоящее время с запада примыкает небольшая паперть, не входящая в предмет охраны): четырехстолпный четверик, одноэтажный с подвалом, антресолю и хорами, прямоугольный со скошенными углами в плане, с центральными перспективными ризалитами на северном и южном фасадах; примыкающий к западному фасаду четверика прямоугольный в плане открытый притвор с ризалитом на западном фасаде; примыкающие к восточному фасаду четверика три апсиды, центральная из которых более широкая, трапециевидная в плане, боковые более узкие, граненые; форма прямой скатной крыши четверика; завершение четверика пятиглавием на широких восьмигранных барабанах, центральный из которых повышенный световой; форма параболического восьмигранного с распалубками центрального купола четверика; форма восьмигранных боковых куполов; форма небольших маковичных главок на тонких глухих барабанах с восьмигранными крестами на куполах; форма прямых крыш апсид с вальмами над гранями; форма прямой скатной крыши притвора; характер кровельного покрытия – металл; материал и характер чешуйчатого металлического покрытия главок;

- местоположение, габариты, историческая конфигурация и оформление проемов на фасадах: форма и осевое расположение оконных проемов четверика на боковых северном и южном фасадах и по сторонам притвора на западном фасаде, а именно на северном и южном ризалитах по три проема: широкий центральный и узкие боковые с арочными перемычками; на боковых частях северного, южного и западного фасадов оконные проемы со сдвоенными арками в перемычках; форма и осевое расположение оконных проемов удлиненных пропорций с арочными перемычками на боковых фасадах боковых апсид; осевое расположение

более широких оконных проемов со сдвоенными арками в перемычках на боковых фасадах центральной апсиды; форма и осевое расположение оконных проемов удлиненных пропорций с арочными перемычками на лицевом западном фасаде притвора; форма и расположение исторического центрального входного проема с арочной перемычкой на фасаде притвора (в настоящее время закрыт папертью); форма и расположение оконных проемов светового барабана удлиненных пропорций с арочными перемычками; местоположение и форма прямоугольных проемов входа в подвал под северным окном притвора и на восточной оси северного фасада; местоположение и прямоугольная форма окон-продухов подвала; исторические кованые решетки кубоватого рисунка в оконных проемах подвала; характер расстекловки заполнения оконных проемов здания;

- капитальные стены красного глиняного кирпича на известковом растворе, сложенного способом цепной перевязки, размером 25,5 (26) × 12 (12,5; 13) × 7,5 (7) см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, а именно декор, проходящий по периметру: рельефно выделенный в два небольших выступа цоколь, завершенный полуваликом: нижний выступ образован гранитными блоками, верхний выступ и полувалик – блоками белого камня; профилированный промежуточный карниз на уровне пят архивольтов перспективного обрамления центральных окон на южном и северном фасадах четверика с профилированной подкарнизной тягой; антаблемент, состоящий из архитравной тяги с рядом зубцов, гладкого фриза и профилированного карниза; два узких выступа на уровне нижней кромки плоских оконных ниш и в их нижней части;

- оформление оконных проемов на ризалитах четверика, на фасадах апсид и притвора перспективными профилированными наличниками, наружный архивольт, который дублируется тягой упрощенного профиля с кольцевидным завитком над перемычкой; плоские ниши, повторяющие формой и оформлением оконные проемы апсид, на восточных сторонах апсид;

- оформление боковых частей северного, южного и западного фасадов четверика широкими плоскими вложенными оконными нишами с арочными перемычками, раскреповывающими промежуточный карниз, наружная ниша – со стрельчатым завершением, рельефно выделенным над поверхностью фасада, плоские нишки со сдвоенными арками в завершении в пазухах наружной оконной ниши; плоский прямоугольный выступ, раскреповывающий венчающий карниз, над центральной частью наружной оконной ниши; завершения центральных частей всех фасадов четверика, в том числе над центральной апсидой и притвором, прямыми аттиками с центральным стрельчатым выступом-кокошником, рядом плоских круглых арок на профилированных выступающих импостах-карнизах под пятами с гранеными гирьками под импостами-карнизами, с двумя симметрично расположенными круглыми слуховыми окнами во вторых арках; завершение

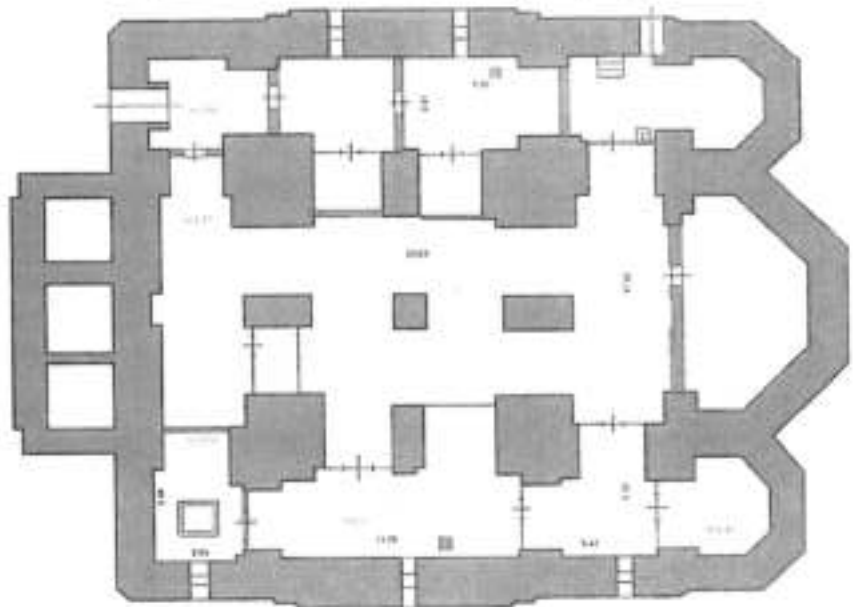
боковых частей четверика под боковыми главами прямоугольным в плане, близким к квадрату основанием боковых глав с рядом вертикальных прямоугольных плоских нишек и восьмигранными барабанами боковых глав с рядом плоских прямоугольных, близких к квадрату нишек;

