

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 15.04.2019 № 27

г. Ярославль

О включении выявленного объекта культурного наследия, расположенного по адресу:
г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 20.10.2018

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Усадьба Иконникова – Оловянишникова: дом главный», вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72), в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купца Н.И. Панова с воротами», 1865 г. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купца Н.И. Панова с воротами», 1865 г. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купца Н.И. Панова с воротами», 1865 г. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

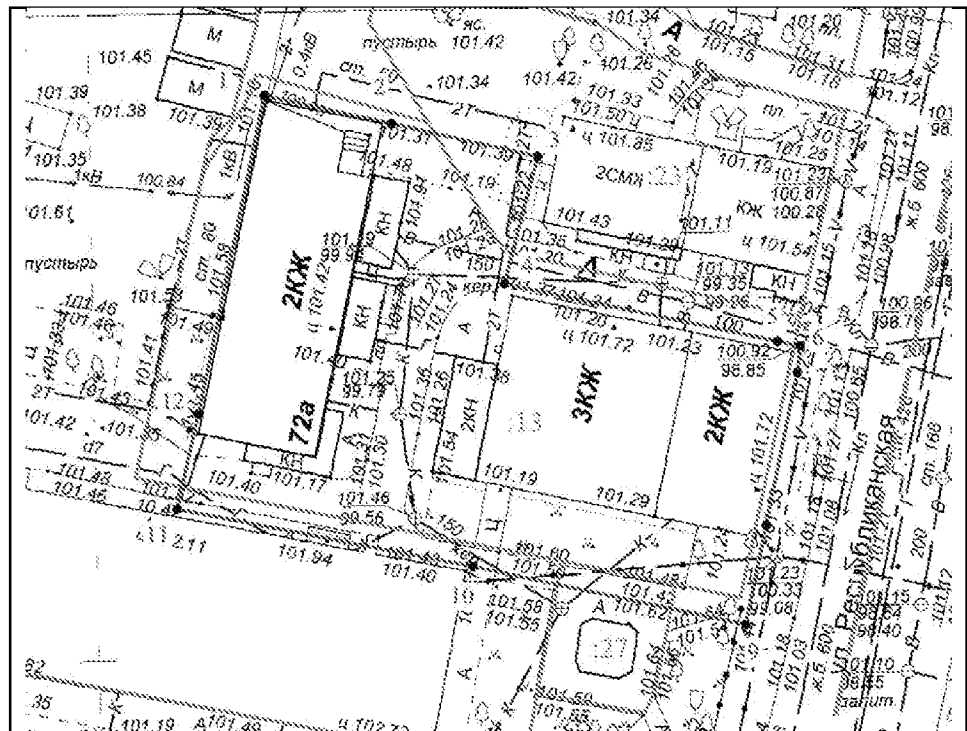
Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 15.04.2019 № 27

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом жилой купца Н.И. Панова с воротами», 1865 г.
(г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	375984.28	1329409.86
2	375982.12	1329419.69
3	375979.59	1329430.96
4	375969.71	1329428.35
5	375965.29	1329449.43
6	375964.94	1329451.20
7	375962.85	1329450.96

1	2	3
8	375951.05	1329448.54
9	375943.36	1329447.00
10	375947.84	1329425.93
11	375952.30	1329403.11
12	375959.65	1329404.79
1	375984.28	1329409.86

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 15.04.2019 № 27

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом жилой купца Н.И. Панова с воротами», 1865 г.
(г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой купца Н.И. Панова с воротами», 1865 г. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 72), являются:

- композиционные особенности здания с воротами, участвующего в формировании линии застройки Республиканской улицы;

- объёмно-пространственная композиция сложного здания, состоящего из нескольких объёмов: лицевого восточного прямоугольного в плане двухэтажного объёма; примыкающего к лицевому объёму с запада дворового западного прямоугольного, близкого в плане к квадрату, трёхэтажного объёма (первоначально с балконом на втором этаже на южном фасаде); прямоугольного в плане ступенчатого одно-, двухэтажного парадного подъезда, примыкающего к северному боковому фасаду лицевого объёма по линии главного (восточного) фасада и восточному фасаду западного объёма; двухэтажной прямоугольной в плане дворовой входной пристройки; примыкающих к северному фасаду парадного подъезда по линии главного (восточного) фасада ворот, состоящих из двух столбов с перемычкой; форма, габариты, конфигурация прямой трёхскатной крыши лицевого (восточного) объёма с вальмой над главным (восточным) фасадом; форма, габариты, конфигурация четырёхскатной прямой вальмовой, по форме близкой к шатровой (с почти равными скатами) крыши дворового (западного) трёхэтажного корпуса; форма, габариты, конфигурация скатной крыши парадного подъезда; форма, габариты, конфигурация прямой трёхскатной вальмовой крыши дворовой входной пристройки; характер кровельного покрытия объёмов – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проёмов на фасадах здания, в том числе заложенных: форма и осевое расположение невысоких с лучковыми перемычками оконных проёмов первого этажа; повышенных с арочными перемычками – второго этажа; невысоких прямоугольных – третьего этажа; широкого с лучковой перемычкой оконного проёма на восточном фасаде объёма парадного подъезда; тройных с арочными перемычками на западном фасаде

