

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**П Р И К А З**

03.10.2023

№ 97

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Усадьба писателя Хомякова А.С. «Богучарово», XVIII-XIX вв.,  
расположенного по адресу: Тульская область, городской округ Тула,  
с/п Рождественское, п. Октябрьский, д. 1, 3, 6, 12, в части входящего  
в состав ансамбля объекта - Сретенская церковь, 1836 г.**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 и статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной Государственным учреждением культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба писателя Хомякова А.С. «Богучарово», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Тульская область, городской округ Тула, с/п Рождественское, п. Октябрьский, д. 1, 3, 6, 12, в части входящего в состав ансамбля объекта - Сретенская церковь, 1836 г. (приложение № 1), и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции  
Тульской области  
по государственной охране  
объектов культурного  
наследия**



**Д.В. Бойченко**

Приложение № 1  
к приказу инспекции Тульской области  
по государственной охране объектов  
культурного наследия  
от 03.10.2023 № 97

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Усадьба писателя Хомякова А.С. «Богучарово», XVIII-XIX вв.,  
расположенного по адресу: Тульская область, городской округ Тула,  
с/п Рождественское, п. Октябрьский, д. 1, 3, 6, 12, в части входящего  
в состав ансамбля объекта - Сретенская церковь, 1836 г.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба писателя Хомякова А.С. «Богучарово», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Тульская область, городской округ Тула, с/п Рождественское, п. Октябрьский, д. 1, 3, 6, 12, в части входящего в состав ансамбля объекта - Сретенская церковь, 1836 г., являются:

*Градостроительные характеристики*

Сретенская церковь расположена при въезде в усадьбу (пункт 1 приложения № 2).

*Объемно-пространственная и планировочная композиция здания*

Симметричное одноэтажное здание с подвалом, представляющее в плане равноконечный крест - центральный четверик со световым барабаном, перекрытый куполом и примыкающие четыре пониженных рукава, ориентированные по сторонам света; паперти, примыкающие к западному, северному и южному рукавам; высотные отметки венчающих карнизов и четверика (пункт 2 приложения № 2);

пространственно-планировочная структура капитальных стен (пункт 3 приложения № 2).

*Строительные конструкции, материал и техника исполнения*

Белокаменный цоколь с прямым обрезаем с выступом под колонны восточного портика; паперти со ступенями из белокаменных блоков, скрепленных металлическими скобами (пункт 4 приложения № 2);

материал несущих стен - красный глиняный кирпич на известковом растворе (*кирпич как исторический материал*); белокаменный декор (пункт 5 приложения № 2);

кирпичные крестовые своды с балками перекрытия портиков (пункт 6 приложения № 2);

система кирпичных коробовых сводов подвала с кирпичным столбом в центре здания (пункт 7 приложения № 2);

система кирпичных цилиндрических сводов, подпружных арок, балок и лопаток в рукавах (пункт 8 приложения № 2);

кирпичный полусферический свод над световым барабаном, опирающимся на систему подпружных арок, тропов и лопаток (пункт 9 приложения № 2);

лестница в подвал из белокаменных блоков (пункт 10 приложения № 2);

глухой кирпичный барабан завершения; материал кровли и окрытия выступающих элементов - металл; фальцевое соединение как техника исполнения кровли рукавов, четверика и окрытия выступающих элементов; дерево, как материал стропильной системы; конфигурация и высотные отметки крыш рукавов (пункт 11 приложения № 2);

металлические заполнения оконных проемов; кованые металлические решетки оконных проемов рукавов с пересечением прямоугольных прутьев и расположенных по углам шестиконечных звезд, вписанных в окружность (пункт 12 приложения № 2);

наружные металлические кованые двери западного, северного и южного входов (пункт 13 приложения № 2);

наружные деревянные филенчатые двери с фрамугой северного и южного входов, расположенные за металлическими кованными дверями (пункт 14 приложения № 2);

расположенный между центральными колоннами северного портика деревянный декорированный филенками портал с профилированным венчающим карнизом, завершенный фронтоном (пункт 15 приложения № 2).

*Местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов*

Прямоугольные оконные проемы с полочками с камушками четырех световых осей западного, северного и южного рукавов, пяти световых осей восточного рукава (пункт 16 приложения № 2);

четыре ориентированные по сторонам света ниши светового барабана, каждая с тремя арочными проемами, расположенными между четырьмя пилястрами ионического ордера (пункт 17 приложения № 2);

расположенные между нишами светового барабана четыре прямоугольных оконных проема с полочками с камушками (пункт 18 приложения № 2);

дверные проемы входов в церковь в западном, северном и южном рукавах (пункт 19 приложения № 2);

проем входа в подвал в западной стене южного рукава (пункт 20 приложения № 2).

*Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов*

Профилированные венчающий карниз и база глухого барабана завершения (пункт 21 приложения № 2);

профилированный венчающий карниз светового барабана с выносной плитой, декорированной модильонами (пункт 22 приложения № 2);

профилированный пояс под фризом светового барабана (пункт 23 приложения № 2);

четыре шестиколонных портика дорического ордера; профилированный венчающий карниз рукавов с выносной плитой, декорированной мутулами с каплями; фриз с тенией и белокаменными триглифами; гладкий архитрав со белокаменными вставками над колоннами; профилированные венчающие карнизы фронтонов с выносной плитой (пункт 24 приложения № 2);

прямоугольные ниши над тремя центральными проемами рукавов (пункт 25 приложения № 2);

белокаменная мемориальная плита XVIII века в восточной стене восточного рукава (пункт 26 приложения № 2).

