

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 18.04.2019 № 33
г. Ярославль

О включении выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 05.01.2019

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Дом Седовых», 1-я пол. XIX в., 1901 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, просп. Ленина, д. 23), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом доходный Крашенинниковых – А.А. Седова», вторая четверть XIX века, 1850-е гг., 1914 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 23/ Преображенский пер., д. 1).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом доходный Крашенинниковых – А.А. Седова», вторая четверть XIX века, 1850-е гг., 1914 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 23/ Преображенский пер., д. 1);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом доходный Крашенинниковых –

А.А. Седова», вторая четверть XIX века, 1850-е гг., 1914 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 23/ Преображенский пер., д. 1).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

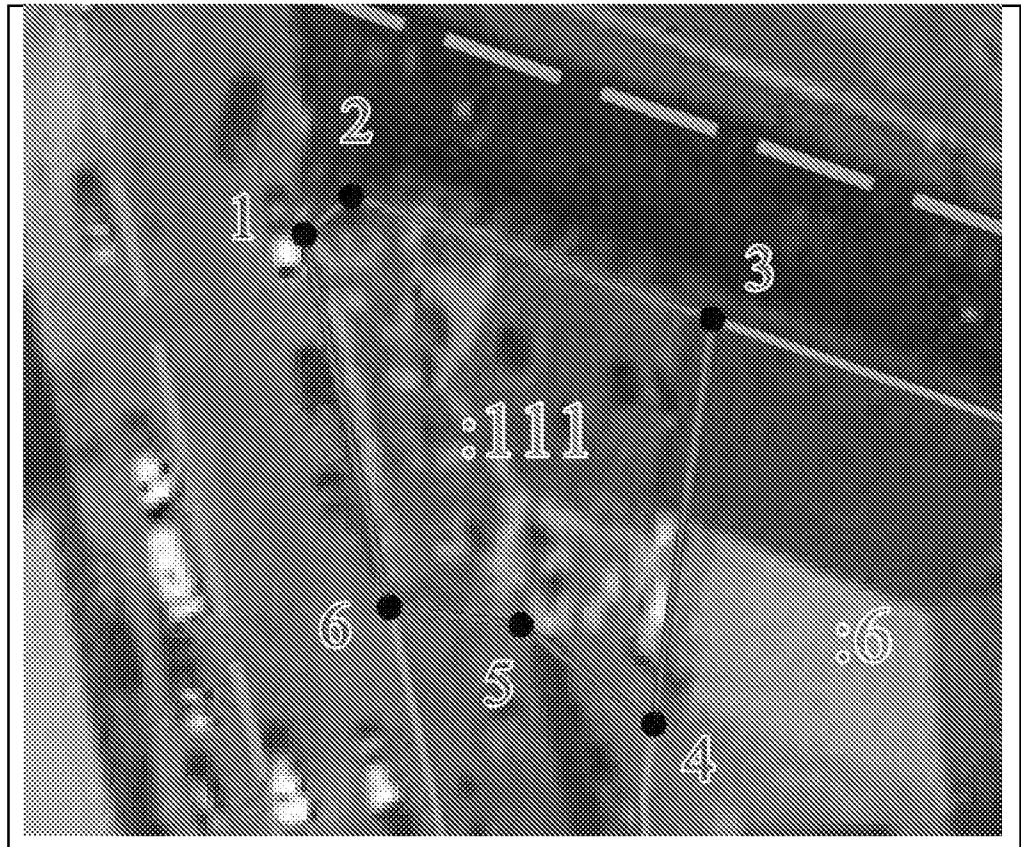
Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.04.2019 № 33

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом доходный Крашенинниковых – А.А. Седова», вторая четверть
XIX века, 1850-е гг., 1914 г. (Ярославская область, г. Рыбинск,
ул. Крестовая, д. 23/ Преображенский пер., д. 1)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	422072.05	1268146.79

1	2	3
2	422074.22	1268149.53
3	422067.08	1268170.45
4	422043.64	1268167.04
5	422049.39	1268159.31
6	422050.43	1268151.75
1	422072.05	1268146.79

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.04.2019 № 33

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом доходный Крашенинниковых – А.А. Седова», вторая четверть
XIX века, 1850-е гг., 1914 г. (Ярославская область, г. Рыбинск,
ул. Крестовая, д. 23/ Преображенский пер., д. 1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом доходный Крашенинниковых – А.А. Седова», вторая четверть XIX века, 1850-е гг., 1914 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Крестовая, д. 23/ Преображенский пер., д. 1), являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании сплошных линий застройки Крестовой улицы и Преображенского переулка, формирующего северный (северо-западный) угол исторического квартала;

