



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 14.07.2020 № 82
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сорогина», XVIII в. (Ярославская обл., г. Ростов, Советская пл., д. 8).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 24.04.2020 № 82

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Сорогина», XVIII в. (Ярославская обл., г. Ростов, Советская пл., д. 8)

Предметом охраны объекта культурного наследия «Дом Сорогина», XVIII в., являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки Советской площади и 2-го проезда Толстовской набережной, фиксирующего угол квартала, сформированного согласно «регулярному» плану города;

историческая сложная объёмно-пространственная композиция П-образного в плане здания, состоящего из нескольких объёмов: северного объёма, прямоугольного в плане, двухэтажного углового со сквозным проездом во двор в западной части; восточного объёма, трёхэтажного, прямоугольного в плане со слабыми боковыми ризалитами на восточном фасаде шириной в одну ось; южного корпуса, двухэтажного прямоугольного в плане; историческая форма, конфигурация, габариты (уточняются при проведении обмеров) прямой трёхскатной вальмовой крыши северного объёма; историческая форма, конфигурация, габариты (уточняются при проведении обмеров) прямой вальмовой крыши южного объёма, осложнённой примыканием к восточному объёму; историческая форма, конфигурация, габариты (уточняются при проведении обмеров) прямой вальмовой четырёхскатной крыши восточного объёма; характер кровельного покрытия – металл;

местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов на фасадах здания, в том числе заложенных: осевое расположение и прямоугольная форма оконных проёмов на фасадах северного объёма; арочная форма и габариты проёма дворового проезда на северном и южном фасадах; осевое расположение и форма прямоугольных оконных проёмов первого и третьего этажей на лицевом (восточном) фасаде восточного объёма; осевое расположение и форма повышенных, с арочными перемычками оконных проёмов второго этажа на лицевом (восточном) фасаде восточного объёма; осевое расположение и форма прямоугольных оконных проёмов на фасадах южного объёма; осевое расположение и форма повышенных, с арочными перемычками оконных проёмов на трёх центральных осях второго этажа на лицевом (южном) фасаде южного объёма; характер сохранившихся столярных заполнений оконных проёмов;

характер исторической расстекловки оконных проёмов на лицевых фасадах здания;

капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе большемерного;

композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (северного и восточного) фасадов северного объёма, в том числе рельефно выделенный цоколь; плоские прямоугольные ниши на световых осях между этажами; рельефно выделенный гладкий фриз и подшивной выносной карниз в завершении фасадов;

композиция и архитектурно-художественное оформление дворового (южного) фасадов северного объёма, в том числе плоские крупные прямоугольные оконные ниши; пилястра в простенке между восточным и центральным оконными проёмами; профилированный карниз с рядом зубцов, раскрепованный пилястрой; угловая пилястра у места примыкания дома № 6;

композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (восточного и южного) фасадов восточного и южного объёмов, в том числе рельефно выделенный цоколь, в том числе облицованный блоками белого камня с профилированной верхней кромкой; промежуточный междуэтажный профилированный карниз, между вторым и третьим этажами восточного корпуса с гладким фризом; подшивной карниз в завершении фасадов южного объёма; фриз с двумя фасциями и подшивной карниз в завершении фасада восточного объёма; профилированные наличники исторических оконных проёмов; профилированная тяга на уровне оснований архивольтов арочных перемычек окон на фасаде восточного объёма; узкие горизонтальные профилированные сандрики над оконными проёмами третьего этажа; профилированная подоконная тяга под окнами третьего этажа основного фасада, на боковых ризалитах – подоконные полки аналогичного профиля; узкие горизонтальные прямоугольные плоские ниши над проёмами первого этажа и плоские оконные ниши проёмов первого и второго этажей на боковых ризалитах восточного фасада восточного корпуса;

композиция и архитектурно-художественное оформление западных (дворовых) фасадов восточного и южного корпусов, в том числе между первым и вторым этажами промежуточный пояс из нижней кирпичной тяги простого профиля, гладкого фриза и карниза в два уступа; гладкий фриз и подшивной выносной карниз в завершении фасадов; оформление исторических оконных проёмов на западном фасаде южного объёма штукатурными профилированными наличниками;

характер исторической обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен северного объёма;

характер исторической обработки фасадной поверхности – неоштукатуренные поверхности наружных стен восточного и южного объёмов, штукатурный декор на лицевых фасадах, облицовка цоколя лицевых фасадов южного объёма блоками белого камня;

историческая колористическая гамма в оформлении фасадов здания, в том числе краснокирпичный цвет фасадов восточного и южного корпусов, белый декор;

историческая планировка северного объёма с элементами анфиладной на первом этаже; историческая коридорная планировка второго и третьего восточного объёма; историческая секционная планировка южного объёма;

перекрытия сомкнутыми сводами помещений первого этажа северного объёма;

местоположение, конструкция, исторический материал (железобетон) лестницы в восточной части северного объёма; ограждение лестницы: кованая решётка перил растительного орнамента, точёные деревянные поручни;

местоположение, конструкция, исторический материал деревянной лестницы в южной части восточного объёма; ограждение лестницы: деревянные перила с круглыми опорными столбами, оформленными стилизованными «каннелюрами»; точёные балясины в ограждении, филёнчатые столбы;

сохранившиеся исторические столярные ограждения оконного проёма лестничной клетки в северной части восточного объёма; сохранившиеся кованые ограждения оконного проёма лестничной клетки в южной части восточного объёма;

архитектурно-художественное оформление интерьера: сохранившееся напольное покрытие из метлахской плитки на лестничной клетке и в холле в северной части восточного объёма и восточной части северного объёма;

сохранившиеся исторические столярные заполнения внутренних дверных проёмов восточного объёма: двупольные филёнчатые двери с неподвижными световыми фрамугами фигурной расстекловки;

сохранившиеся изразцовые печи с рисунком «вазон с букетом», с фигурным изразцовым бордюром.