*Архитектурно-художественное оформление интерьеров*

Профилированные тяги в основаниях купола и светового барабана (пункт 27 приложения № 2);

профилированные подоконные полочки проемов светового барабана (пункт 28 приложения № 2);

профилированная тяга по всему периметру внутренних стен (пункт 29 приложения № 2);

композиции из ниш сложной формы в люнетах центральных частей рукавов (пункт 30 приложения № 2);

ступенчатые филенки различных габаритов в сводах западной, северной и южной подпружных арок; тянутые профили лбов подпружных арок (архивольты), обращенных к центральному объему (пункт 31 приложения № 2);

расположенные под восточной подпружной аркой конструкции иконостаса XIX века, парные каннелированные колонны и пилястры, несущие антаблемент коринфского ордера и декоративную арку, ступенчатые чередующиеся прямоугольные и квадратные филенки свода с нишей восточной подпружной арки; позолота как материал отделки карнизов иконостаса; позолоченные пояски лбов арок над иконостасом с орнаментом из кувшинок и бус с катушками; расположенная между восточными арками, обрамленная багетом с орнаментом табличка с текстом «СВЯТЬ СВЯТЬ СВЯТЬ ГОСПОДЬ САВАОӨЪ» (пункт 32 приложения № 2);

прямоугольные ниши в стенах боковых частей рукавов (пункт 33 приложения № 2);

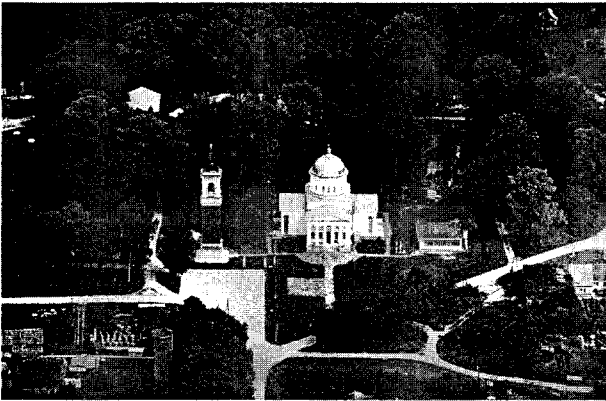
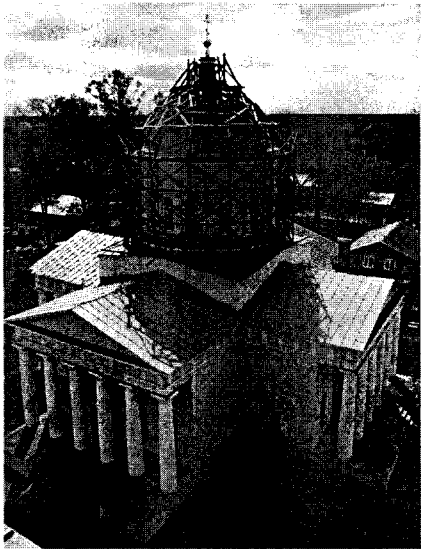
филенчатые поверхности потолка, стен, фрамуг и профилированные венчающие карнизы деревянных тамбуров (пункт 34 приложения № 2);

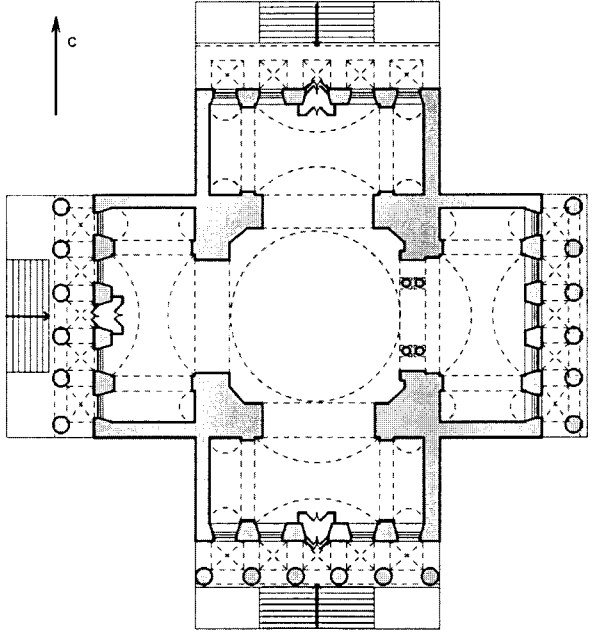
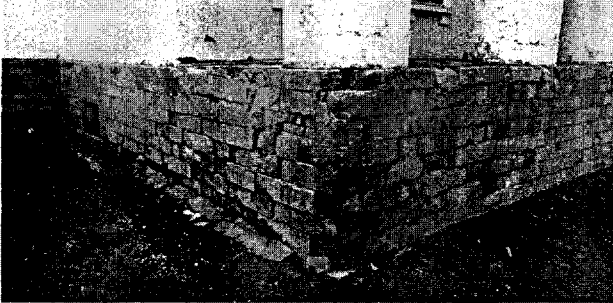
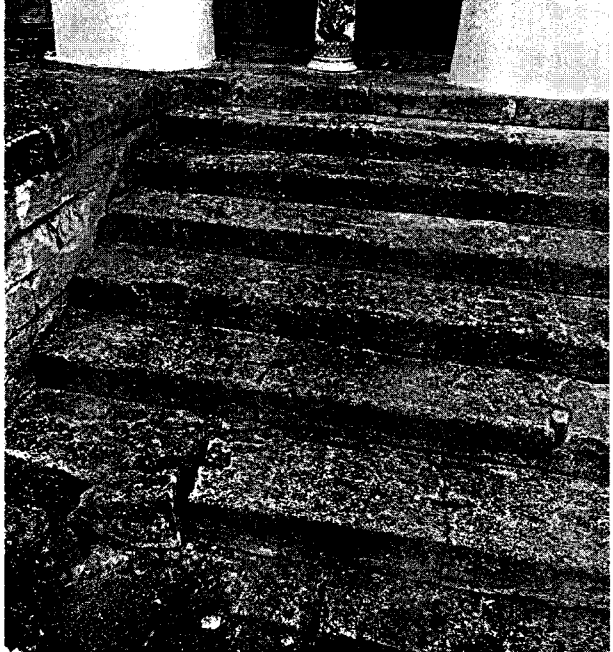
мемориальная плита в южной части западного рукава (пункт 35 приложения № 2).


