

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 24.07.2019 № 61  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии Кекина, где проходило первое заседание Совета рабочих депутатов», 1917 г. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Моравского, д. 6).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 24.07.2019 № 61

## **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание гимназии Кекина, где проходило первое заседание Совета  
рабочих депутатов», 1917 г. (Ярославская область, г. Ростов,  
ул. Моравского, д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии Кекина, где проходило первое заседание Совета рабочих депутатов», 1917 г. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Моравского, д. 6), являются:

- композиционные особенности здания, сильно вытянутого по оси север – юг, состоящего из разновысотных объемов, протяженный западный лицевой фасадный фронт которых развернут по горизонтали, обращен к ул. Моравского, северные фасады – к ул. Окружной, южный торцевой фасад – в сторону валов, восточные дворовые фасады – на школьную спортивную площадку, имеющего важное градостроительное значение в формировании исторического облика одной из центральных улиц города;

- объемно-пространственная композиция здания, состоящего из двух основных объемов (п-образного в плане крупного трехэтажного на подвалах объема главного здания, осложненного тремя прямоугольными ризалитами с аттиками на лицевом фасаде, прямоугольным ризалитом со срезанными углами в центре дворового фасада, пятигранными эркерами со входами на торцевых фасадах, вытянутыми вглубь двора двухэтажными боковыми крыльями, образующими с основным объемом разомкнутое каре, и прямоугольного в плане компактного пониженного трехэтажного объема, осложненного ризалитами с аттиками, полукружиями балкона-веранды на лицевом фасаде и выступа лестничной клетки на дворовом фасаде, трехгранными эркерами на северном (первый и второй этажи) и дворовом (второй и третий этажи) фасадах, расположенного к северу от главного объема, соединенного с ним на уровне второго этажа переходом с проездной аркой внизу); вертикальные акценты протяженного лицевого фронта здания в виде четырехгранного шатра над северным флангом (северо-западный угол малого здания) и восьмигранной башни с куполом над южным флангом (юго-западная часть главного здания);

- габариты, высотные отметки, скатная форма крыш отдельных объемов здания, прорезанных историческими слуховыми окнами и выпусками

вентиляционных шахт; материал кровельного покрытия – металл, в том числе на куполе, шатре и над эркерами;

- осевое месторасположение на фасадах, размеры, прямоугольная, лучковая и арочная форма первоначальных оконных и дверных проемов; характер исторической расстекловки оконных проемов;

- конструкции, в том числе капитальные стены, сложенные из красного керамического полнотелого кирпича на цементном растворе; верстовая система перевязки кирпича; местоположение, форма, габариты, материал железобетонных лестниц во внутренних помещениях здания; железобетонные ребристые перекрытия части помещений подвала, помещений большого и малого спортивных залов, пролетов лестничных клеток фланговых (ученических) и служебных внутренних лестниц главного здания; клинчатые распалубки над окнами между первым и вторым этажами фланговых (ученических) лестниц; крестовые своды в помещениях тамбуров (сеней) боковых входов в южной и северной частях главного здания, в помещении тамбура южной части малого здания, в служебном помещении, примыкающем к столовой на втором этаже главного здания; местоположение и конструкция хоров в южной и северной частях актового зала; местоположение и конструкция балконов на внутренней восточной стене актового зала; арочные проемы на флангах коридоров всех этажей; две восьмигранные кирпичные шахты в центральной части чердака главного здания – часть исторической калориферной системы отопления; конструкция купола астрономической башни с поворотным механизмом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов главного здания: высокий рельефно выступающий цоколь с полочкой по периметру здания; крупный штукатурный горизонтальный дощатый руст наружных стен первого этажа всех фасадов, кроме фасадов северного дворового двухэтажного крыла; трехчастные замки над оконными и дверными проемами первого этажа, в том числе над проездной аркой перехода; одиночные замки над дверными и оконными проемами трехгранной одноэтажной пристройки служебного входа на дворовом фасаде трехэтажной части южного крыла; профилированные архивольты арочных окон второго этажа на дворовом фасаде южного крыла и на фасаде центрального дворового ризалита; горизонтальная штукатурная тяга между первым и вторым этажами; прямоугольные штукатурные доски на оконных осях в простенках между окнами второго и третьего этажей лицевых фасадов и части дворовых фасадов (на пять осей по сторонам от центрального ризалита) трехэтажного объема; прямые сандрики над окнами второго этажа дворовых фасадов боковых трехэтажных объемов; штукатурная тяга в верхней части фасадов северного дворового двухэтажного объема, огибающая контур верхних частей оконных проемов второго этажа; гладкий фриз; штукатурный карниз; пилястры в простенках арочных окон второго этажа двухэтажного объема южного крыла; пилястры между боковыми окнами второго этажа фасадов перехода; сложные лепные капители укороченных угловых пилястр граненого выступа

