

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 08.08.2019 № 67  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль епархиального Ионафановского училища», 1818 г., 1897 г. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 08.08.2019 № 67

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль**  
**епархиального Ионафановского училища», 1818 г., 1897 г.**  
**(г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль епархиального Ионафановского училища», 1818 г., 1897 г. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1), являются:

- композиционные особенности ансамбля, участвующего в формировании угла исторического квартала и фронта исторической застройки улиц Республиканской (бывшая Духовская) и Салтыкова-Щедрина (бывшая Никитская улица, Большая Рыбинская улица, Университетская улица), составлявшей застройку южной стороны бывшей Богословской площади г. Ярославля;

- историческая объёмно-пространственная композиция и стилистика архитектуры фасадов Г-образной формы в плане здания, состоящего из нескольких примыкающих друг к другу объёмов (корпусов) согласно прилагаемой схеме:

центрального двухэтажного корпуса (на пересечении улиц Республиканской и Салтыкова-Щедрина) с северным (вдоль улицы Салтыкова-Щедрина) и южным (вдоль улицы Республиканской) крыльями, с мезонином в центральной угловой части со стороны двора в стилистике классицизма;

южного корпуса с двухэтажным объёмом бывшей домово́й церкви (с главным фасадом по улице Республиканской) и поздней трёхэтажной пристройкой (параллельно улице Большой Октябрьской) (подвального первого и второго этажей) – в стилистике неоклассицизма;

северного четырёхэтажного корпуса (вдоль улицы Салтыкова-Щедрина) – (подвального первого и второго этажей) – в стилистике неоклассицизма.

Центральный корпус:

- историческая планировочная структура здания в капитальных исторических стенах:

смешанная система планировки;

смешанная конструктивная система с опиранием перекрытий (в том числе сводов) на продольные и поперечные стены, столбы (в подвале)

- а также, частично, каркасная система с чугунными колоннами и металлическими ригелями на первом этаже в помещениях библиотеки;
- продольные и поперечные капитальные стены из керамического кирпича на известковом растворе;
  - историческое размещение двух входов в подвал в центральном корпусе – со двора;
  - местоположение в плане и характер парадной чугунной лестницы открытого типа;
  - габариты и конфигурация крыш сложной формы – вальмовых с коньком без перелома: двускатной с криволинейной в плане угловой частью центрального корпуса; двускатной – на мезонине центральной угловой части со стороны двора; односкатной – на пристройке к западному дворовому фасаду центрального корпуса;
  - исторические кирпичные дымовые трубы центрального корпуса;
  - тип покрытия крыш, козырьков входов: скатные фальцевые кровли из листового железа, металлические отливы карнизов, аттиков, подоконных частей;
  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного фасада, в том числе декор:
- многоосевая композиция главных фасадов: осевое симметричное решение угловой ротондальной части в виде шестиколонного портика коринфского ордера на аркаде первого этажа, со ступенчатым аттиком верхнего (второго) повышенного этажа; симметричное осевое решение с пятью световыми осями северного фасада северного крыла; ассиметричное осевое решение с тремя композиционными осями восточного фасада южного крыла, в котором аналогичным угловому шестиколонным портиком со ступенчатым аттиком выделена главная ось, соответствующая парадному входу в здание, с двумя световыми осями с каждой стороны от портика;
- местоположение, форма и габариты колонн и аркад портика парадного входа с одинаковым шагом;
  - местоположение, форма и габариты колонн и аркад портика угловой закруглённой части с разным шагом: с уменьшением шага от центра к углам;
  - оформление пилонов аркад до профилированных импостов арок ленточным рустом «под шубу»;
  - декоративное убранство фасадов с высокими одиночными замковыми камнями с чередующимися рельефными масками львов и женских голов над окнами и над арками аркад первого этажа;
  - отделка рустом стен первого этажа;
  - чередующиеся прямые и треугольные сандрики с кронштейнами над окнами второго этажа;
  - ажурная чугунная решетка портиков второго этажа;
  - габариты, форма и оформление ступенчатых аттиков, украшенных лепниной растительного орнамента: переплетенными тремя лавровыми венками, дубовой и пальмовой ветвями;

развитый профилированный карниз, простой плоский фриз южного и северного крыльев по улице Республиканской и улице Салтыкова-Щедрина;

межэтажный профилированный пояс между первым и вторым этажами, находящийся на едином уровне во всех частях центрального корпуса;

оштукатуренные поверхности фасадов с покраской в три цвета;

выделение белым цветом элементов фасада: колонн, фриза, аттика, портиков, карниза, сандриков второго этажа, масок и замковых камней над окнами первого этажа и арками аркады;

чугунный козырек парадного входа с улицы Республиканской с фронтоном и боковинами, украшенными декоративными композициями в виде переплетения трёх ампирных венков со стрелами; каркас крыши – из кованных элементов;

