

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области  
04.09.2019 № 36-9334

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 03.09.2019 №76  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Богослова на Ишне (деревянная)», 1687 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Богослов).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 03.09.2019 №76

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Церковь Иоанна Богослова на Ишне (деревянная)», 1687 г.**  
**(Ярославская область, Ростовский район, с. Богослов)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Богослова на Ишне (деревянная)», 1687 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Богослов), являются:

- градостроительные характеристики объекта: расположение в северной части села Богослов на краю поймы реки Ишня; объект является композиционным центром существующей планировочной структуры села и ландшафтного окружения; объект является вертикальной доминантой окружающего пространства с различных точек визуального восприятия;

- архитектурно-конструктивные характеристики объекта:

объёмно-пространственная композиция, включающая разновеликие части: основной объём, галерея, колокольня, лестница, переход, крыльцо;

конфигурация и размеры частей в плане, высотные отметки, формы подлинных завершений и крыш, уровни первоначальных полов и потолков;

способы соединения элементов в срубных и каркасных конструкциях;

материал стен и конструкций – дерево (бревна, брусья, плахи, доски и пр.), пригодные для дальнейшей эксплуатации;

характер обработки поверхностей деревянных элементов, в том числе «следы» (подтёски, пазы, гнезда и пр.) от утраченных конструкций и элементов;

расположение, размеры, конструкция, заполнение и оформление подлинных дверных и оконных проёмов;

расположение и характер резьбы декоративных деталей;

кованые изделия: фурнитура на дверях и окнах, решётки, крепёжные детали в стенах и др.;

наружная дощатая обшивка стен XIX века;

- основной объём, состоящий из трёх разновеликих бревенчатых срубов, расположенных на одной оси – алтарь, кафоликон (молельное помещение), притвор (трапезная), имеющих высокие подклеты и конструктивно связанных между собой:

ярусный тип храма – на высоком четверике кафоликоне расположен  
 восьмерик, выше – шестерик, который завершается купольным постаментом  
 и главкой с крестом; алтарь и притвор имеют покрытия в виде «бочек»;  
 фундамент из валунов, цоколь из керамического кирпича;  
 материал стен и конструкции (брёвна, брусья, плахи, доски и пр.);  
 повалы в верхней части срубов;  
 выпуски-помочи брёвен срубов под галерею;  
 формы крыш четверика, алтаря, притвора, восьмерика и шестерика;  
 форма и конструкция главки;  
 тип кровель «бочек» и главки – лемеховый, остальных кровель –  
 «красный» тес;  
 способы соединения элементов в срубах: алтаря, четверика и притвора  
 в «чашу», восьмерика и шестерика – в «лапу»;  
 протёска (обработка) «под брус» наружных поверхностей стен  
 восьмерика и шестерика;  
 характер резьбы наличников окон на фасадах;  
 расположение, форма, конструкция и архитектурно-художественное  
 оформление киотов на северном и южном фасадах;  
 - интерьер основного объёма:  
 материал и конструкции перекрытий, относящихся к XVII – XIX вв.  
 (пол, потолки, верхние ярусы церкви);  
 потолки в алтаре, кафоликоне и трапезной, оббитые досками по типу в  
 «косяк»;  
 протёска (обработка) стен до углов (на высоту от пола до потолка)  
 с созданием единой поверхности без видимых пазов;  
 резной наличник дверного проёма притвора со стороны галереи;  
 замок на дверях притвора с «личиной»;  
 двухступенчатая солея из бруса;  
 расположение, конструкция, декоративное оформление лавки в алтаре;  
 расположение, конструкция, отделка, декор предметов внутреннего  
 убранства (три клироса, амвон, паникадило, жертвенник, престол, фрагменты  
 тяблового иконостаса, царские врата XIX века);  
 - галерея, расположенная с северной и западной сторон кафоликона  
 и притвора:  
 каркасная конструкция с заполнением между столбами досками  
 в «косяк»;  
 подлинный материал стен (брусья, доски);  
 форма и конструкция крыши;  
 тип кровли – «красный» тес;  
 декоративные наличники окон;  
 подзор нижней обвязки;  
 - интерьер галереи: форма и конструкция подъёмных оконных  
 заполнений; расположение, конструкция, декоративное оформление лавок;  
 - колокольня, расположенная с западной стороны храма:

тип отдельно стоящей постройки, конструктивно не соединённой с церковью;

ярусный тип – на нижнем срубе (почти квадратном в плане) расположен шестерик, выше – открытый на столбах ярус звона, который завершается высоким шестигранным шатром и крестом;

фундамент из валунов, цоколь из кирпича;

способы соединения элементов в срубах и в ярусе звона (в «лапу»);

протёска (обработка) «под брус» наружных поверхностей стен нижнего четверика и шестерика;

повал в верхней части сруба шестерика;

форма и стропильная конструкция шатра с полицей;

характер резьбы подзора четверика;

- интерьер колокольни: подлинный материал и конструкция перекрытий (пол и потолок четверика, яруса шестерика и яруса звона); форма, конструкция и ограждение первоначальных внутренних лестниц;

- лестница, расположенная между колокольней и галереей: габариты, конструкция – на тетивах, ступени из толстых досок; подлинный материал и каркасная конструкция стен и крыши;

- переход, расположенный севернее лестницы между колокольней и галереей: местоположение на уровне пола галереи и промежуточного яруса четверика колокольни; подлинный материал и каркасная конструкция стен и крыши;

- крыльцо, расположенное с западной стороны колокольни:

местоположение, форма, габариты кирпичных столбов, фланкирующих вход в колокольню, на кладбище и входящих в состав ограды вокруг кладбища;

система кирпичной кладки, отделка швов;

деревянные столбики, опирающиеся на кирпичные столбы;

площадки и ступени из кирпича и каменных плит;

- ограда кладбища: местоположение по границе кладбища; форма, габариты кирпичных столбов и цоколя между ними; система кирпичной кладки, отделка швов; декоративное оформление столбов; форма металлических кровель и сливов на столбах.