южного входа; кованые козырьки над южным и северным входами, в рисунке которых использованы традиционные мотивы кругов и завитков;

- оформление портала главного входа, расположенного на центральной оси центрального ризалита главного фасада, состоящего из прямоугольных филленчатых пилонов, поддерживающих балкон с балясинами в ограждении; обработка внутренних простенков портала прямоугольными выступами, образующими вертикальные ширинки; выделение центральной части центрального ризалита четырехколонным портиком, состоящим из трехчетвертных колонн на базах с коринфскими капителями, помещенными в простенки между арочными окнами второго этажа и фигурными окнами второго света; пояса из трехчетвертных балясин, заполняющие простенки между колоннами под арочными окнами; профилированные архивольты арочных окон с декоративным рельефным замковым камнем; штукатурная окантовка фигурных окон второго света; выделение флангов центрального ризалита на уровне второго и третьего этажей широкими пилястрами с коринфскими капителями; гипсовые статуи фигур, олицетворяющих науку и искусство, помещенные в арочные вертикальные ниши между пилястрами на уровне второго этажа (у левой статуи утрачена книга, у правой – рука, восполнимы средствами научной реставрации); группировка сближенных по три оси окон на простенках главного фасада между ризалитами; широкие пилястры по высоте второго и третьего этажей на простенках между группами сближенных оконных осей главного фасада и на углах лицевых фасадов боковых ризалитов с капителью в виде крупного рельефного модульона, в композиции которого использованы мотивы волнот, свитков, гирлянд и пальметт; итальянские трехчастные окна второго и третьего этажей на боковых ризалитах главного фасада, фланкируемые узкими пилястрами с упрощенной капителью, которые соединяются с карнизом лепной рельефной консолью; местоположение, форма, габариты, материал и рисунок парапета крыши, состоящего из кирпичных прямоугольных столбиков и металлического ограждения между ними, в рисунке которого использованы горизонтальные полосы и вертикальные стойки, объединенные крупными кругами и волнотами; форма, габариты и отделка аттиков ризалитов главного фасада с объемными гипсовыми вазонами, поставленными на боковые тумбы аттиков; ряд декоративных повышенных арочных нишек, раскреповывающих верхнюю линию центральной части центрального аттика; местоположение, размеры и полукруглая форма слуховых окон;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов малого здания: высокий рельефно выступающий цоколь с полочкой по периметру здания; крупный штукатурный горизонтальный дощатый руст наружных стен первого этажа фасадов, кроме полукруглого выступа лестничной клетки во дворе; трехчастный замковый камень над прямоугольными окнами первого этажа; штукатурные профилированные лучковые сандрики с плечиками над лучковыми окнами второго этажа и над верхними окнами юго-западного ризалита; междуэтажная и подоконная тяги второго этажа, кроме полукруглого выступа лестницы; профилированные

полочки под окнами третьего этажа, в том числе под окнами второго и третьего этажей полукруглого выступа лестницы на дворе фасаде; подкарнизная профилированная тяга и карниз по периметру здания; прямоугольные ниши на гранях восточного эркера между окнами второго и третьего этажей; прямоугольный выступ на оконной оси лестницы в северной части дворового фасада между вторым и третьим этажами; местоположение, габариты и треугольная форма слуховых окон; лучковая форма карнизов над южным и северным ризалитами западного фасада; размеры и форма кирпичных аттиков над ризалитами западного фасада, прорезанных прямоугольными оконцами; полуциркульный аттик с двойными ступенчатыми плечиками над эркером северного фасада, прорезанный в центре круглым окном; парапет крыши вдоль западного фасада между аттиками ризалитов, состоящий из кирпичных столбиков и металлического ограждения (идентичен парапету главного здания); полукруглый балкон-веранда, примыкающий к северному ризалиту западного фасада, на шести рустованных столбах на первом этаже с шестью круглыми колоннами на базах, без капителей на втором этаже и шестью прямоугольными филенчатыми столбиками на третьем этаже; металлическое ограждение балкона на уровне второго и третьего этажей в виде примыкающих друг к другу одинаковых секций в форме соединенных по вертикали капли и круга;

- характер отделки наружных стен фасадов – оштукатуренные поверхности наружных стен с выделением белым цветом архитектурных деталей; историческое цветовое решение фасадов, определяющееся по результатам зондажей и исследования покрасочных слоев;

