

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 24.07.2019 № 62
г. Ярославль

О включении выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 15.03.2019

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Доходный жилой дом», кон. XIX – нач. XX вв. (Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Я.А. Лепёшкина – С.И. Жёлудева с лавкой Тропиных», 1830-е – 1840-е гг., 1905 г., 1906 г., 1910-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Я.А. Лепёшкина – С.И. Жёлудева с лавкой Тропиных», 1830-е – 1840-е гг., 1905 г., 1906 г., 1910-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Я.А. Лепёшкина – С.И. Жёлудева с лавкой

Тропиных», 1830-е – 1840-е гг., 1905 г., 1906 г., 1910-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 24.07.2019 № 62

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом Я.А. Лепёшкина – С.И. Жёлудева с лавкой Тропиных»,
1830-е – 1840-е гг., 1905 г., 1906 г., 1910-е гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	363769.18	1236047.20
2	363768.13	1236068.15
3	363767.52	1236080.38

1	2	3
4	363773.47	1236080.70
5	363772.97	1236088.15
6	363775.87	1236088.38
7	363775.18	1236096.98
8	363760.19	1236096.61
9	363760.60	1236079.98
10	363739.66	1236078.42
11	363738.73	1236066.66
12	363737.03	1236045.34
13	363742.89	1236045.58
14	363758.00	1236046.55
15	363765.64	1236046.99
1	363769.18	1236047.20

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 24.07.2019 № 62

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом Я.А. Лепёшкина – С.И. Жёлудева с лавкой Тропиных»,
1830-е – 1840-е гг., 1905 г., 1906 г., 1910-е гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Я.А. Лепёшкина – С.И. Жёлудева с лавкой Тропиных», 1830-е – 1840-е гг., 1905 г., 1906 г., 1910-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Ленина, д. 11), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии разреженной застройки улицы Ленина;

- объёмно-пространственная композиция сложного здания, состоящего из двух объёмов: южного основного двухэтажного, прямоугольного в плане, в шесть световых осей по главному (западному) фасаду, со слабым ризалитом на северной оси западного фасада, первоначально с подвалом под лицевой частью здания в пять южных осей, северной пристройки, одноэтажной прямоугольной в плане, примыкающей к северному фасаду главного объёма по линии главного (западного) фасада в три световых оси по западному фасаду с плоским ризалитом на центральной оси западного фасада; форма, габариты, конфигурация сложной крыши четырёхскатной прямой вальмовой крыши основного объёма, форма, габариты, конфигурация сложной двухскатной прямой крыши северного объёма; материал кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов на фасадах здания, в том числе заложенных: осевое расположение и форма прямоугольных оконных проёмов, а также прямоугольных с арочными перемычками оконных проёмов второго этажа западного фасада основного объёма; осевое расположение и форма дверного проёма на северной оси западного объёма с трапециевидной с лекально вогнутыми боковыми сторонами перемычкой; расположение и форма прямоугольного дверного проёма на южном фасаде; расположение и форма прямоугольных узких вертикальных оконных проёмов по сторонам дверного проёма на южном фасаде; характер исторических столярных заполнений оконных и дверных проёмов, в том числе заполнений окон второго этажа западного фасада с неподвижными арочными фрамугами с раздвоенным средником, образующим стрельчатые поля;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе нижней (подвальной) части, сложенные способом цепной перевязки; наружная верста кладки первого этажа основного объёма, стены второго этажа, сложенные из красного глиняного кирпича с маркировкой «ИНМ» способом крестовой кладки; стены северной пристройки, сложенные из красного глиняного кирпича с маркировкой «ЕКТ» способом цепной кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (западного и южного) фасадов основного объёма, в том числе рельефно выделенный цоколь; лопатки (на юго-западном углу огибающая, на северо-западном угловая и промежуточная, выделяющая северную ось западного фасада, завершённые парапетными тумбами); профилированная подоконная тяга первого этажа, раскрепованная лопатками; широкие плоские оконные ниши, охватывающие окна первого и второго этажей западного фасада, с уступчато оформленными верхними углами; аналогичные плоские ниши дверного и оконного проёмов на ризалите; междуэтажный карниз с рядом «городков», раскрепованный лопатками; профилированная тяга в простенках на уровне пят архивольтов арочных перемычек, раскрепованная юго-западной лопаткой; оформление окон второго этажа: ряд горизонтальных зубцов, образующих подоконные полки, рельефно выделенные архивольты перемычек, выполненных веерной кладкой, повышенные трёхлепестковые замковые камни в перемычках, раскреповывающие архитравную тягу; завершение фасада развитым антаблементом, состоящим из узкой тяги, ряда «городков» и широкого пояса с рядом перспективных вертикальных прямоугольных «ширинок» с фигурной (уступчатой) верхней наружной кромкой, ограниченного тонкими тягами, под верхней из которых в пазухах «ширинок» расположены «городки»; оформление завершений лопаток: «фартук» с тремя зубцами по нижнему краю над раскреповкой тяги в простенках, над ним схожий «фартук» с парой боковых зубцов по нижнему краю, плоская прямоугольная со стрельчатым завершением ниша на уровне венчающего карниза с нижней выступающей «доской» на «камешках»; оформление лопаток ризалита: на уровне верхней части первого этажа «фартуки» с центральным зубцом по нижней кромке, на уровне междуэтажного карниза «тумбы» с уступчатым основанием, центральными плоскими прямоугольными нишками с арочными перемычками без нижней «полки», стрельчатым с «плечиками» завершением и ступенчатым навершием с глухой аркой; ряд плоских прямоугольных вертикальных ниш под окном второго этажа на ризалите; карниз здания небольшого выноса; оформление аттика в завершении ризалита с нижней плоской трапециевидной нишей со ступенчатыми боковыми сторонами и рядом «городков» под ней, стрельчатым архивольтом над ней с центральной круглой плоской нишей; плоские прямоугольные вертикальные ниши на зубцах в завершении аттика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворового (восточного) фасада, в том числе рельефно выделенный цоколь,

промежуточный карниз с рядом «городков», архитравная тяга с рядом «городков» и небольшой карниз с рядом «городков» в завершении фасада;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (западного) фасада северной пристройки, в том числе рельефно выделенный цоколь с профилированной верхней кромкой; рустованные угловые и промежуточные лопатки; плоская ниша центрального проёма; профилированный карниз; фигурный аттик над центральной осью, состоящий из боковых прямоугольных тумб, завершённых профилированным карнизом и центрального «киля» с лекально вогнутыми сторонами, профилированным карнизом и плоской арочной нишей на фронте; прямоугольные в плане парапетные тумбы с профилированными карнизами на вертикалях угловых лопаток;

- композиция и архитектурно-художественное оформление бокового северного фасада северной пристройки, в том числе треугольный фронтон в завершении, ограниченный профилированными горизонтальным и наклонным карнизами;

- характер обработки фасадной поверхности – неоштукатуренные поверхности наружных стен; лицевая кирпичная кладка;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих объёмы, выделяющих объём лестничной клетки в основном объёме;

- местоположение, материал и оформление деревянной двухмаршевой лестницы в северной части основного объёма; ограждение лестницы: деревянное с точёными круглыми в плане балясинами с валиками, поясками и перехватами, точёными поручнями и резными опорными столбиками, оформленными в технике трёхгранно-выемчатой резьбы;

- элементы оформления интерьера основного объёма: сохранившиеся падуги и профилированные карнизные и потолочные тяги в помещениях; сохранившиеся филёнчатые однопольные и двупольные двери.