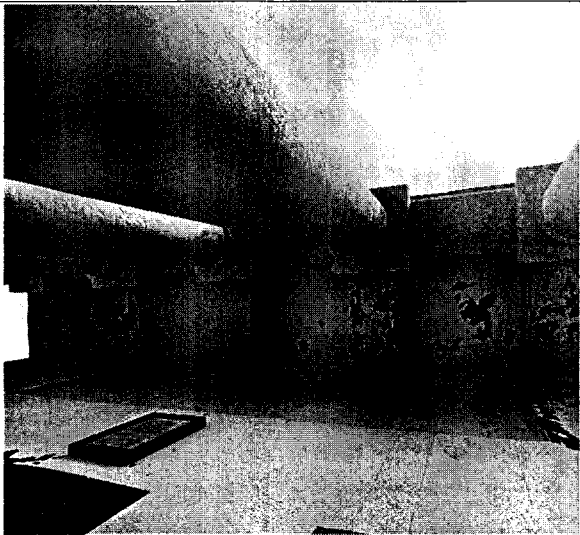
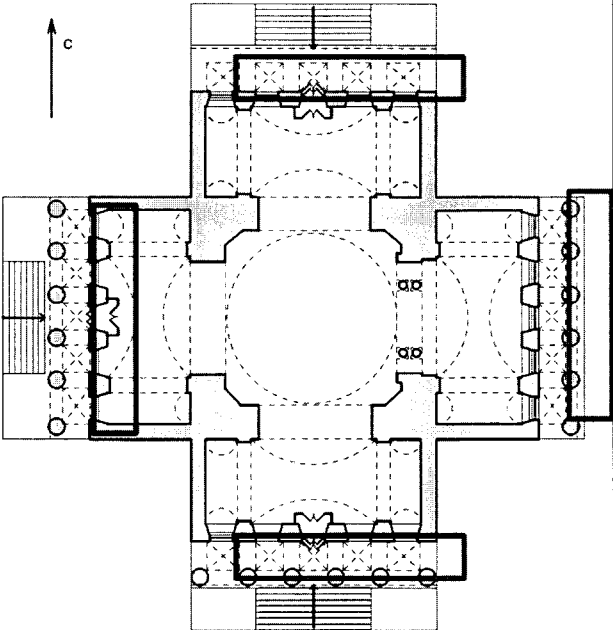
---

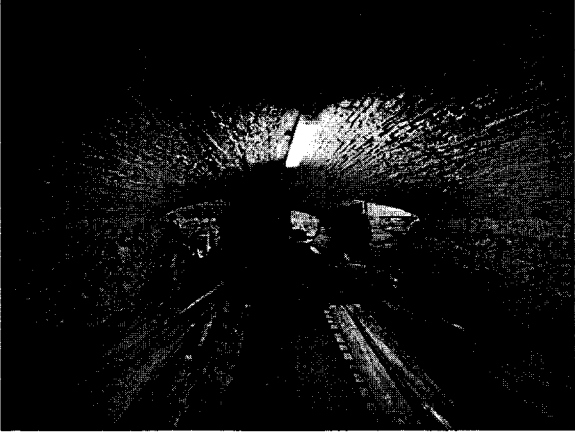
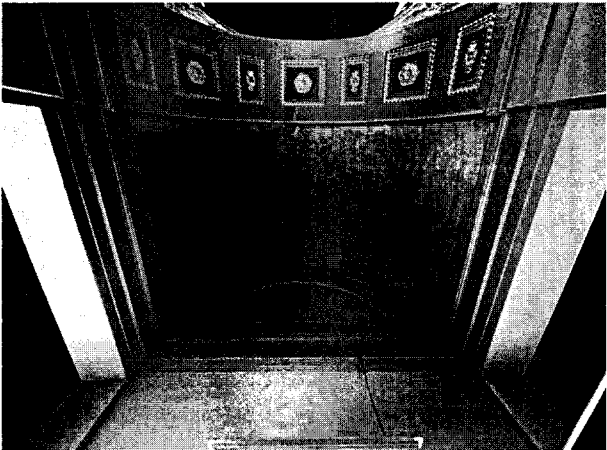
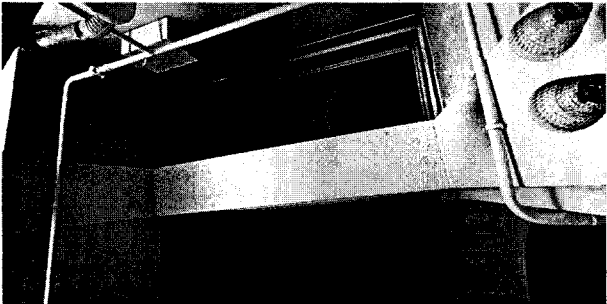
Приложение № 2  
к приказу инспекции Тульской области  
по государственной охране объектов  
культурного наследия  
от 03.10.2023 № 97