местоположение, габариты, конфигурация, прямоугольная форма окон первого и второго этажей, лучковая – цокольной части; оформление исторических входных дверных и оконных проёмов, в том числе заложенных;

клинчатые и лучковые перемычки исторических оконных и дверных проёмов;

исторические столярные заполнения, в том числе, деревянная двупольная дверь парадного входа с улицы Республиканской, украшенная объёмными масками львов, соцветий и звезд;

исторический рисунок оконных переплетов, их габариты, пропорции и профиль калёвок;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление западного (дворового) фасада, в том числе декор:

декоративное оформление фасада с простым профилированным кирпичным карнизом, с межэтажным поясом, подоконным поясом второго этажа в виде полки; с размещением над окнами второго этажа горизонтальных прямоугольных ниш;

местоположение, габариты, конфигурация, прямоугольная форма строенного окна второго этажа, окон первого и второго этажей, в том числе заложенных;

местоположение, габариты и форма: полуциркульной ниши над центральной частью окна второго этажа; полуциркульной ниши по оси строенного окна на первом этаже с двумя прямоугольными вертикальными нишами по обе стороны от окна; горизонтальных ниш прямоугольной формы над окнами второго этажа (по обе стороны от строенного окна);

клинчатые перемычки исторических оконных и дверных проёмов;

исторические столярные заполнения;

исторический рисунок оконных переплетов, их габариты, пропорции и профиль калёвок;

оштукатуренные поверхности фасадов с покраской в два цвета;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление южного (дворового) фасада, в том числе декор:

декоративное оформление фасада с профилированным кирпичным карнизом, с выделенной в штукатурке линией антаблемента, с межэтажным поясом, подоконным поясом второго этажа в виде полки; с размещением над тремя окнами второго этажа горизонтальных прямоугольных ниш;

местоположение, габариты, форма и оформление исторических оконных проёмов первого, второго этажей, в том числе заложённых;

местоположение, габариты, форма и оформление возвышающегося над крышей деревянного оштукатуренного по дранке мезонина с треугольным фронтоном, с большим выносом профилированного карниза, с осевым расположением трёх окон прямоугольной формы, с размещением полуциркулярной ниши над центральным окном;

клинчатые перемычки исторических оконных и дверных проёмов первого и второго этажей, лучковые – подвальных окон;

исторические столярные заполнения;

исторический рисунок оконных переплетов, их габариты, пропорции и профиль калёвок;

оштукатуренные поверхности фасадов с покраской в три цвета;

- оформление интерьеров центрального корпуса:

форма, конфигурация и калёвка исторических дверных столярных заполнений первого, второго, третьего (мезонина) этажей, в том числе, арочных филёнчатых дверных деревянных заполнений с декоративными элементами первого и второго этажей;

форма и габариты исторических профилированных потолочных штукатурных тяг в помещениях первого, второго, третьего (мезонина) этажей; в том числе, потолочных штукатурных тяг с лепным декором с барельефами на фризах в виде растительного орнамента в помещениях второго этажа;

форма и габариты исторических подоконников;

форма и габариты исторических кирпичных сводов: сомкнутых сводов, коробовых сводов (в подвале), сводиков лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» (в подвале);

форма и габариты исторических зеркальных сводов на втором этаже;

форма и габариты исторических проёмов, оформление выкружками и валиком углов откосов исторических проёмов;

чугунная лестница парадного входа;

чугунные колонны с декоративными элементами в помещениях первого этажа;

историческая фурнитура оконных и дверных заполнений второго этажа, исторические печные заслонки, заслонки вентиляционных каналов;

сохранившиеся исторические напольные покрытия: метлахская плитка в подвале на первом этаже паркет;

метлахская плитка с клеймами завода Бергенгейма на первом этаже в лестничной клетке помещении № 72;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров подвала;

сомкнутый свод с девятью распалубками разного размера (пять распалубок над оконными проёмами и нишами вдоль наружной стены, четыре распалубки над дверным проёмом и нишами в помещении № 6 в угловой (скруглённой) части центрального корпуса);

коробовый свод с тремя распалубками в помещении № 7 в угловой части центрального корпуса;

коробовый и сомкнутый свод с тремя распалубками (над дверными проёмами и нишей) в помещении № 8 в угловой (скруглённой) части центрального корпуса;

коробовый свод в помещении № 9 (коридор) у входа в подвал в угловой части центрального корпуса;

полукруглый выступ (пилон) в помещении № 10;

коробовый свод с тремя распалубками в помещении № 11 в угловой части центрального корпуса;

сводики лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» в помещении № 14;

коробовый свод в помещении № 15 (коридор) в угловой части центрального корпуса;

два коробовых свода с распалубками в помещении № 16, расположенные на различных высотных отметках, с опиранием на продольные стены;