- оформление светового барабана центральной главы крупными стрельчатыми уступчатыми аркатурами с профилированными импостами, образующими с вертикальными сторонами арок огибающие пилястры; обрамления оконных проемов наличниками упрощенного профиля; расположенные по сторонам оконных проемов плоские удлиненные пропорций ниши с арочными перемычками, выделенные тягой того же профиля, что и наличники;

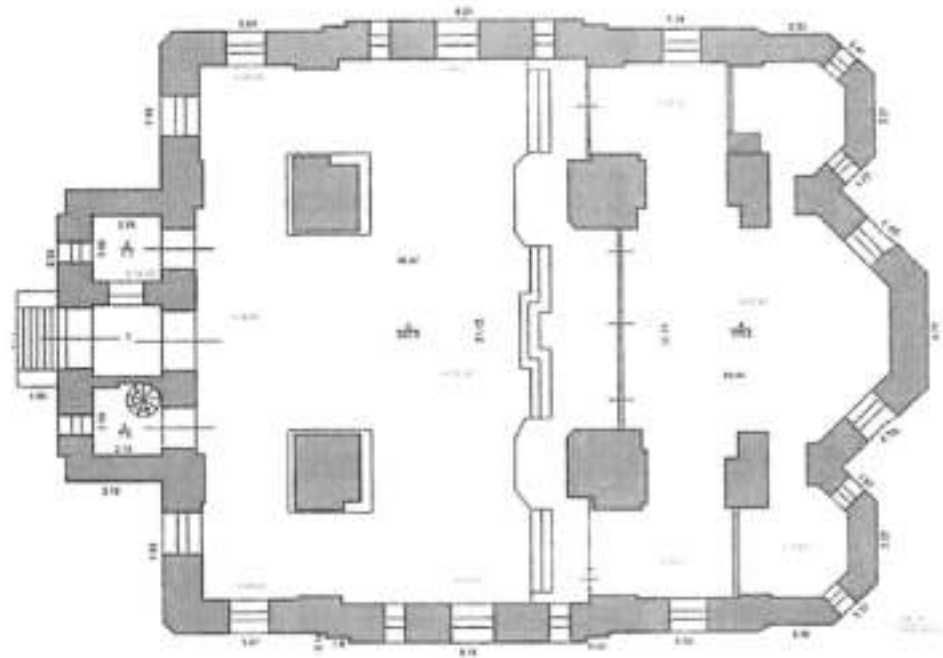
- форма и оформление глухих цилиндрических барабанов главок на куполах уступчатыми карнизами;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен здания; облицовка нижнего выступа цоколя гранитными блоками; облицовка верхнего выступа цоколя и полувалика блоками белого камня;

- историческая планировка здания, соответствующая его структуре: капитальная стена выделяет притвор, разделенный капитальными стенами на три примерно равные части, в восточной части храма небольшие капитальные простенки разделяют помещение четверика и апсид, боковые апсиды отделены от четверика более тонкими перегородками;



План подвала



План 1-го этажа

- форма, конструкции, связи перекрытий четверика, представляющих собой систему сводов на четырех столпах: центральная часть под центральным световым барабаном перекрыта парусами; угловые части под боковыми главами перекрыты крестовыми сводами; боковые стороны по сторонам центрального барабана – узкими коробовыми сводами; перекрытия боковых помещений притвора коробовыми сводами;

- форма, конструкции, связи перекрытий подвала системой коробовых сводов на столпах с распалубками и без них;

- местоположение, конструкция, материал винтовой чугунной лестницы на антресоль и хоры в южном помещении притвора: проступи литые сплошные с рельефным рисунком в виде рокайля и развитых завитков акантовых листьев, подступенки и боковины ступеней литые ажурные с узором из развитых акантовых листовых завитков; сохранившиеся исторические ограждения лестницы из тонких литых каннелированных опорных столбиков с узором в завершении из пары расходящихся акантовых листовых завитков; тонкие металлические поручни; центральный осевой чугунный столб лестницы;

- система верхних помещений, состоящая из антресоли с выходом на хоры, расположенные в центральном световом барабане; форма, материал, местоположение и оформление хоров: кольцевой балкон по периметру барабана, состоящий из деревянного ажурного в диагональную сетку пола на литых чугунных кронштейнах с ажурным рисунком и металлического кованого ограждения из решетки, состоящей из вертикальных квадратного профиля прутьев, чередующихся опорных и более коротких центральных, завершенных кольцевыми элементами, и украшенных ромбовидной розеткой

с завитками на расходящихся кольцах и верхней и нижней волютами, обращенными от центра, и металлических поручней;

- сохранившиеся элементы отопительной системы здания, состоявшей из амосовских печей, расположенных в подвале, и воздухопроводов, выходящих под хоры в центральном барабане.