**Схематическое изображение предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Усадьба писателя Хомякова А.С. «Богучарово», XVIII-XIX вв.,  
расположенного по адресу: Тульская область, городской округ Тула,  
с/п Рождественское, п. Октябрьский, д. 1, 3, 6, 12, в части входящего в  
состав ансамбля объекта - Сретенская церковь, 1836 г.**

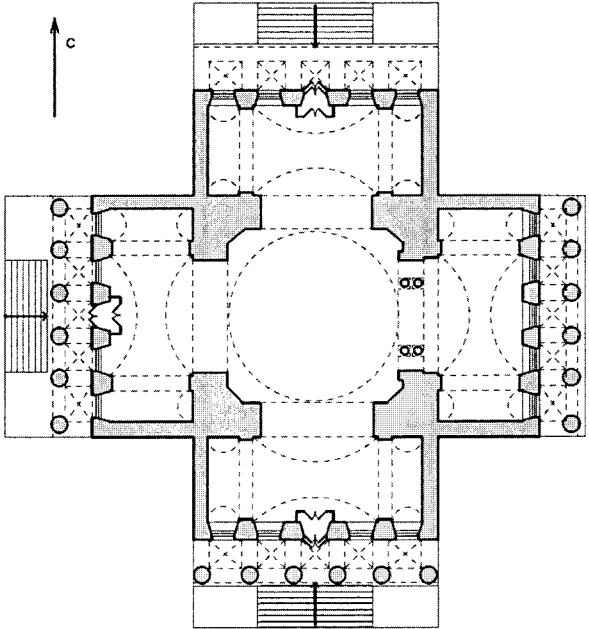
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Градостроительные характеристики</i>		
1.	Сретенская церковь расположена при въезде в усадьбу	 <p style="text-align: center;">Общий вид на храм с запада (<a href="https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/809606">https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/809606</a>)</p>
<i>Объемно-пространственная и планировочная композиция здания</i>		
2.	Симметричное одноэтажное здание с подвалом, представляющее в плане равноконечный крест - центральный четверик со световым барабаном, перекрытый куполом и примыкающие четыре пониженных рукава, ориентированные по сторонам света; паперти, примыкающие к западному, северному и южному рукавам; высотные отметки венчающих карнизов и четверика	 <p style="text-align: center;">Вид церкви с колокольни</p>

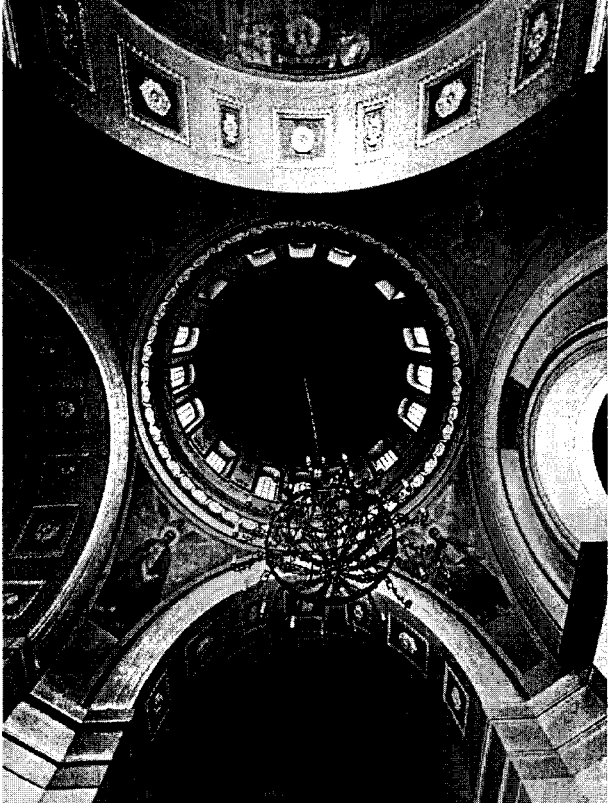
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
3.	Пространственно-планировочная структура капитальных стен	 <p data-bbox="1007 913 1321 943">План-схема 1-го этажа</p>
<i>Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>		
4.	Белокаменный цоколь с прямым обрезом с выступом под колонны восточного портика; паперти со ступенями из белокаменных блоков, скрепленных металлическими скобами	 <p data-bbox="922 1357 1425 1386">Фрагмент цоколя восточного фасада</p>  <p data-bbox="922 2047 1425 2076">Фрагмент паперти западного фасада</p>