коробовый свод с распалубками в помещении № 16-а;

два коробовых свода с распалубками с опиранием на поперечные стены и колонну, расположенную по центру помещения, в помещении № 17 в продольной части центрального корпуса;

поперечная кирпичная стена с арочными проёмами по центру помещения № 17;

арочные проёмы: между помещениями № 6 и № 8, № 7 и № 9, № 14 и № 15, № 15 и № 20;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров центрального корпуса (1 этаж):

лепные потолочные тяги в помещениях № 1, № 2, № 5, № 6, № 7, № 8, № 10, № 13, № 19 (тяги в два ряда фигурной формы с закруглением), № 20, № 21, № 22, № 23, № 30, № 31 (вдоль капитальных стен и ригеля), № 32, № 33;

свод в помещении № 24;

сводики с распалубками в помещении № 27 (коридор), с двумя арочными перемычками;

две лепные розетки под люстры в помещении № 31;

три чугунные колонны с декором и один ригель в помещении № 31; две чугунные колонны у входа на чугунную лестницу в главном вестибюле в помещении № 29;

две угловые изразцовые печи с вогнутой поверхностью в помещении № 19;

- напольное покрытие центрального корпуса (1 этаж):

паркет «в елку» в помещениях № 1, № 4, № 7, № 13;

метлахская плитка в коридоре у главного вестибюля (помещение № 22), рисунок – раскладка в шахматном порядке по диагонали, двухцветная: серый и молочный; в помещении № 28 рисунок – поле, выложенное восьмигранной плиткой двух цветов (серый и молочный) с вкраплениями квадратной плитки голубого цвета, по периметру кайма из плитки серого и молочного цвета квадратной, треугольной и прямоугольной формы;

чугунный лестничный марш в помещении № 28;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров центрального корпуса (2 этаж):

лепные потолочные тяги в помещениях № 1, № 5, № 6, № 7, № 8, № 13, № 16, № 17 (с растительным рельефным орнаментом); № 11 (с растительным рельефным орнаментом с дубовыми венками по фризу и кронштейнами, украшенными дубовыми ветвями); № 12 (с барельефами на фризах в виде растительного орнамента с розетками, со стилизованными кронштейнами); № 21 и № 22 (с богатым растительным орнаментом с венками и фруктами, со стилизованными лирами и волютами ионического ордера по низу зеркального свода);

плоские пилястры со стилизованными капителями с тематикой коринфского ордера в помещениях № 21, № 22;

лепная розетка под люстру в помещении № 11;

два арочных дверных проёма (один частично заложен, в виде ниши) с лепными декоративными архитравами с семью расположенными по кругу розетками с растительным орнаментом на плоскости стены над проёмом и нишей (с двух сторон), с двумя колоннами коринфского ордера по краям проёма и ниши между помещениями № 11 и № 7, № 11 и № 12;

четыре исторических проёма южной стены парадного зала (помещения № 21, № 22), три из которых (в помещении № 22) частично заложены;

четыре металлические заслонки вентиляционных каналов в поперечных стенах в помещении № 12;

- исторические деревянные заполнения дверных и оконных проёмов 2 этажа центрального корпуса:

арочные филенчатые четырёхпольные деревянные дверные заполнения с декоративными элементами между помещениями № 11 и № 7;

дверные деревянные филенчатые заполнения с восьмигранными нишами в помещении № 1 и между помещениями № 6 и № 7, № 18 и № 21;

четыре исторических деревянных заполнения оконных проёмов и одного дверного балконного проёма в помещении № 11, в том числе историческая фурнитура (металлические шпингалеты на всю высоту заполнений оконных и дверного проёмов);

- напольное покрытие центрального корпуса (2 этаж):

чугунные лестничные марши и площадки в помещении № 16;

паркет «в елку» в помещениях № 5, № 6, № 7, № 11;

- перекрытия, конструктивные элементы чердака центрального корпуса:

деревянные стропильные конструкции вальмовой крыши в чердачных помещениях;

уровень и конфигурация пола чердака центрального корпуса над помещениями № 21, № 22 на 2 этаже.