объёмно-пространственная композиция трёхэтажного с подвалом (за исключением надстроенной мансарды со двора), трапециевидного в плане здания со скошенным северным (северо-западным) углом и полукруглым эркером на нём с балконом на третьем этаже; конфигурация прямой скатной крыши сложной формы, форма, габариты, высотные отметки параболического купола над эркером; характер исторического кровельного покрытия здания – металл; характер покрытия купола – металлическая диагональная шашка;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов на лицевых фасадах здания, в том числе заложенных: прямоугольная форма и осевое расположение; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов, в том числе с «зеркалами» (без переплётов);

капитальные стены из красного глиняного кирпича;

композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (северо-восточного, западного, северного угла) фасадов, в том числе рельефно выделенный цоколь; пилястры без баз высотой в три этажа, разделяющие фасады на неравные прясла: западный фасад – на пять прясел, из которых второе с севера (третья световая ось) в одну ось шириной, остальные – в две оси, северо-восточный фасад – на четыре неравных прясла: восточное в одну широкую ось, второе с востока и северное – в две оси, второе с севера прясло – в три оси, выделяют угловую северную часть;

оформление пилястр на уровне верхней части первого этажа фигурными картушами-щитами с широкой гладкой рельефно выделенной кромкой и диагональной полосой («лентой»), на уровне верхних этажей – картушем из пары наложенных друг на друга круглых гладких розеток, из которых внешняя смещена кверху, расположенных на уровне верхних кромок окон третьего этажа, и трёх выступающих вертикальных тяг-«подвесок» простого профиля, из которых боковые заканчиваются на уровне верхних кромок окон второго этажа, а средняя – на уровне нижних кромок окон второго этажа; плоские прямоугольные горизонтальные нишки на пилястрах на уровне венчающей части здания; завершение пилястр упрощёнными капителями в форме полувалика; оформление оконных проёмов первого этажа трёхсторонними наличниками простого профиля; разделяющий первый и второй этажи промежуточный пояс, ограниченный тягами простого профиля, заполненный непрерывным орнаментом из ряда раздвоенных завитков; оформление оконных проёмов второго этажа профилированными трёхсторонними наличниками с боковинами на фигурных импостах, прямоугольных с асимметричным лекальным очертанием завершения; подоконные полки окон второго этажа крупные, профилированные на прямоугольных «камешках», более тонкая профилированная тяга между ними; две тяги простого профиля в завершении второго этажа; сдвоенные подоконные тяги третьего этажа, верхняя из которых профилированная; оформление оконных проёмов третьего этажа боковыми пилястрами-боковинами на плоских гладких базах, опирающихся на верхнюю профилированную тягу, с упрощёнными капителями-полуваликами; прямоугольные горизонтальные профилированные филёнки под окнами третьего этажа; завершение оформления третьего этажа парой тяг простого профиля; завершение фасада профилированным небольшим карнизом с рядом зубцов; оформление парапетных тумб (угловая южная тумба западного фасада и четыре тумбы по периметру купола): прямоугольная тумба с повышенным скруглённым завершением, рельефно выделенным цоколем, круглой розеткой, состоящей из двух кругов, наложенных один на другой, из которых внешний смещён кверху; три люкарны на куполе, с двухскатным покрытием, треугольным фризом под ним, выпущенными «камешками» внизу и боковыми выступами нижней горизонтальной (подоконной) доски, на которых по сторонам боковин расположены s-образные завитки; двойное кольцевое обрамление круглых проёмов на лицевых сторонах люкарн; завершение купола: шпиль с шариком на конце, выделенный «бельведером» из решётки;

характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

художественный металл – ограждение углового огибающего балкона эркера, состоящее из вертикальных металлических прутьев с наложенными поверх них в верхней части розетками из пары вложенных «омег» с лекально вогнутыми к центру розеток боковыми прутьями в раппорте; решётка

«бельведера» в завершении купола с рисунком, аналогичным балконной решётке, дополненным «короной» – четырьмя повышенными л-образными завитками, с загнутыми вверх по наружным сторонам раздвоенными завитками и горизонтальными удлинёнными ответвлениями;
историческая планировка в капитальных стенах.