

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 25.11.2019 № 100

г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Колокольня Спасо-Преображенского собора», XIX в. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 25.11.2019 № 100

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)**  
**«Колокольня Спасо-Преображенского собора», XIX в. (Ярославская**  
**область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Колокольня Спасо-Преображенского собора», XIX в. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 2), являются:

- композиционные особенности здания, формирующего застройку исторической Соборной площади; активно участвующего в формировании панорамы правого берега Волги, линии застройки Крестовой улицы, опосредованно участвующего в формировании линии застройки Волжской набережной; являющегося главной высотной доминантой центра города;

- объёмно-пространственная композиция прямоугольного, близкого к квадрату в плане здания с примыкающей к восточному фасаду на уровне первого яруса закрытой галереей-переходом в Спасо-Преображенский собор, состоящего из пяти ярусов, пропорционально сужающихся от нижнего к верхнему; ребристый неравносторонний (стороны над фасадами нижних ярусов более широкие, чем стороны над углами) восьмигранный купол и гранёный шпиль с крестом на «яблоке» в завершении здания; характер исторического покрытия купола и шпиля – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проёмов на ярусах: прямоугольные с арочными перемычками проёмы нижних четырёх ярусов; круглые проёмы, заполненные циферблатами, на пятом ярусе;

- капитальные стены здания из красного глиняного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов нижнего яруса, в том числе «вынутые» углы, образующие прямоугольную нишу со сторонами, дополненными плоскими горизонтально рустованными ризалитами с выпущенными гладкими углами основы; расположенный в нише прямоугольный в плане, близкий к квадрату столб с плоскими горизонтально рустованными ризалитами на сторонах с выпущенным гладким углом столба; плоские боковые ризалиты по сторонам проёма, горизонтально рустованные; рельефно выделенный цоколь, раскрепованный боковыми ризалитами фасадов и угловыми столбами, состоящий из двух уровней: нижний уровень, облицованный блоками белого камня, завершённый полуваликом, верхний – пьедестал пилястр – оштукатуренный,

на ризалитах и угловых столбах оформленный плоскими прямоугольными филёнками разной ширины в соответствии с шириной ризалита, раскреповывающего цоколь; профилированная тяга в завершении цоколя; оформление боковых ризалитов на фасадах и сторон угловых столбов пилястрами, на ризалитах сдвоенными: профилированная база на невысокой прямоугольной тумбе; плоскости фасадов (выпущенных углов) и ризалитов на уровне тумб скошены вперёд; гладкий ствол; профилированная тяга, выделяющая «шейку»; профилированная упрощённая капитель; прямоугольная профилированная абака-карниз; антаблемент яруса, раскрепованный ризалитами и угловыми столбами, состоящий из архитрава с выделенными тонкими профилированными тягами фасциями; фриза с триглифами, треугольные подвески которых спускаются на верхнюю фасцию архитрава; профилированного карниза с профилированной горизонтальной плитой небольшого выноса из блоков белого камня и ажурным подзором просечного металла; незначительно заглублённые относительно поверхности стен оси проёмов яруса; боковины проёмов, на уровне цоколя повторяющие рельефы завершения его нижнего и верхнего уровней, в верхней части в основании архивольта перемычки, оформленные огибающими капителями, продолжающимися в интрадосе; рельефно выделенный архивольт перемычки, дополненный фигурным замковым камнем с уступчатыми боковыми гранями, завершёнными завитками, клинчатой лицевой частью с плоской нишей, заполненной фигурной вставкой со скруглённой верхней частью, небольшими «плечиками» в основании закругления и нижней частью, сходящейся на угол, уступчатый карниз в завершении лицевой части камня; плоская ниша с вогнутым нижним краем над архивольтом проёма;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов второго и третьего (звон) ярусов, в том числе рельефно выделенный белокаменный цоколь, завершённый полуваликом; пьедесталы колонн над цоколем, прямоугольные в плане с плоским ризалитом на лицевых сторонах портиков, с плоскими прямоугольными филёнками на всех видимых сторонах, профилированным завершением; двухколонные портики по сторонам проёмов на всех фасадах, одинарные колонны – на скошенных от пьедестала до антаблемента углах яруса; колонны на профилированных базах с гладкими стволами, профилированными тягами, отделяющими «шейки», и стилизованными композитными уплощёнными капителями с профилированными тягами внизу, рядом орнамента с «червонками», сильно скрученными расширяющимися книзу волютами и профилированной фигурной абакой с вогнутыми сторонами и скошенными углами; на фасадах в проекции колонн пилястры с профилированными базами, выделенной профилированной тягой «шейкой» и упрощёнными профилированными капителями; антаблемент ярусов, состоящий из архитрава с двумя фасциями, разделёнными профилированной тягой; гладкого фриза, развитого профилированного белокаменного карниза с рядом некрупных дентикул