Южный корпус:

- историческая планировочная структура в капитальных стенах: смешанная система планировки южного корпуса вдоль улицы Республиканской;

- смешанная конструктивная система южного корпуса с опиранием перекрытий (в том числе сводов) на продольные и поперечные стены, столбы (в подвале);

- продольные и поперечные капитальные стены из керамического кирпича на известковом растворе;

- габариты и конфигурация крыш сложной формы – вальмовых с коньком без перелома: трёхскатной – на бывшей домово́й церкви, двускатной – на одноэтажной пристройке входа со стороны улицы Большая Октябрьская, четырёхскатных колпаков – над парапетными столбиками бывшей домово́й церкви;

- исторические кирпичные дымовые трубы;

- тип покрытия крыш, козырьков входов: скатные фальцевые кровли из листового железа, металлические отливы карнизов, аттиков, подоконных частей, парапетных столбиков;

- местоположение в плане и характер лестницы закрытого типа;

- историческое размещение входа в подвал в южном корпусе со двора;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов двухэтажного объёма бывшей домово́й церкви в составе южного корпуса (вдоль улицы Республиканской и параллельно улице Большой Октябрьской), в том числе декор;

- главный восточный фасад двухэтажной части южного корпуса:

композиционное акцентирование главного фасада бывшей домово́й церкви за счёт повышения высоты второго этажа по отношению к примыкающему к нему южному крылу центрального корпуса и сложного декоративного убранства;

строго симметричное решение главного восточного фасада южного корпуса в три световые оси в стилистике неоклассицизма с аттиковой надстройкой с волютами в основании «голгофы» несохранившегося креста бывшей домово́й церкви и парапетными столбиками с коваными решетками; с развитым профилированным уступчатым карнизом, с подкарнизным поясом с сухариками, с гладким фризом, с архитравом в виде двух полок и штукатурной тяги, с высокими тремя арочными проёмами второго этажа (два окна, фланкирующих центральную нишу) в заглублённой большой прямоугольной нише второго этажа, образованной угловыми раскреповками и антаблементом; с двумя полуколоннами в простенках между центральной нишей, окнами и угловыми четвертными колоннами у раскреповок; габариты, форма, местоположение полуколонн в духе тосканского ордера,



оформление угловых раскреповок в виде широких лопаток, профилированными архивольтами с замковыми камнями второго этажа в виде бриллиантового руста и пилястрами, тяга в уровне астрагала колонн, переходящая на лопатку, центральная плоскость которой украшена выступающим прямоугольным элементом;

оформление полуколонн с базами в виде двух валиков и скоций, каннелюрами в нижней части фуста, с астрагалами и капителями в виде набора архитектурных обломов – полки, гуська с полкой, поддерживающими криволинейные абаки;

подоконные профилированные ниши под проёмами второго этажа;

межэтажный сложнопрофилированный поясок;

выделение угловых частей фасада первого этажа рустованными лопатками;

расположение трёх прямоугольных оконных проёмов первого этажа в нишах, оформленных по сторонам узкими декоративными пилястрами (с нишей по высоте пилястры) с кронштейнами в виде выкружки и полки;

оформление ленточным рустом плоскости фасада первого этажа;

профилированная тяга под окнами первого этажа, отделяющая рустованную часть фасада от нижней гладкой части;

вынесенный из плоскости фасада цоколь, пластически выделенный профилем в виде полки, каблука и полки;

симметричное композиционное звено со строенным окном южнее портика главного входа центрального корпуса, композиционное звено с одной световой осью южнее строенного окна, стилизованное под общую архитектуру фасада;

размещение и оформление оконных проёмов первого и второго этажей на участке между объёмом бывшей домово́й церкви южного корпуса и портиком главного входа центрального корпуса на разных расстояниях, с одним строенным окном с оригинально оформленным общим ленточным наличником второго этажа с сандриком на кронштейнах над центральным оконным проёмом и замковыми камнями первого этажа с масками львов над двумя боковыми окнами и одним крупногабаритным замковым камнем над центральным окном;

местоположение, габариты, конфигурация, прямоугольная форма окон первого и второго этажей, арочная – второго этажа, лучковая и прямоугольная форма окон – цокольной части; оформление исторических входных дверных и оконных проёмов, в том числе заложенных;

клинчатые, арочные и лучковые перемычки исторических оконных и дверных проёмов;

исторический рисунок оконных переплетов, их габариты, пропорции и профиль калёвок;

характер поверхности фасадов: известковая штукатурка со сложными штукатурными тягами, различной рустовкой, лепниной, покраской поверхности фасадов охристыми жёлтыми тонами, белым декором;

- южный фасад двухэтажной части южного корпуса (вдоль улицы Большая Октябрьская):

выделение второго этажа как основного, имеющего большую высоту, чем первый этаж здания, а также более высокие окна с арочным завершением;

развитый профилированный карниз с гладким фризом, подкарнизным поясом, опирающимся на ряд плоских пилястр второго этажа, расположенных между оконными проёмами, поставленными на межэтажный пояс между первым и вторым этажами; размещение на углу фасада второго этажа (бывшей церкви) широкой лопатки;

подоконные профилированные рамки под окнами второго этажа;

рустованные стены первого этажа с прямоугольными оконными проёмами, расположенными в нишах;

высокие арочные окна второго этажа с замковыми камнями с бриллиантовым рустом (шесть световых осей);

парапетные столбики на утолщенных базах с ажурной металлической решеткой ограждения крыши вдоль улицы Большая Октябрьская;