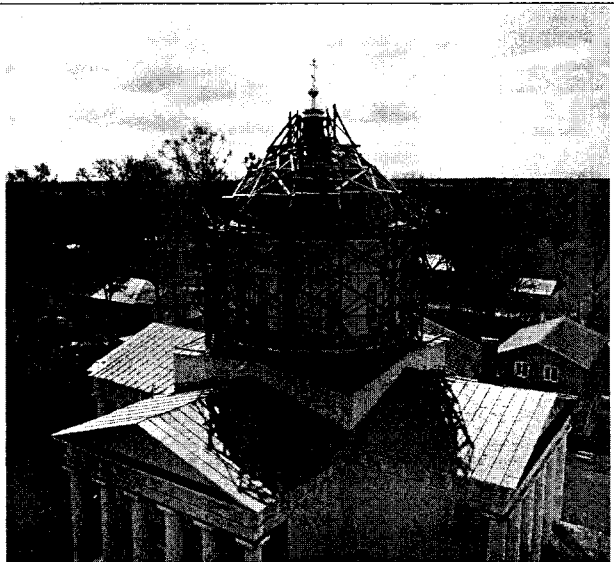
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
5.	Материал несущих стен - красный глиняный кирпич на известковом растворе (кирпич как исторический материал); белокаменный декор	 <p data-bbox="991 752 1350 786">Фрагмент южного фасада</p>
6.	Кирпичные крестовые своды с балками перекрытия портиков	 <p data-bbox="900 1323 1445 1395">Фрагмент перекрытия портика южного фасада</p>  <p data-bbox="879 2056 1465 2092">Своды портиков на план-схеме 1-го этажа</p>

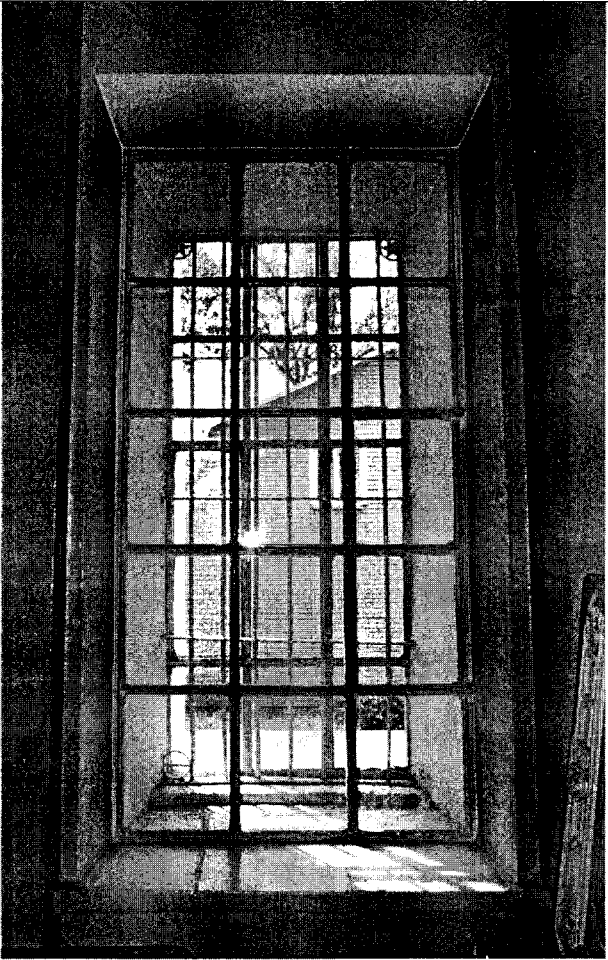
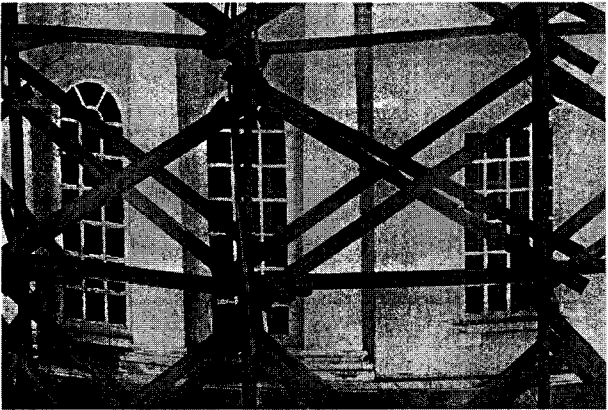
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
7.	Система кирпичных цилиндрических сводов, подпружных арок, балок и лопаток в рукавах	 <p data-bbox="970 696 1374 730">Фрагмент интерьера подвала</p>
8.	Система кирпичных цилиндрических сводов, подпружных арок, балок и лопаток в рукавах	 <p data-bbox="1002 1211 1342 1245">Своды западного рукава</p>  <p data-bbox="911 1554 1433 1626">Цилиндрический свод в южной части западного рукава</p>

