

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 21.05.2019 № 39

г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором размещался штаб Красной гвардии», 1918 г. (1908 – 1912 гг.) (Ярославская область, г. Рыбинск, Волжская наб., д. 2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 21.05.2019 № 39

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Здание,  
в котором размещался штаб Красной гвардии», 1918 г. (1908-1912 гг.)  
(Ярославская область, г. Рыбинск, Волжская наб., д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором размещался штаб Красной гвардии», 1918 г. (1908 – 1912 гг.) (Ярославская область, г. Рыбинск, Волжская наб., д. 2), являются:

- композиционные особенности здания, вытянутого по оси восток – запад, двухэтажного с антресолями над юго-западной частью и над южным фасадом центрального ризалита, на высоком цокольном этаже, с ризалитами южного и северного фасадов, с выступом цоколя со скругленными углами, завершеного открытой верандой, вдоль северного фасада; имеющего важное градостроительное значение в формировании композиции ансамбля волжской панорамы, являясь ее доминантой, а также в формировании исторической застройки улицы Волжской набережной и Красной площади;

- объёмно-пространственная композиция здания, состоящая из объемов центральных помещений, увенчанных крышами разной формы: зал в восточном крыле здания перекрыт двускатной крышей, акцентированной угловыми башнями и треугольными фронтонами между ними, центральный зал в северной части увенчан высокой скатной крышей в форме терема, центральная лестничная клетка – двухшатровой крышей с флюгерами, боковая лестничная клетка – крышей-бочкой с крупными фигурными фронтонами в виде килевидного кокошника на южном и северном фасадах; скатная форма, габариты, высотные отметки, угол наклона скатов кровель, материал кровельного покрытия – металл; местоположение, размеры, арочная, килевидная и стрельчатая форма слуховых окон;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: высокий рельефно выделенный цоколь, верхняя линия которого отделана профилированной тягой с включением полувалика; свободный ритм прямоугольных, лучковых и арочных окон, в обрамлении которых использованы декоративные элементы русского стиля;

- оформление западного и центрального ризалитов южного фасада, в том числе: местоположение, габариты, характер исторического заполнения оконных проемов; фланкирующие широкие лопатки на базах, завершённые

профилированными ширинками с ромбическими вставками, между которыми на верхней плоскости стен помещены три лучковых окна антресолей со сдвоенными колонками-балясинами на простенках; прямые сандрики средников ризалитов, увенчанных рядом из шести профилированных кокошников, с длинными фланкирующими свесами и более короткими центральными свесами в виде полуколоннок с капителями, хомутами, бусинами и консолями внизу, объединяющие одно арочное центральное окно первого этажа и три арочных, вытянутых по вертикали, окна второго этажа; мелкие ширинки по периметру поля вокруг арочных окон первого этажа ризалитов; карниз центрального ризалита с зубцами и поясом из стрельчатых арочек, помещенных в квадратные ширинки; профилированная стрельчатая ниша, раскреповывающая карниз центрального ризалита, с изразцовым заполнением в виде герба города Рыбинска, контур которого обработан изразцовыми полуколонками; ажурный металлический подзор, окантовывающий карниз и нишу центрального ризалита; две шатровые башенки, венчающие фасад центрального ризалита, с металлическими овальными флюгерами, прорезанными в форме сердец, несущие высокие шпили, и с металлическим парапетом; на западном ризалите – пояс поребрика, карниз с зубчиками и поясом городков, фигурный килевидный фронтон, венчающий фасад западного ризалита;

- оформление части южного фасада между западным и центральным ризалитами, в том числе: осевое местоположение, габариты, характер исторического заполнения оконных проемов (арочных первого этажа, прямоугольных цоколя и второго этажа); междуэтажный пояс; карниз с рядом поребрика и консолей; архивольты окон первого этажа на импостах с поребриком; ширинки с ромбическими вставками на простенках между арками архивольтов; профилированные подоконные доски окон первого этажа; профилированные рамочные наличники окон второго этажа, украшенные в подоконной части рядом консолей, в навершии – тремя килевидными кокошниками с изразцовыми вставками; изразцовые пояски в простенках, соединяющие рамочные наличники в верхней части; вертикальные ширинки над изразцовыми поясками второго этажа с объемными вставками в форме вазона;

