

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

02.08.2021

с присвоенным регистрационным номером

36-11526



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 02.08.2021 № 70
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Николы Меленки», 1683 г. (г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58а).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 02.08.2021 № 40

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Николая Меленки», 1683 г. (г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58а)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Николая Меленки», 1683 г. (г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58а), являются:

- композиционные особенности здания, отмечающего исторический композиционный центр слободы; опосредованно участвующего в формировании панорамы правого берега реки Которосли;

- концентрическая объёмно-пространственная композиция сложного здания, ориентированного по оси северо-восток – юго-запад, состоящего из нескольких разновысоких объёмов: повышенного двухсветного прямоугольного в плане пятиглавого четверика с тремя пониженными полукруглыми апсидами у северо-восточного фасада, центральная из которых незначительно выступает; прямоугольного в плане пониженного относительно четверика северо-западного придела, состоящего из полукруглой апсиды, примыкающей к апсидам четверика и незначительно выступающей, повышенного четверика и одноэтажной трапезной-галереи, вытянутой вдоль всей северо-западной стены храма; одноэтажной закрытой галереи, огибающей придел и четверик с юго-запада и юго-востока, с выступами на фасадах у западного угла; одноэтажных прямоугольных в плане юго-западного и юго-восточного крылец, примыкающих к галерее, сильно выступающих за линию фасадов галереи;

- историческая скатная форма крыш объёмов; размеры, форма круглых в плане световых барабанов под главами четверика и придела; габариты и луковичная форма глав; характер кровельного покрытия крыш объёмов – листовая металл; характер металлических подзоров с просечным рисунком по периметру свесов крыш; характер покрытия глав в косую шашку (чешуйчатое), у главы придела – с «добкой», у глав четверика с просечными подзорами; характер материала – металл; сохранившиеся подлинные металлические конструкции каркасов глав и крыш; характер завершения глав – металлические восьмиконечные кресты на «яблоках»;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проёмов на фасадах четверика: расположение на пряслах со смещением по осям и форма с лучковыми перемычками оконных проёмов второго света; расположение на восточном прясле юго-

восточного фасада и форма с пониженной арочной перемычкой оконного проёма первого света;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проёмов на северо-восточных сторонах апсид: расположение и форма с пониженными арочными перемычками проёмов на боковых апсидах и апсиде придела; расположение и прямоугольная форма более крупного оконного проёма на центральной апсиде четверика;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проёмов на фасадах галереи, в том числе галереи-трапезной северо-западного придела, и на северо-западном фасаде придела: расположение и форма с пониженными арочными перемычками;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проёмов световых барабанов в завершении четверика: расположение и форма узких (шириной в одну аркатурную арку) с арочными пониженными перемычками проёмов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторического входного проёма юго-западного крыльца: расположение и форма с лучковой перемычкой;

- характер столярных заполнений оконных проёмов, в том числе характер витражных заполнений проёмов барабанов четверика с дробной фигурной расстекловкой;

- сохранившиеся исторические решётки кубоватого рисунка в оконных проёмах на боковых фасадах юго-западного крыльца;

- сохранившееся металлическое заполнение входного проёма на юго-западном фасаде крыльца с историческими коваными деталями: кольцевые ручки на обеих створках, крылья петель с раздвоенными концами;

- капитальные стены из большемерного красного глиняного кирпича; лекальный и точёный кирпич в декоре;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, характерное для ярославской архитектурной школы XVII в.: рельефно выделенный цоколь с профилированным завершением и тягой-полуваликом над ним, раскрепованный пилястрами по периметру здания; огибающие пилястры с базами-раскреповками цоколя в оформлении углов галереи, южного крыльца, придела и апсид, в том числе западных выступов на фасадах галереи, на фасадах галереи, придела и между апсидами – с капителями-раскреповками венчающих карнизов; промежуточные пилястры, оформленные аналогично угловым, разделяющие фасады галереи на прясла; профилированный венчающий карниз с рядом поребрика по периметру галереи, южного крыльца, апсид и придела; оформление оконных проёмов галереи рамочными наличниками из двух полуваликов; сохранившееся оформление оконных проёмов придела и апсид рамочными наличниками из двух полуваликов с контрналичниками и килевидными перспективными навершиями; оформление барабана главки придела тягой-полуваликом у основания, аркатурным поясом и уступчатым карнизом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов юго-восточного крыльца профилированными карнизами в завершении опорных столбов первоначальных арочных проёмов; профилированными архивольтами сдвоенной арки на лицевом юго-восточном фасаде; трёхчетвертными колонками на углах столбов, фланкирующих щипец на лицевом юго-восточном фасаде; характер живописного сюжета на щипце;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов юго-западного крыльца тягой-полуваляком, проходящей в верхней части фасадов и повторяющей изгиб архивольтов первоначальных проёмов; профилированным венчающим карнизом, профилированными карнизами треугольного фронтона на лицевом юго-западном фасаде;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика, в том числе угловые и промежуточные пилястры, выделяющие прясла, завершённые профилированными капителями с рядом поребрика; профилированные архивольты закомар, в настоящее время ложных, опирающиеся на капители; оконные ниши второго света с арочными перемычками; оформление оконного проёма первого света на восточном прясле юго-восточного фасада рамочным наличником из двух полуваляков с контрналичником и килевидным перспективным навершием; киоты с арочными перемычками в профилированном (полуваляк) обрамлении в центральных архивольтах на северо-восточном и юго-западном фасадах, во втором восточном архивольте на юго-восточном фасаде и втором западном архивольте северо-западного фасада; характер живописных сюжетов, расположенных в киотах;