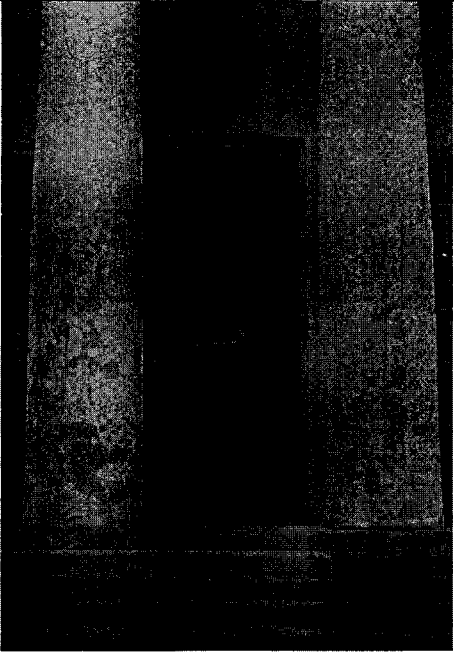

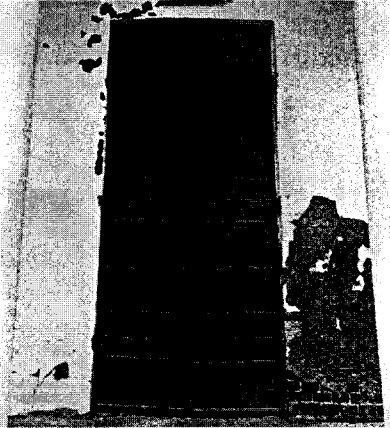


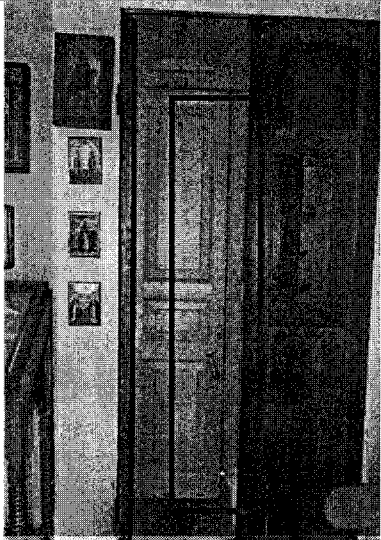
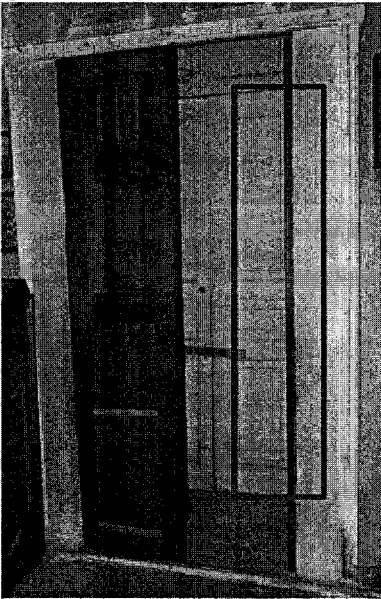
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="909 907 1428 952">Своды рукавов на план-схеме 1 этажа</p>


№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
9.	Кирпичный полусферический свод над световым барабаном, опирающимся на систему подпружных арок, тромпов и лопаток	 <p data-bbox="869 1055 1481 1122">Подпружные арки со световым барабаном и куполом</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
10.	Лестница в подвал из белокаменных блоков	 <p data-bbox="1043 1066 1310 1099">Лестница в подвал</p>
11.	Глухой кирпичный барабан завершения; материал кровли и окрытия выступающих элементов - металл; фальцевое соединение как техника исполнения кровли рукавов, четверика и окрытия выступающих элементов; дерево, как материал стропильной системы; конфигурация и высотные отметки крыш рукавов	 <p data-bbox="919 1664 1437 1733">Вид на завершение и кровлю храма с колокольни</p>

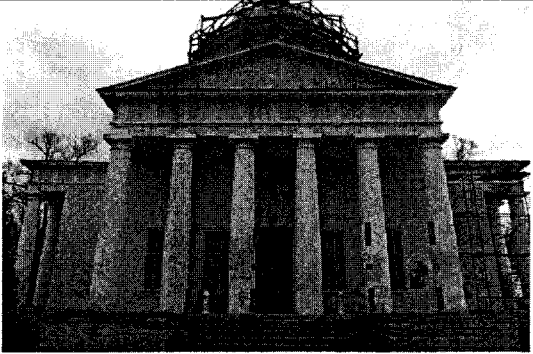
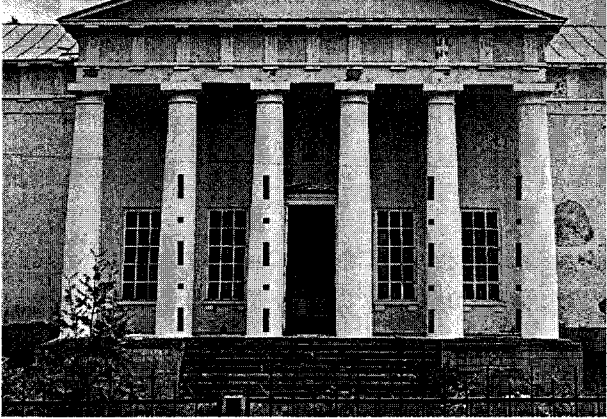


№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
12.	Металлические заполнения оконных проемов; кованые металлические решетки оконных проемов рукавов с пересечением прямоугольных прутьев и расположенных по углам шестиконечных звезд, вписанных в окружность	 <p data-bbox="938 1205 1410 1240">Оконный проем западного рукава</p>  <p data-bbox="890 1648 1461 1684">Оконные заполнения светового барабана</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
13.	Наружные металлические кованые двери западного, северного и южного входов	 <p data-bbox="914 902 1433 936">Дверные заполнения западного входа</p>  <p data-bbox="914 1543 1433 1576">Дверное заполнение северного входа</p>  <p data-bbox="930 2004 1417 2038">Дверное заполнение южного входа</p>