- оформление части южного фасада с входной группой между центральным и восточным ризалитами, в том числе: стереобат из 13 ступеней, состоящий из блоков серого гранитного камня; три арочных дверных проема; оформление дверных проемов профилированными архивольтами с рядом зубцов, вписанными в треугольные щипцы – вимперги, заполненные цветными керамическими плитками, профилированными импостами с поребриком; сложной формы наборные полуколонки в простенках между арками дверей, состоящие из объемных элементов в виде консолей, прямоугольных и полукруглых деталей, конусов и шаров; профилированные карнизы вимпергов, профилированный междуэтажный пояс; местоположение, габариты, характер исторического заполнения шести арочных оконных проемов второго этажа; оформление оконных проемов

килевидными кокошниками в навершии и стилизованными композитными полуколонками в простенках; широкий подкарнизный пояс с поребриком, рядом городков и рядом консолей;

- оформление южного, восточного и северного фасадов восточного объема, в том числе: лопатки с изразцовыми поясками вверху; местоположение, конфигурация оформление оконных проемов: прямоугольных, расположенных попарно в нижнем ярусе, крупных арочных в верхнем ярусе; оформление арочных оконных проемов: профилированные архивольты с поясом зубцов, наборные боковые стойки с чередованием профилированных прямоугольных накладок с розетками, бусинами и парных балясин, установленные на профилированные консоли, и подоконную часть в виде пояса из профилированных консолей; изразцы в нишах, расположенные на флангах оконных осей; крупные ширинки с изразцами, помещенные в нижнюю часть угловых лопаток; профилированный подоконный пояс, подкарнизный пояс с поребриком, зигзагом и консолями; аркатурный пояс в форме стрельчатых кокошников; треугольные фронтоны щипцов с трехчастным делением лопатками, завершающие южный и северный фасады; центральное окно щипцов с висячей гирькой в обрамлении пышного наличника, стилизованного под формы нарышкинского барокко, и два арочных щелевидных окна по сторонам; шатровые башенки, фланкирующие щипцы, в основании которых два ряда профилированных кокошников с изразцами, поставленные на прямоугольные филенчатые тумбы, углы которых акцентированы полуколонками, фасадные части – крупной ширинкой с изразцовой полихромной орнаментальной вставкой, завершены ступенчатым выступающим карнизом с подкарнизным поясом из поребрика, переходящим на подкарнизную часть щипца; металлический парапет вдоль конька двускатной крыши по оси юг-север с орнаментом в виде изображения жар-птицы;

- оформление восточной, центральной и западной частей северного фасада (исключая северный фасад восточного объема) и северной части западного фасада, в том числе: местоположение, оформление, габариты оконных проемов, крупные арочные проемы первого этажа с профилированными архивольтами на импостах с включением поребрика, с подоконными полочками и ширинками с ромбическими вставками на простенках между арками; профилированный междуэтажный пояс; шесть арочных, вытянутых по вертикали, окон второго этажа восточной части с килевидными кокошниками в навершии и стилизованными композитными полуколонками в простенках; широкий подкарнизный пояс с поребриком, зигзагом и рядом из консолей; пять арочных оконных проемов второго этажа центральной части, отделанных профилированными архивольтами на импостах с поребриком, над которыми возвышаются вимперги с профилированными карнизами, поле которых заполнено разноцветными керамическими плитками; сложной формы наборные полуколонки в простенках между арками окон второго этажа центральной части, состоящие из объемных элементов в виде консолей, прямоугольных и полукруглых