и уступчатой выносной плитой с рядом профилированных мутул под нижним выступом и профилированным верхним уступом; ажурный подзор просечного металла по периметру свеса кровли; обрамление проёмов, состоящее из огибающих боковин-пилястр с плоскими прямоугольными вертикальными нишами на лицевых сторонах, профилированной тягой, отделяющей «шейку», профилированной капителью-импостом арочной перемычки; оформление перемычки проёма архивольтом с профилированным наружным краем и фигурным замковым камнем, аналогичным замковому камню в перемычках проёмов первого яруса; плоская доска с фигурным нижним краем над проёмом и в пазухах архивольта: в проёмах второго яруса ограждение из кованой решётки; по периметру третьего яруса декоративная балюстрада с глухими пряслами, оформленными небольшими прямоугольными, близкими к квадрату, филёнками под портиками на фасадах, и секциями кованой решетки на углах и перед проёмами с рисунком, аналогичным таковому решётки второго яруса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четвёртого яруса, в том числе рельефно выделенный цоколь; одинарные колонны, оформленные аналогично колоннам нижних ярусов, на пьедесталах по сторонам проёмов и в скошенных от пьедестала до антаблемента углах; лопатки на фасадах в проекции колонн; огибающее оформление боковин на лицевой стороне с «ушками» и треугольными «серьгами»-каплями; оформление перемычки проёма архивольтом с профилированным наружным краем и фигурным замковым камнем, аналогичным замковому камню в перемычках проёмов первого яруса; в нише над архивольтом проёма фигурный ложный фронтон барочных очертаний, лучковый с «плечиками» и вогнутыми трапециевидно расходящимися боковинами; антаблемент яруса: архитрав из одной фации; гладкий фриз, развитый профилированный белокаменный карниз с рядом некрупных дентикул и уступчатой выносной плитой с рядом профилированных мутул под нижним выступом и профилированным верхним уступом на оси проёма; над карнизом треугольный фронтон с наклонными карнизами, оформленными аналогично горизонтальному карнизу; ажурный подзор просечного металла по периметру свеса кровли; декоративная балюстрада с глухими пряслами, оформленными небольшими прямоугольными, близкими к квадрату, филёнками под портиками на фасадах, и секциями кованой решетки на углах и перед проёмами с рисунком, аналогичным таковому решётки второго яруса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов пятого яруса, в том числе рельефно выделенный цоколь с раскреповками на осях портиков и боковых колонн нижних ярусов, прямоугольными филёнками на всех сторонах раскреповок и выделенных ими углах, профилированной тягой в завершении; выступающие «рёбра» над раскреповками и выделенные ими углы на прямых плоских основаниях (базах) лекальных очертаний, вогнуто сужающиеся к фасадной поверхности

более узкого яруса; оформление концов «рёбер» волнитообразными завитками; профилированная карнизная тяга, раскрепованная «рёбрами» и углами, в завершении яруса; профилированное обрамление проёмов циферблатов с некрупными трёхчастными замковыми камнями со скруглённым центральным лепестком и волнитообразными боковыми завитками; крупные фигурные «доски» под проёмами с лекально вогнутыми трапециевидно расходящимися книзу боковыми сторонами и выкружками на нижних углах с профилированными гранями;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен здания; белокаменные элементы в оформлении цоколей и карнизов нижних четырёх ярусов;

- кованый металл: решётки на втором, третьем и четвёртом ярусах с крупным рисунком из отобразённых «червонок» с пальметтами на центральных осях «червонок» и верхним рядом некрупных колец;

- исторический механизм часов, расположенных в пятом ярусе; исторические циферблаты в проёмах пятого яруса;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий ярусов: воздушные и внутрстенные металлические связи; перекрытия вспарушенными куполами с центральными проёмами.