характер поверхности фасадов: известковая штукатурка с покраской поверхности в два цвета, с выделением белым цветом декоративных элементов;

- фасады двухэтажной угловой пристройки во дворе южного корпуса:

характер поверхности фасадов: известковая штукатурка;

по три световые оси оконных проёмов с клинчатыми перемычками первого и второго этажа;

профилированный карниз;

межэтажный профилированный пояс и подоконный профилированный пояс первого этажа;

- южный (главный) и северный (дворовый) фасады трёхэтажной части южного корпуса вдоль улицы Большая Октябрьская поздней трёхэтажной пристройки:

межэтажный пояс между первым и вторым этажами, межэтажный пояс между вторым и третьим этажами (на участках между рустованными лопатками), подоконные пояса под окнами первого и второго этажей;

прямоугольные окна второго (с ленточными плоскими наличниками) и первого (без наличников) этажей в семь световых осей на южном фасаде и шесть световых осей – на северном;

рустованные лопатки второго этажа (три на южном (главном), две на северном (дворовом) фасадах);

плоские рядовые пилястры между окнами второго этажа на южном и северном фасадах;

плоские пилястры, примыкающие к рустованным лопаткам второго этажа на южном и северном фасадах;

оштукатуренная поверхность фасадов с покраской поверхности в три цвета, с выделением цветом декоративных элементов;

- западный торцевой фасад трёхэтажной части южного корпуса по улице Большая Октябрьская:

симметричное решение фасада в три световые оси, с размещением окон межэтажных площадок лестничной клетки по центру фасада, выделение дверного проёма в уровне первого этажа выступающим за плоскость фасада ризалитом, декорированным пилястрами, поддерживающими широкий подкарнизный фриз;

межэтажный пояс между первым и вторым этажами (за исключением участка центральной раскрепованной части фасада), межэтажный пояс между вторым и третьим этажами (на участках между рустованными лопатками), подоконный пояс под окнами первого этажа основной плоскости стены (за исключением центральной раскрепованной части фасада); подоконный пояс под окнами второго этажа (на участках между рустованными лопатками);

два боковых прямоугольных окна второго этажа (с рамочными наличниками), оформление центрального прямоугольного окна второго этажа, расположенного со смещением по горизонтали, узким рамочным наличником, сандриком и подоконной профилированной полочкой, поддерживаемой двумя прямоугольными выступами по бокам;

оформление двух окон первого этажа – без наличников;

оформление углов второго этажа широкими рустованными лопатками с оштукатуренной поверхностью «под шубу», размещение широких рустованных рядовых лопаток с оштукатуренной поверхностью «под шубу» по обе стороны от центрального оконного проёма второго этажа; размещение пилястр, обрамляющих боковые оконные проёмы второго этажа; размещение пилястр, примыкающих к угловым рустованным лопаткам второго этажа;

раскреповка плоскости фасада первого и второго этажей с заглублением центральной части фасада между рустованными лопатками;

оштукатуренная поверхность фасада с покраской поверхности в два цвета, с выделением белым цветом декоративных элементов;

- восточный торцевой фасад трёхэтажной части южного корпуса вдоль улицы Большая Октябрьская:

широкая рустованная угловая лопатка второго этажа с оштукатуренной поверхностью «под шубу»;

межэтажные пояса между первым и вторым, вторым и третьим этажами;

рамочный профилированный наличник оконного проёма второго этажа;

характер поверхности фасадов: известковая штукатурка с покраской поверхности фасада в два цвета, с выделением белым цветом декоративных элементов;

- восточный фасад одноэтажной пристройки к трёхэтажной части южного корпуса:

форма, габариты, декоративное оформление входа одноэтажной пристройки, оформленного декоративным портиком с треугольным

фронтоном с профилированным карнизом, который поддерживают две полуколонны на высоких базах;

рамочный профилированный наличник дверного проёма одноэтажной пристройки;

наружная деревянная филенчатая дверь входа в одноэтажную пристройку;

характер поверхности фасадов: известковая штукатурка с покраской поверхности фасада в два цвета, с выделением белым цветом декоративных элементов;

- южный фасад одноэтажной пристройки к трёхэтажной части южного корпуса:

профилированный карниз с гладким фризом;

подоконный пояс;

рамочный профилированный наличник оконного проёма на южном фасаде одноэтажной пристройки к трёхэтажной части южного корпуса вдоль улицы Большая Октябрьская;

характер поверхности фасадов: известковая штукатурка с покраской поверхности фасада в два цвета, с выделением белым цветом декоративных элементов;

- оформление интерьеров южного корпуса:

форма, конфигурация и калевка исторических дверных столярных заполнений первого, второго этажей, в том числе арочных филенчатых дверных деревянных заполнений с декоративными элементами первого, второго этажей;