деталей, конусов, шаров и розеток; широкий фриз между сплошной подоконной тягой и междуэтажным поясом второго этажа центральной части с тройными ширинками на осях окон и изразцовыми вставками с изображением жар-птицы; профилированные рамочные наличники прямоугольных окон второго этажа западной части северного фасада и северной части западного фасада, украшенные в подоконной части рядом зубцов, в навершии – тремя килевидными кокошниками с изразцовыми вставками цветочного орнамента; изразцовые пояски на простенках, соединяющие рамочные наличники окон второго этажа западной части по их верхней линии; вертикальные ширинки над изразцовыми поясками второго этажа западной части фасада с объемными вставками в форме вазона; отделка балкона на центральной оси второго этажа западной части северного фасада в виде полусферических филенок на плоскости ограждения со штукатурными розетками и бусинами;

- оформление южной части западного фасада, в том числе: местоположение, конфигурация, оформление оконных проемов; две оси арочных окон первого и второго этажей с соединенными по вертикали наличниками, состоящими из дифференцированных полуколоннок с кубоватыми капителями, подоконных полочек и профилированных сандриков в виде треугольного фронтона в первом этаже и сдвоенных кокошников во втором этаже; прямоугольная ниша на центральной оси фасада, вытянутая вертикально по высоте окон первого и второго этажей, с рядом из четырех профилированных ширинок над перемычкой; три лучковых окна антресоли со сдвоенными колонками-балясинами на флангах проемов;

- оформление фасада цокольного этажа открытой веранды вдоль северного фасада: местоположение, конфигурация, габариты арочных проемов – амбразур; две горизонтальные тяги в верхней части фасада в виде полуваликов, верхняя из которых раскрепована амбразурами арочных оконных проемов; фриз из ряда ширинок с прямоугольными вставками, между которыми щелевидные заглупления с помещенными в них полуколонками с хомутами;

- характер отделки наружных стен фасадов, в том числе: облицовка фасадов основного объема глянцевой желтовато-серой керамической плиткой с включением полихромных изразцов; облицовка цоколя основного объема блоками розовато-серого гранита; облицовка стен цокольного выступа веранды северного фасада блоками черного нешлифованного гранита; штукатурный фасадный декор, в том числе объемные цементно-содержащие литые элементы;

- конструкции, в том числе: капитальные стены, сложенные из красного керамического полнотелого кирпича на цементном растворе; цепная система перевязки кирпича; местоположение, габариты, форма и материал ступеней (серый природный гранитный камень) высокого стереобата центрального входа на южном фасаде; местоположение и конструкция балкона в западной части северного фасада; местоположение и конструкции каменных лестниц в

интерьере – центральной парадной в южной части, соединяющей основные этажи, и служебной, расположенной под парадной лестницей, соединяющей цокольный этаж и центральный холл первого этажа; цилиндрические и крестовые сводчатые перекрытия помещений цокольного этажа с клинчатыми, стрельчатыми, овальными и щекowymi распалубками; местоположение и размеры дверных проемов с арочными и лучковыми перемычками во внутренних помещениях цокольного этажа; местоположение и размеры дверных проемов прямоугольной формы во внутренних помещениях первого и второго этажей; металлическая стропильная система двускатной крыши в чердачном помещении восточного крыла с конструкцией из металлических ферм над перекрытием бывшего биржевого зала; фрагмент калориферной отопительной системы здания в виде кирпичной стены с разгрузочной аркой в центре чердачного помещения;

- пространственно-планировочная структура интерьера, в том числе: историческая планировка в кирпичных наружных и внутренних капитальных стенах, представленная коридорно-секционной системой; местоположение в капитальных стенах первоначальных дверных проемов, в том числе заложенных;

- элементы убранства интерьера, в том числе: штукатурный декор в духе эклектики на распалубках и потолке бывшего биржевого зала восточного крыла здания; штукатурное оформление балок потолка центрального зала северной половины здания в «русском» стиле с использованием лепных консолей, розеток, орнаментальных поясов; оформление потолка вестибюля первого этажа элементами, стилизованными под бриллиантовый руст; напольное покрытие из метлахской керамической плитки на лестничных площадках и холле первого этажа; оформление боковой части нижнего марша центральной лестницы арочными нишами; металлическое ограждение центральной лестницы с использованием орнаментальных мотивов кованых кругов, розеток, валютообразных побегов, литых шишек; профилированные многорядные штукатурные тяги в помещениях первого и второго этажей, расположенных по обе стороны коридоров.