с северной стороны и на северном фасаде второго этажа дворовой входной пристройки; характер столярных заполнений оконных проёмов; местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических дверных проёмов на фасадах здания, в том числе заложенных: прямоугольная форма и расположение дверного проёма парадного входа на восточном фасаде парадного подъезда; прямоугольная форма и расположение дверного проёма бокового входа на северном фасаде здания, прямоугольная форма и расположение дверного проёма на северном фасаде дворовой входной пристройки;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 24,5 (25) × 11 (11,5) × 6,5 (7) см, сложенные способом цепной кладки; блоки белого камня в облицовке цоколя;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе декор, расположенный по периметру здания: рельефно выделенный цоколь, облицованный блоками белого камня, завершённый четвертным валом; профилированный промежуточный карниз между первым и вторым этажами (в том числе на фасадах дворовой пристройки); профилированные подоконные тяги второго и третьего этажей за исключением фасадов дворовой пристройки; на восточном и южном фасадах профилированная надоконная тяга первого этажа (в том числе на фасадах дворовой пристройки); оформление оконных проёмов главного (восточного) и лицевого (южного) фасадов профилированными трёхсторонними наличниками на окнах первого и второго этажей с гладким импостами, невысокими на первом этаже, более высокими – на втором; оформление оконных проёмов третьего этажа профилированными трёхсторонними наличниками с небольшими выступами-«ушками» на верхних углах; профилированный карниз на северном фасаде с рядом зубцов, с горизонтальной подшивной выносной плитой в завершении лицевого (восточного) объёма; антаблемент дворовой (западной) части, состоящий из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза, профилированного карниза с рядом зубцов и выносной подшивной горизонтальной плитой;

- композиция и архитектурно-художественное оформление главного (восточного) фасада лицевого (восточного) объёма, в том числе раскреповывающие весь горизонтальный декор (цоколь, надоконную тягу первого этажа, промежуточный карниз, подоконную тягу второго этажа, антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза, завершённого профилированным карнизом с рядом зубцов и выносной подшивной горизонтальной плитой) двойные (в глубину) лопатки на уровне первого этажа; на уровне второго этажа пилястры с тонким полуваликом с полочкой на уровне верхней кромки окон второго этажа с базами-полуваликами над подоконной тягой второго этажа; арочный изгиб венчающего карниза на центральной оси главного фасада; плоские оконные ниши второго этажа со стилизованными «замками» в них; в завершении главного фасада фигурный аттик, фланкированный прямоугольными

тумбами: лекальных очертаний повернутые боковые стороны, украшенные волютами, лучковое с «плечиками» завершение, круглое слуховое окно, арочный с «плечиками» профилированный сандрик над окном с подвесками под «плечиками» в форме завитков акантового листа, профилированное обрамление окна и прямоугольных горизонтальных ниш аттика; профилированный карниз с лепной композицией на фризе в завершении аттика; прямоугольные в плане с выступами на лицевых сторонах и карнизом тумбы парапета по сторонам аттика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада объёма парадного подъезда, в том числе повышенный аттик с прямым горизонтальным основанием и пятилепестковым завершением, с плоской нишей на лицевой стороне основания и профилированным карнизом у углов; арочная (лучковая) перемычка над входным проёмом; оформление оконного проёма на восточном фасаде повышенной части объёма главного входа «гирькой», с лепной композицией; узкая пилястра с плоской прямоугольной нишей на стволе на северном углу восточного фасада; венчающие карнизы: на восточном фасаде более широкий профилированный, на северном фасаде узкий профилированный, на обоих фасадах с горизонтальным подшивным выносом;

- антаблемент дворовой пристройки, состоящий из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза, профилированного карниза с рядом зубцов и выносной подшивной горизонтальной плитой с профилированной кромкой;

- характер обработки фасадной поверхности – неоштукатуренные поверхности наружных стен; штукатурный декор; блоки белого камня в облицовке цоколя;

- художественный металл – кованый двухскатный козырёк над входным проёмом дворовой пристройки: треугольный фронтон, заполненный симметричными расходящимися от центрального трёхчастного со скругленными лепестками бутона (побега завитками), уменьшающимися к наружным углам; прямой фриз с двумя рядами волнообразных узоров; треугольные кронштейны лекальных очертаний, оформленные кольцевой розеткой, заполненной четырьмя неполными «червонками» с центральными завитками, переходящими в «каплю» на центральных осях, гирьками в местах соединения «червонок» и центральной цветочной розеткой на пересечении центральных осей «червонок»; отходящие от кольцевой розетки верхний горизонтальный раздвоенный завиток и нижний вертикальный сильно скрученный S-образный завиток;

- историческая планировка здания в капитальных стенах, разделяющих объёмы, а также продольные и поперечные капитальные стены, выделяющие неравные помещения в трёхэтажном западном объёме;

- местоположение, материал и оформление лестниц: парадная одномаршевая лестница в объёме парадного подъезда; чёрная лестница в дворовой входной пристройке, лестница на третий этаж в западной части дворового (трёхэтажного объёма): четырёхмаршевая с поворотами

на 90 градусов, из которых первый и третий марши промежуточные короткие; с профилированными свесами проступей и деревянными перилами с точёными балясинами и поручнями;

- архитектурно-художественное оформление интерьера западного объёма здания, в том числе падуго с профилированными карнизными и потолочными тягами в помещениях коридоров второго и третьего этажей; исторические проёмы между помещениями на втором этаже, прямоугольные повышенные с арочными перемычками и профилированными обрамлениями; изразцовые печи на втором и третьем этажах;

- архитектурно-художественное оформление интерьера дворовой пристройки, в том числе профилированные карнизные и потолочные тяги; строенные оконные проёмы, в том числе заложенные – в профилированном обрамлении.