форма, конфигурация и калевка исторических столярных оконных заполнений первого, второго этажей;

форма и габариты исторических профилированных потолочных штукатурных тяг в помещениях первого, второго этажей;

форма и габариты исторических подоконников;

форма и габариты исторических кирпичных сводов: коробовых сводов (в подвале), сводиков лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» (в подвале и в лестничной клетке на первом и втором этажах);

бетонные лестничные марши (в лестничных клетках на первом и втором этажах);

форма и габариты исторических проёмов, оформление выкружками и валиком углов откосов исторических проёмов;

чугунные колонны с декоративными элементами в помещениях первого этажа;

историческая фурнитура оконных и дверных заполнений второго этажа, печные заслонки первого и второго этажей, заслонки вентиляционных каналов на первом этаже;

исторические напольные покрытия: метлахская плитка в лестничных клетках (на первом, втором этажах), паркет;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров подвала южного корпуса:

коробовый свод с распалубками в помещении № 18 в продольной части южного корпуса; коробовый свод в помещении № 19; коробовый свод коридора с тремя распалубками (над дверными проёмами) в помещении № 20; коробовый свод с четырьмя распалубками (над дверными и оконными проёмами) в помещениях № 21, № 22; коробовый свод в части помещения № 23 (трёхэтажная пристройка вдоль улицы Большая Октябрьская);

сводики лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» в помещениях № 23а, № 27;

коробовые своды, опирающихся на поперечные стены и два несущих кирпичных столба, расположенных по центру помещения, с распалубками в помещениях № 25, № 26 (трёхэтажная пристройка вдоль улицы Большая Октябрьская);

арочные проёмы: в помещении № 23а (два проёма), а также между помещениями № 20 и № 22, № 23 и № 24, № 25 и № 27а (тамбур входа в подвал);

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров подвала первого этажа южного корпуса:

сводики лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» в помещениях № 34; № 53;

чугунные колонны с декором в помещениях № 35 (три колонны), № 36 (одна колонна);

печи в помещениях № 34 (одна изразцовая печь с кобальтовым рисунком), № 40 и № 41, № 42 и № 45;

арочные проёмы и ниши с арочными дверными филенчатыми четырёхпольными деревянными дверными заполнениями с декоративными элементами между помещениями № 35 и № 31, № 35 и № 30, № 47 и № 51, № 49 и № 53, № 50 и № 54;

лепные потолочные тяги в помещениях: № 35, № 36, № 37, № 38, № 40, № 41, № 43, № 44, № 47, № 48, № 49, № 50, № 51, № 52, № 54;

лепные потолочные тяги в помещениях № 35, № 36, № 37, № 38, № 40, № 41, № 43, № 44, № 47, № 48, № 49, № 51, № 52, № 54;

- напольное покрытие первого этажа южного корпуса:

метлахская плитка в помещении № 53 (площадка лестничной клетки), цвет терракотовый, коричневый и белый молочного оттенка, рисунок – раскладка в шахматном порядке по диагонали;

паркет в помещении № 36;

потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров второго этажа южного корпуса:

лепные потолочные тяги в помещениях № 28, № 26, № 27, № 32, № 33, № 34, № 37, № 38, № 39, № 40, № 41, № 42, № 43, № 44, № 45, № 46, № 49, № 87, № 88;

лепная розетка под люстру в помещении № 28;

арочные проёмы и ниши с арочными дверными филенчатыми четырёхпольными дверными заполнениями с декоративными элементами между помещениями № 26 и № 27, № 30 и № 32, № 37 и № 38, № 40 и № 42, № 41 и № 45, № 41 и № 48;

одинокые колонны коринфского ордера в нишах в помещениях № 26, № 27;

четыре трёхчетвертные колонны с декором между помещениями № 37 и № 38 (спортзал, входная часть в бывшую домовую церковь) с профилированным архитравом арочных проёмов;

строенные проёмы, разделенные двумя столбами в стене между помещениями № 37 и № 38 (бывшей домовой церкви);

печи в помещениях № 27, № 28;

- напольное покрытие второго этажа южного корпуса:

паркет в помещениях № 40, № 43, № 44;

метлахская плитка в помещении № 45 (площадка лестничной клетки) с диагональной раскладкой;

перекрытия, конструктивные элементы чердака двухэтажной части южного корпуса:

деревянные стропильные конструкции вальмовой крыши во всех чердачных помещениях двухэтажной части здания.