- композиция и архитектурно-художественное оформление барабанов пятиглавия четверика тягой-полуваляком у основания, аркатурными поясами, профилированными поясами в завершении, состоящими из профилированных тяг и рядов орнаментов (внизу вверх): ряд прямоугольных вертикальных нишек, ряд поребрика (на центральном барабане – два ряда поребрика), ряд уступчатых зубцов;

- характер обработки фасадной поверхности – обмазка и/или окраска по кирпичу поверхностей наружных стен;

- планировка в сохранившихся капитальных стенах, разделяющих объёмы здания;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объёмов здания: система крестовых сводов с клинчатыми распалубками в перекрытиях юго-восточной и юго-западной галерей; перекрытие четверика системой коробовых сводов на подпружных арках, опирающихся на наружные стены и крестовидные в плане столпы, с вспарушенными основаниями световых барабанов; система крестовых сводов в перекрытии северо-западной галерея-трапезной; сомкнутые своды в перекрытии северо-западного придела и юго-западного крыльца; конхи в перекрытиях апсид; металлические воздушные и внутривстенные связи;

- форма, габариты, местоположение проёмов во внутренних капитальных стенах здания;

- архитектурно-художественное оформление интерьера галереи, в том числе портал и дверной проём, обрамлённый трёхчетвертным валиком, между юго-западной галереей и четвериком; профилированный цоколь по периметру четверика;

- архитектурно-художественное оформление интерьера четверика, в том числе рассветные оконные проёмы второго света, крестообразные в плане столпы; сохранившиеся металлические кованые заполнения дверных проёмов четверика;

- архитектурно-художественное оформление интерьера галереи-трапезной: оформление рёбер сводов тягами – трёхчетвертными валиками, продолжающимися в простенках; лепные штукатурные розетки листового рисунка на пересечениях тяг; профилированные обрамления оконных проёмов; профилированные перспективные порталы между трапезной-галереей и четвериком, трапезной-галереей и северо-западным приделом;

- архитектурно-художественное оформление интерьера северо-западного придела: пятиярусный иконостас в семь осей, оформленный штукатурным декором с профилированными раскрепованными карнизами, разделяющими ярусы с профилированными архивольтами на центральных осях, фигурными рамами живописных сюжетов, колоннами, разделяющими оси, на трёх верхних осях оформленными богатым лепным декором с цветочными розетками и виноградными лозами на стволах, капителями растительного орнамента; профилированный карниз с архивольтами в основании свода по периметру придела на уровне венчающего карниза иконостаса; промежуточный профилированный карниз на уровне нижнего карниза верхнего яруса иконостаса по периметру придела; живописный пояс между ними; круглая орнаментальная (лавровый венок) розетка с живописным сюжетом на юго-восточной стене придела и штукатурное оформление из цветочных розеток с завитками вокруг неё; круглая штукатурная орнаментальная (лавровый венок) розетка в центре свода с живописным сюжетом; сложная лепная композиция на своде, состоящая из завитков акантовых листьев со стрелами и цветами, двух ангелов, поддерживающих венец, и круглой профилированной розетки с буквенными обозначениями чисел (28 7568); дверной проём с арочной перемычкой, заглубленный в портал, соединяющий придел с апсидой четверика;

- архитектурно-художественное оформление интерьера апсиды северо-западного придела: профилированное обрамление стеновой ниши; фрагмент профилированного штукатурного карниза в основании свода; орнаментальная круглая розетка на своде с живописным сюжетом; расположенный по периметру розетки лепной декор из омегаобразных растительных завитков и ряда цветочных розеток; орнаментальная круглая розетка на юго-западной стене с живописным сюжетом; расположенный по периметру розетки лепной декор из лозы с виноградными кистями и крупными стилизованными

цветами; сохранившиеся кованые двухстворчатые дверцы прямоугольной стеновой ниши;

- архитектурно-художественное оформление интерьера юго-западного крыльца, состоящее из тяг-полуваликов в оформлении архивольтов первоначальных проёмов; профилированной центральной розетки на своде; профилированных фигурных филёнок на лепестках свода;

- сохранившиеся в оформлении интерьеров галереи, галереи-трапезной, придела с апсидой, четверика с апсидами сюжетные и орнаментальные фресковые росписи, выполненные в начале XVIII в. артелью живописца Фёдора Фёдорова.