

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области
11.10.2019 № 36-9390

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 11.10.2019 № 85
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственного банка», 1929 – 1936 гг. (г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 7).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 11.10.2019 № 85

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения «Здание
Государственного банка», 1929 – 1936 гг. (г. Ярославль,
ул. Комсомольская, д. 7)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственного банка», 1929 – 1936 гг. (г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 7), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки Комсомольской и Первомайской улиц, а также Богоявленской площади;

- объёмно-пространственная композиция сложного здания, состоящего из двухэтажного г-образного основного корпуса с повышенной юго-западной и пониженной западной и юго-восточной частями с примыкающим через переход к дворовому (северо-восточному) фасаду по линии торцевого северо-западного фасада одноэтажным объёмом; конфигурация сложной прямой вальмовой крыши здания; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты и конфигурация входных и оконных проёмов: форма и осевое расположение крупных прямоугольных и небольших квадратных оконных проёмов на фасадах повышенной части основного объёма; прямоугольная форма и осевое расположение дверных проёмов парадного входа, в том числе заложенного; форма и осевое расположение прямоугольных оконных проёмов первого этажа и арочных оконных и дверных (балконных) проёмов второго этажа пониженной части основного объёма; форма оконных проёмов лестничной клетки на северо-западном дворовом фасаде, в том числе круглого окна; прямоугольная форма и осевое расположение оконных проёмов на лицевых (северо-западном и северо-восточном) фасадах одноэтажного объёма; характер исторической расстекловки заполнений оконных проёмов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания в неоренессансном стиле, в том числе рельефно выделенный цоколь по периметру здания, завершённый круглым полуваликом с двумя тонкими полочками под ним; обработка первого этажа здания крупным прямоугольным рустом с поверхностью квадратов, разделанных под дикий камень; обработка второго этажа повышенной части основного объёма

и нижней части до уровня пят архивольтов арочных перемычек окон второго этажа пониженной части прямоугольным рустом с более гладкой разделкой под тесаный камень; узкие профилированные наличники над арочными перемычками оконных и дверных балконных проёмов пониженной части основного объёма; по периметру здания венчающий карниз небольшого выноса;

- в оформлении фасадов повышенной части основного объёма крупные плоские прямоугольные с арочными перемычками ниши нечётных окон первого этажа, спускающиеся ниже верхней кромки цоколя и разрывающие его профилированное завершение; плоские прямоугольные с арочными перемычками оконные ниши второго этажа, объединяющие основные окна и окна второго света; клинчатый руст над перемычками оконных ниш; декоративный элемент в форме вырезанного картуша-свитка, увенчанного развевающимися горизонтальными волнообразными лентами с серпом и молотом;

- оформление портика парадного входа, в том числе четырёхгранные колонны: гладкий цоколь-база с крупным полуваликом и парой тонких полочек под ним в завершении, руст под дикий камень с фактурной штукатуркой под «шубу» на всех четырёх сторонах колонн; проёмы с арочными перемычками между колоннами, отделка интрадоса проёмов аналогичным рустом; узкая полоса дощатого руста в завершении колонн у пят арочных перемычек; клинчатый руст над перемычками арочных проёмов; в завершении портика – балюстрада, состоящая из прямоугольных в плане тумб с рельефно выделенным цоколем и пирамидальным завершением и решеток; декоративный элемент в форме вырезанного картуша-свитка с рогом изобилия с виноградной кистью;

- в оформлении бокового (северо-западного) фасада основного объёма небольшая концентрическая розетка над центральным простенком;

- в оформлении лицевых (северо-западного и северо-восточного) фасадов одноэтажного объёма цоколь с крупным полуваликом в завершении и парой тонких полочек под ним, крупным прямоугольным рустом под дикий камень, незначительно выступающий гладкий фриз в завершении;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные под «шубу» с наполнителем из мелких камешков поверхности наружных стен;

- художественный металл: решетки балюстрады над портиком парадного входа и балконов, состоящие из верхней и нижней горизонтальных тяг и вертикальных прутьев (металлических полос), лекально вогнуто-выгнутых наружу с уступами в средней части и кольцевидными завитками вверх и вниз у креплений к горизонтальным тягам;

- историческая планировка в капитальных стенах;

- конструктивные элементы – несущие железобетонные четырёхгранные колонны и балки основного здания; в перекрытии портика коробовый свод с крупными клинчатыми распалубками над проёмами и симметричными им распалубками от стены;

- местоположение, конструкции, материал и оформление лестниц;

парадная железобетонная лестница в западной части юго-западного объёма: трёхмаршевая разветвлённая с поворотами на 180°; историческое брекчиевидное в мелкий камень покрытие верхней ступени верхней площадки; ограждение парадной лестницы, состоящее из деревянных точёных поручней и металлической решетки на клёпках: столбики квадратного профиля, соединённые с двойными полосами нижней и верхней тяги и перемежающиеся более короткими промежуточными прутьями квадратного профиля с сужающимися пирамидкой на круглый тонкий прут верхним и нижним концами; оформление нижних углов косоуров лестничных маршей тонкими профилированными тягами;

железобетонные лестницы в южной части объёма и в юго-восточной части здания с профилированными тягами на нижних углах косоуров и ограждениями, аналогичными таковым парадной лестницы;

- архитектурно-художественное оформление интерьера двусветного зала выпущенными элементами несущего железобетонного каркаса: прямоугольные в плане столбы с пилястрами на сторонах со стилизованными «коринфскими» капителями: тонкий профиль, отделяющий капитель, над ним угловые пальметтообразные веерные мотивы; угловые волюты с центральной акантовой цветочной стрелой; фигурная абака с вогнутыми сторонами и скошенными углами, с небольшой розеткой-рокайлем в центре стороны; крупные осевые продольные и поперечные железобетонные балки, пересекающиеся над колоннами, разделяющие пространство потолка на примерно равные «плафоны»; более тонкие продольные и поперечные горизонтальные железобетонные балки с подкосами в местах примыкания к осевым балкам, разделяющие «плафоны» на ложные кессоны, оформленные тонкими профилированными тягами у основания.