Северный корпус:

- историческая планировочная структура в капитальных стенах: коридорная система планировки;

- конструктивная система северного корпуса, с продольными несущими стенами, с опиранием перекрытий (в том числе сводов) на продольные и, частично, – в лестничных клетках – на поперечные стены;

- тип покрытия козырьков входов: скатные фальцевые окрытия из листового железа, металлические отливы карнизов, подоконных частей;

- местоположение и характер лестничных клеток и лестниц: двух лестниц (в лестничных клетках) закрытого типа;

- историческое размещение наружного входа в подвал со двора (в восточной части); двух входов – из вестибюля (в центральной части) в северном корпусе;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление северного (главного) фасада, в том числе декор:

оштукатуренная поверхность фасада с покраской фасада с покраской поверхности в два цвета, с выделением белым цветом декоративных элементов;

симметричное решение протяженного главного фасада северного корпуса с широким ризалитом в центральной части (в пять световых осей оконных проёмов первого и второго этажей, симметрично расположенные части фасада с двух сторон от центрального ризалита имеют по восемь осей оконных проёмов) и выступающими ризалитами по бокам фасада – объёмами лестничных клеток по торцам северного корпуса;

оформление рустом всей плоскости фасада первого и второго этажей;

- размещение оконных проёмов (с клинчатыми перемычками) первого этажа в отдельных нишах и оформление декоративными элементами;
- размещение оконных проёмов (с клинчатыми перемычками) второго этажа в вертикальной нише и оформление декоративными элементами;
- размещение угловых пилястр в нишах оконных проёмов второго этажа – по всему северному фасаду;
- оформление оконных проёмов первого этажа в центральном ризалите профилированными ленточными наличниками, в боковых частях фасада – без наличников;
- оформление оконных проёмов первого этажа подоконными карнизами в виде полок с двумя шашками по бокам;
- размещение горизонтальных ниш под окнами первого и второго этажей;
- сандрики оконных проёмов второго этажа, поддерживающиеся стилизованными пилястрами по обе стороны от проёмов;
- расположение, форма, габариты трёх дверных проёмов трёх входов на главном фасаде северного корпуса;
- выделение дверных проёмов трёх входов в северный корпус здания выступающими из плоскостей фасада порталами в виде портиков с аттиковыми надстройками в уровне первого этажа, декорированными фланкирующими пилястрами, поддерживающими антаблемент, состоящий из архитравной части с фасцей, с раскреповками над пилястрами, фризом со сдвоенными вертикальными элементами в виде прямоугольных маленьких лопаток по осям пилястр и филенчатой горизонтальной нишей в центральной части, поддерживающим карнизным элементом, венчающим раскрепованным по сторонам карнизом в виде поддерживающей полки, выкружки и венчающей полки, и трёхчастным аттиком;
- подоконный профилированный пояс первого этажа;
- дверные заполнения – филенчатые двупольные профилированные наружные деревянные двери с полосой накладной резьбы (две из которых украшены накладной резьбой в виде меандра), с остекленными фрамугами;
- цокольная часть фасада – с гладкой поверхностью (без рустовки);
- оконные проёмы подвального этажа с лучковыми перемычками;
- местоположение, габариты, конфигурация, прямоугольная форма окон первого и второго этажей, лучковая – цокольной части; оформление исторических входных дверных и оконных проёмов, в том числе заложённых;
- клинчатые и лучковые перемычки исторических оконных и дверных проёмов;
- исторический рисунок оконных переплетов, их габариты, пропорции и профиль калёвок;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление южного (дворового) фасада, в том числе декор:
- оштукатуренная поверхность фасада;

симметричное решение протяженного фасада с раскреповкой: двумя выступающими ризалитами (в одну световую ось оконных проёмов) по бокам фасада – объёмами лестничных клеток, размещенных по торцам северного корпуса;

равномерное размещение на основной части фасада (между двумя боковыми ризалитами) оконных проёмов в семнадцать осей;

размещение оконных проёмов (с кличатыми перемычками) первого этажа в отдельных прямоугольных нишах, оконных проёмов второго этажа – в прямоугольных вертикальных нишах;

оформление оконных проёмов второго этажа ступенчатыми сандриками с двумя шашками по бокам;

оформление оконных проёмов второго этажа подоконными полками с двумя шашками по бокам;

подоконный профилированный пояс первого этажа, отделяющий плоскость фасада первого этажа от цокольной части;

цокольная (подвальная) часть с лучковыми оконными проёмами, имеющая в нижней части цоколя активный профилированный пояс по низу оконных проёмов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление западного (торцевого) фасада, в том числе декор:

оштукатуренная поверхность фасада;

глухой симметричный фасад, раскрепованный нишами в уровне второго этажа;

цокольная (подвальная) часть с лучковым оконным проёмом, имеющая в нижней и верхней части цоколя профилированные пояса; оформление лучкового проёма цокольной части широким гладким лучковым ленточным сандриком;

оформление рустом угловой лопатки западного фасада в уровне первого и второго этажей;

межэтажный профилированный пояс между первым и цокольным этажами;

- оформление интерьеров северного корпуса:

