

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 22.01.2020 № 3  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
и границ территории объекта  
культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 3.1, 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пожарная каланча», 1842 г., 1870-е годы (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Стоялая, д. 30/ул. Герцена, д. 2).
2. Утвердить прилагаемые границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Пожарная каланча», 1842 г., 1870-е годы (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Стоялая, д. 30/ул. Герцена, д. 2).
3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 22.01.2020 № 3

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Пожарная каланча», 1842 г., 1870-е годы**  
**(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Стоялая, д. 30/ул. Герцена, д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пожарная каланча», 1842 г., 1870-е годы (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Стоялая, д. 30/ул. Герцена, д. 2), являются:

- местоположение, градостроительная роль здания, закрепляющего угол квартала, сформированного по «регулярному» плану города 1784 года, участвующего в формировании линий застройки улиц Стоялой и Бульварной, а также Советской площади;

- композиционные особенности здания, как локальной градостроительной доминанты, формирующей силуэт города со стороны реки Черёмухи;

- объёмно-пространственная композиция сложного г-образного в плане здания, состоящего из двух разновременных объёмов: первоначального углового объёма в виде двух двухэтажных прямоугольных в плане объёмов, вытянутых вдоль красных линий улиц Стоялой и Бульварной, расположенных почти под прямым углом и соединённых двухэтажной полуротондой с завершением в форме усечённого конуса, увенчанной каланчей в форме четырёхгранной призмы, увенчанной крытой квадратной в плане смотровой площадкой с кованым ажурным навершием, с пристройками со двора – трёхэтажной, двухэтажной и одноэтажными (не входят в предмет охраны), а также примыкающего к северному фасаду основного объёма через брандмауэр и сквозной проезд во двор г-образного в плане двухэтажного корпуса 1870-х годов; конфигурация, габариты, скатная форма прямой трёхскатной вальмовой крыши южного корпуса и двухэтажной пристройки, двухскатных крыш восточных корпусов, четырёхскатной крыши смотровой площадки каланчи; характер кровельного покрытия – фальцованный металл;

- капитальные стены основных этажей из красного полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе; железобетонный монолитный фахверковый каркас каланчи с кирпичным заполнением из красного полнотелого глиняного кирпича;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых: форма, размеры и осевое месторасположение прямоугольных окон первого и второго этажей основного здания; окон первого этажа с арочной перемычкой полуциркульной формы и окон второго этажа северного крыла здания в «кирпичном» стиле с лучковыми перемычками; окон двухэтажной пристройки к западному крылу основного объёма здания с лучковыми перемычками; прямоугольных дверных проёмов на лицевых и дворовых фасадах; сквозного проезда в южной части северного корпуса 1870-х годов с арочной перемычкой проёма; форма, габариты и местоположение вертикальных щелевидных окон башни каланчи; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов, в том числе заполнений террасы второго этажа двухэтажной пристройки со двора к западному корпусу основного объёма резными лопатками, с крестообразной расстекловкой и членением каждой из частей тонкими профилями на три горизонтальных ряда, верхний и нижний из которых разделены на треугольные фрагменты;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (восточного, южного, западного) фасадов и юго-восточной скруглённой угловой полуротонды основного здания, в том числе рельефно выделенный цоколь; ленточный руст первого этажа, рустованные клинчатые перемычки с замковыми камнями проёмов первого этажа, упрощённые трёхсторонние контрналичники окон первого этажа северного крыла восточного фасада; упрощённые сандрики окон второго этажа (через одно окно); два пояса простого сечения в уровне второго этажа – междуэтажный и подоконный; профилированный венчающий карниз прямоугольных объёмов; два профилированных пояса – в уровне венчающего карниза и в уровне кровли прямоугольных объёмов – полуротонды; узкие угловые лопатки, трапециевидные раскреповки в виде контрфорсов, междуэтажные пояса простого сечения, слегка расширяющиеся внизу в местах примыкания к лопаткам четырёхгранной башни, дугообразные консоли-кронштейны, поддерживающие верхнюю смотровую площадку;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (восточного) фасада северного двухэтажного корпуса в «кирпичном стиле», в том числе двухступчатый карниз между первым и вторым этажами, четырёхступчатый венчающий карниз, включающий пояс консолей-сухариков; трёхсторонние узкие наличники окон простого профиля и двухступчатые подоконники с нижним рядом фигурного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов северного двухэтажного корпуса в «кирпичном стиле», в том числе карнизным поясом из ряда вертикальных тычков кирпича между первым и вторым этажами, узкий пояс в один ряд горизонтальных тычков кирпича под окнами второго этажа, четырёхступчатый венчающий карниз, включающий пояс консолей-сухариков;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов двухэтажной пристройки со двора к западному корпусу основного объёма, в том числе профилированный пояс с рядом некрупных зубцов в уровне перекрытия между первым и вторым этажами, профилированная тяга под окнами второго этажа, многорядный профилированный венчающий карниз с рядом некрупных зубцов, замковые камни оконных проёмов с лучковыми перемычками, в верхней части перемычки очерченные простым узким поясом в один ряд кирпича, продолженный по периметру в уровне второго этажа;

- характер обработки фасадной поверхности основного объёма здания – оштукатуренные поверхности наружных стен лицевых фасадов;

- характер обработки фасадной поверхности северного двухэтажного корпуса в «кирпичном стиле», дворовых фасадов основного объёма здания и пристроек – неоштукатуренные поверхности наружных стен;

- своды типа «монье» сквозного арочного проезда северного двухэтажного корпуса в «кирпичном стиле»;

- историческая планировка в капитальных стенах;

- местоположение, материал и оформление деревянной двухмаршевой лестницы в двухэтажной пристройке со двора к западному корпусу основного объёма; ограждение лестницы: деревянное с точёными круглыми в плане балясинами с валиками, поясками и перехватами в рисунке, с четырёхгранными базами, с точёными поручнями и четырёхгранными опорными столбиками простого сечения;

- сохранившиеся элементы оформления интерьера двухэтажной пристройки со двора к западному корпусу основного объёма – деревянный профилированный подоконный карниз в уровне второго этажа.

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 22.01.2020 № 3

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Пожарная каланча», 1842 г., 1870-е годы**  
**(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Стоялая, д. 30/ул. Герцена, д. 2)**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	421837.70	1267936.15
2	421838.09	1267933.35
3	421845.88	1267929.94
4	421855.16	1267956.55
5	421909.72	1267937.17
6	421912.60	1267938.16
7	421911.66	1267952.66
8	421917.28	1267983.74

1	2	3
9	421855.23	1267995.88
10	421842.69	1267959.73
11	421840.77	1267954.44
12	421837.51	1267939.25
1	421837.70	1267936.15

### 3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.