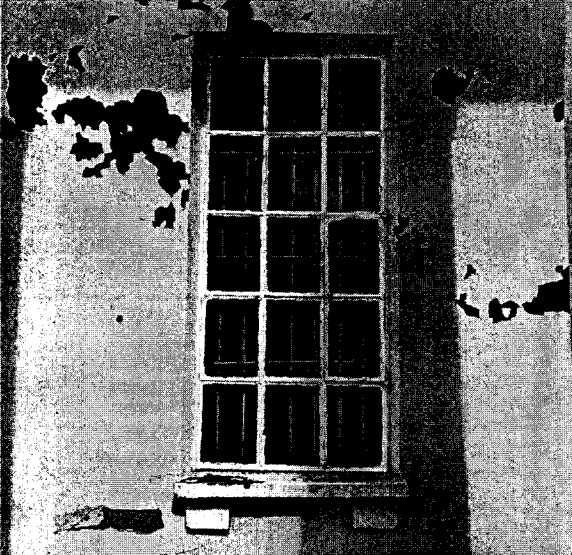
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
14.	Наружные деревянные филенчатые двери с фрамугой северного и южного входов, расположенные за металлическими кованными дверями	 <p data-bbox="935 792 1406 824">Двери в интерьере южного рукава</p>  <p data-bbox="922 1426 1422 1458">Двери в интерьере северного рукава</p>


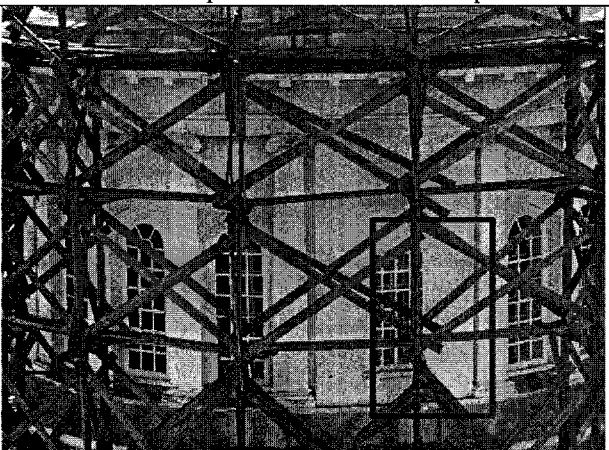
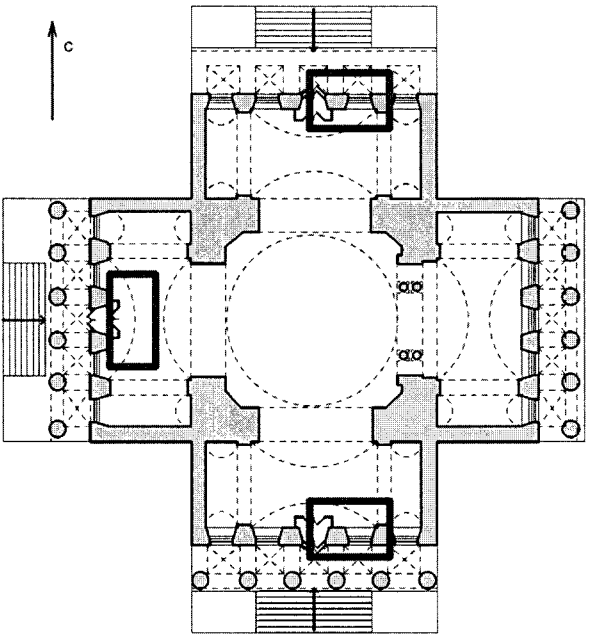
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
15.	Расположенный между центральными колоннами северного портика деревянный декорированный филенками портал с профилированным венчающим карнизом, завершенный фронтоном	 <p data-bbox="979 954 1362 987">Фрагмент северного фасада</p> <p data-bbox="959 1447 1383 1480">Деревянный тамбур, вид с юга</p>


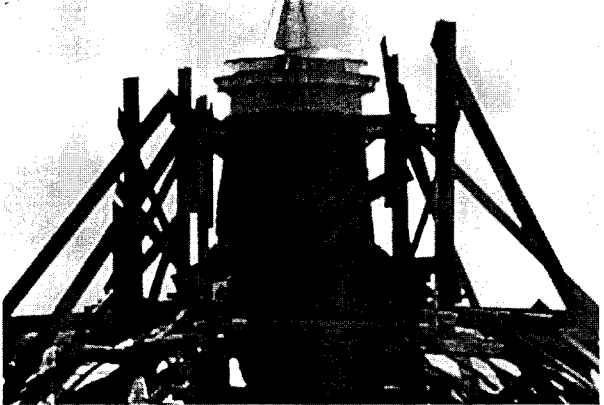
*Местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов*