- пространственно-планировочная структура интерьера, в том числе историческая планировка в кирпичных капитальных стенах, представленная коридорно-секционной системой, с размещением первоначальных дверных проемов, в том числе заложённых;

- элементы убранства интерьеров, в том числе оформление тамбура центрального входа главного здания деревянными филенчатыми остекленными дверными полотнами с профилированным цоколем и карнизом, угловыми встречными пилястрами, имеющими базу, обработанную чешуйками поверхность и капитель в виде рельефной розетки, с профилированными элементами филенок в виде вертикальных прямоугольных накладок и квадратных накладок с кругами; оформление потолка центрального вестибюля первого этажа профилированными выступами прямых балок, имитирующее кессоны; обработка поверхности двух пар прямоугольных столбов с опирающейся на них восточной балкой перекрытия вестибюля, филенками, карнизом и фризом с лепными вставками в виде венков; оформление боковых стен центрального вестибюля первого этажа штукатурными сдвоенными пилястрами, разделяющими стены на три простенка, в центральный из которых помещен штукатурный профилированный фигурный картуш с вогнутыми углами, высокие арочные ниши на боковых простенках; штукатурный гладкий фриз и карниз по периметру вестибюля; бетонная балюстрада в виде сквозных арочек между

столбиками, отделяющая западную часть вестибюля от повышенной восточной; пилястры стен и ступенчатые карнизы в помещении гардероба, примыкающем к вестибюлю с севера; ограждение парадной лестницы, соединяющей первый и второй этажи, состоящей из прямоугольных столбиков, крупных бетонных балясин в форме вазона между ними, окрашенных белой глянцевой краской, и широких деревянных перилл; оформление стен и потолка лестничной клетки парадной лестницы (крупный руст нижнего яруса стен, пилястры с упрощенными коринфскими капителями, лепные гирлянды верхнего яруса стен, ступенчатый карниз, штукатурные тяги на потолке); металлическое ограждение фланговых (ученических) лестниц, соединяющих три этажа в южной и северной частях главного здания, и парадной лестницы, соединяющей три этажа малого здания, состоящее из горизонтальных и вертикальных полос, скрепленных заклепками, образующими верхний фриз с единичными вставками в форме дуги и меандра и основное поле с чередованием прямых и изогнутых стоек; оформление стен пилястрами с ионическими капителями и потолка в виде упрощенного плафона центральной части коридора второго этажа между парадной лестницей и актовым залом; декоративное оформление актового зала (высокий цоколь по периметру зала, обработанный филенками); двухъярусные пилястры, поставленные на цоколь, с нижним ярусом, имеющим базу и ионическую капитель, и верхним ярусом, имеющим лепную гирлянду; прямоугольные доски на простенках между пилястрами верхнего яруса северной, восточной и южной стен; фигурные, бочковатой формы горизонтальные окна второго света на простенках между пилястрами верхнего яруса западной стены; профилированное обрамление дверных проемов и дверных ниш; ограждение хоров и балконов точеным балясником, окрашенным в белый цвет; крупные лепные консоли с рельефным рисунком под хорами и балкончиками; гипсовый профилированный карниз по периметру зала с рядом иоников и рельефных консолей; гипсовая, крупного рельефа лепнина потолка в виде плафона по всей его поверхности с использованием кессонов с цветочными розетками внутри, уголков с мотивами колосков, розеток под люстрами, медальонов с мотивами лент, побегов и листьев; пилястры с упрощенными ступенчатыми капителями в помещениях главного здания (на стенах помещения гардероба на первом этаже, в центральной части западной стены коридора на третьем этаже) и малого здания (оформление входа с обеих сторон танцевального зала на втором этаже, северо-западные эркерные помещения на первом и втором этажах); паркетное напольное покрытие коридоров первого, второго, третьего этажей и большой аудитории над спортивным залом в главном здании и холла второго этажа перед танцевальным залом малого здания; штукатурный карниз в виде многорядных тяг в кабинете директора главного здания; штукатурные тяги, оформляющие потолки эркеров в малом здании; напольное покрытие из метлахской плитки в помещениях главного здания (парадный вестибюль, вестибюли боковых входов, всех лестничных площадок, помещений гардероба и столовой) и малого здания (вестибюли

первого и второго этажей, лестничные площадки); изразцовая печь в северо-восточном помещении второго этажа малого здания с зеркалом, состоящим из больших прямоугольных белых глазурованных изразцов; элемент интерьера верхнего яруса астрономической башни – чугунный штатив телескопа.