форма, конфигурация и калевка исторических дверных столярных заполнений первого и второго этажей, в том числе филенчатых дверных деревянных заполнений;

форма, конфигурация и калевка исторических столярных оконных заполнений первого и второго этажей;

форма и габариты исторических профилированных потолочных штукатурных тяг в помещениях первого и второго этажей;

форма и габариты исторических подоконников;

форма и габариты исторических сводов: сводиков лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» (в подвале на первом этаже, в лестничных клетках на первом и втором этажах);

форма и габариты исторических проёмов, оформление выкружками и валиком углов откосов исторических проёмов;



бетонные лестничные марши с ажурными стальными ограждениями лестничных маршей (в лестничных клетках на первом и втором этажах);

историческая фурнитура оконных и дверных заполнений второго этажа;

исторические напольные покрытия: метлахская плитка (в подвале, в лестничных клетках на первом и втором этажах), паркет;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров подвала северного корпуса:

сводики лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» в помещениях № 29, № 30, № 31, № 32, № 33, № 34, № 35, № 37, № 39, № 40, № 41, № 42, № 43, № 44, № 45, № 48, № 49, № 50, № 51, № 52, № 54, № 55, № 56, № 58, № 59, № 60, № 61, № 62, № 63, № 64, № 65, № 66, № 67;

арочные дверные проёмы между помещениями № 58 и № 67, № 58 и № 56;

- напольное покрытие подвала северного корпуса:

метлахская плитка; рисунок – раскладка в шахматном порядке с каймой, цвет – охристый и терракотовый, в помещениях № 35 (в части помещения), № 41, № 42, № 43, № 44, № 48, № 50, № 52, № 55, № 56, № 58 (с частичным вкраплением фрагмента покрытия с восьмигранной плиткой с доборными квадратными плитками);

лестничные марши и площадки в помещениях № 43, № 53, № 57, № 67;

деревянная филенчатая дверь в помещении № 40;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров первого этажа северного корпуса:

лепные потолочные тяги в помещениях: № 59, № 60, № 61, № 63, № 64, № 65, № 67, № 73, № 75, № 76, № 77, № 78, № 81, № 82, № 83, № 84, № 89;

сводики лучковой формы по металлическим балкам, по типу сводов «Монье» в помещениях № 70, № 71, № 72, № 91;

лепные розетки под люстры в помещениях № 82, № 83;

деревянные филенчатые двери в помещении № 82 и между помещениями № 72 и № 73, № 73 и № 78, № 75 и № 76, № 81 и № 91, № 90 и № 91;

арочная ниша в поперечной капитальной стене в помещениях № 79, № 80;

ниша с лучковой перемычкой в помещении № 75;

лестничные марши с контурной профилировкой ступеней со стальными ажурными ограждениями и лестничные площадки в помещениях № 72 и № 91;

- напольное покрытие первого этажа северного корпуса:

метлахская плитка, рисунок – раскладка в шахматном порядке по диагонали с каймой, цвет – серый и белый молочного оттенка в помещении лестничной клетки (№ 72); цвет – охристый и терракотовый в помещении вестибюля (№ 82);

паркет «в елку» в помещениях № 73, № 81, № 90;

- потолки, перекрытия, конструктивные и декоративные элементы интерьеров второго этажа северного корпуса:

лепные потолочные тяги в помещениях: № 53, № 53а, № 54, № 55, № 56, № 59; № 60, № 61, № 62, № 64, № 65, № 68, № 69, № 71, № 74, № 75, № 76, № 77, № 80, № 81, № 82, № 83, № 84, № 85, № 86;

сводики лучковой формы по металлическим балкам по типу сводов «Монье» в помещениях № 52, № 63, № 67, № 73;

лестничные марши с контурной профилировкой ступеней со стальными ажурными ограждениями с точеными деревянными перилами в помещениях № 52, № 67;

деревянные филенчатые заполнения дверных проёмов между помещениями № 52 и № 86, № 67 и № 69;

историческая фурнитура: металлические шпингалеты в помещениях № 52 и № 67;

арочная ниша в помещении № 75;

лепная потолочная розетка в помещении № 85;

- напольное покрытие второго этажа северного корпуса:

метлахская плитка, в том числе рисунок орнамента – раскладка в шахматном порядке серая и молочного оттенка по диагонали с каймой в помещениях № 52, № 67;

паркет «в елку» в помещениях № 75, № 81, № 82, № 83.

## Приложение

к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального  
значения «Ансамбль епархиального  
Ионафановского училища», 1818 г.,  
1897 г.

(г. Ярославль, ул. Республиканская,  
д. 108/1)

**СХЕМЫ**

**расположения корпусов и нумерации помещений объекта культурного  
наследия федерального значения «Ансамбль епархиального  
Ионафановского училища», 1818 г., 1897 г.  
(г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1)**