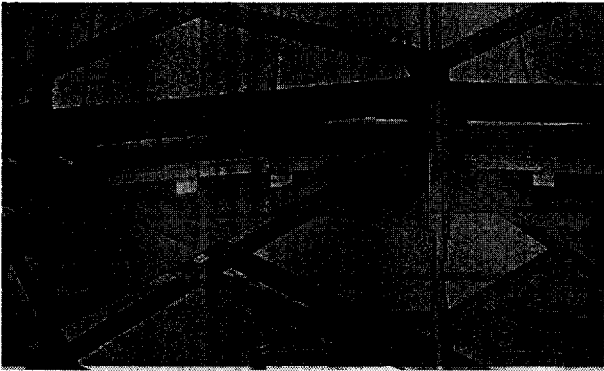

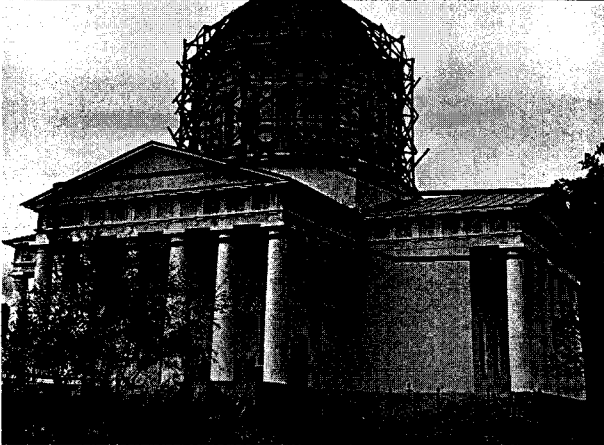
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
16.	Прямоугольные оконные проемы с полочками с камушками четырех световых осей западного, северного и южного рукавов, пяти световых осей восточного рукава	 <p data-bbox="927 602 1420 636">Оконные проемы западного фасада</p>  <p data-bbox="922 1057 1409 1090">Оконные проемы северного фасада</p>  <p data-bbox="935 1393 1396 1426">Оконные проемы южного фасада</p>  <p data-bbox="922 1812 1425 1845">Оконные проемы восточного фасада</p>


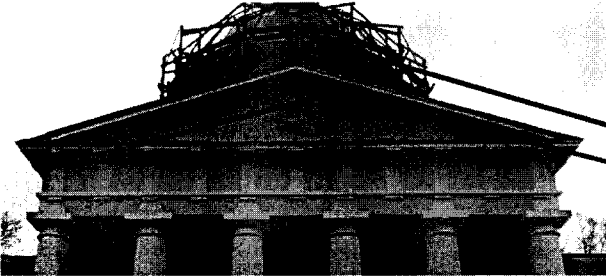
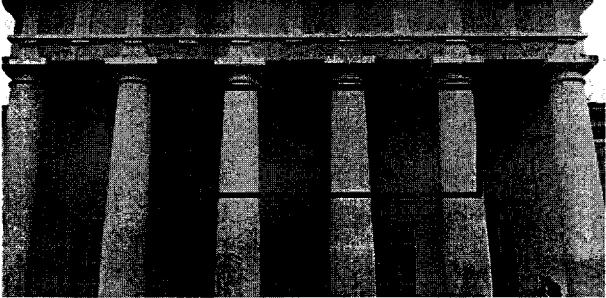





№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="943 804 1385 837">Оконный проем южного фасада</p>


№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
17.	Четыре ориентированные по сторонам света ниши светового барабана, каждая с тремя арочными проемами, расположенными между четырьмя пилястрами ионического ордера	 <p data-bbox="916 730 1433 763">Оконные проемы светового барабана</p>
18.	Расположенные между нишами светового барабана четыре прямоугольных оконных проема с полочками с камушками	 <p data-bbox="916 1211 1433 1249">Оконные проемы светового барабана</p>
19.	Дверные проемы входов в церковь в западном, северном и южном рукавах	 <p data-bbox="1034 1912 1305 1946">План-схема церкви</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
20.	Проем входа в подвал в западной стене южного рукава	 <p data-bbox="1061 1070 1262 1099">Вход в подвал</p>
<i>Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов</i>		
21.	Профилированные венчающий карниз и база глухого барабана завершения	

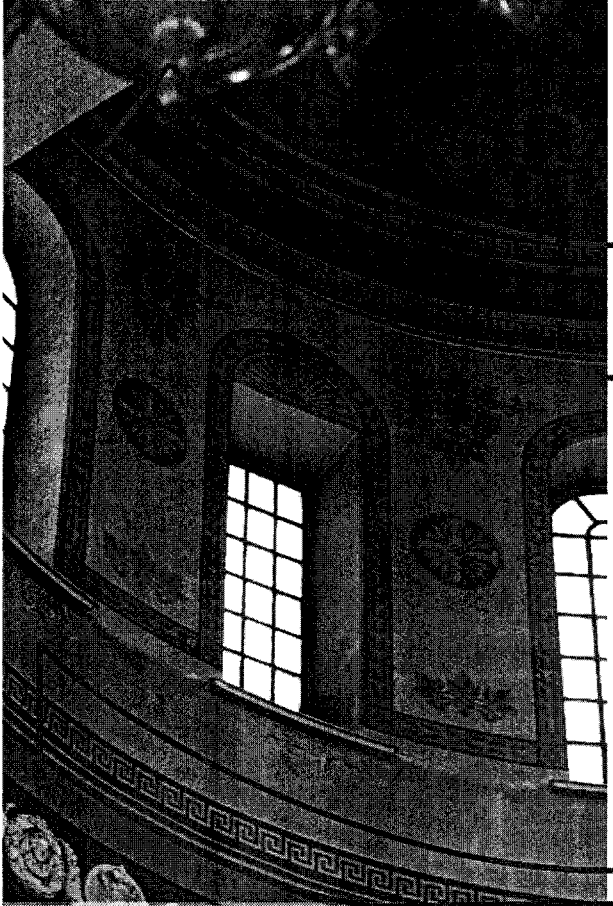


№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
22.	Профилированный венчающий карниз светового барабана с выносной плитой, декорированной модильонами	 <p data-bbox="911 857 1433 887">Фрагмент карниза светового барабана</p>
23.	Профилированный поясок под фризом светового барабана	 <p data-bbox="911 1496 1433 1525">Фрагмент карниза светового барабана</p>
24.	Четыре шестиколонных портика дорического ордера; профилированный венчающий карниз рукавов с выносной плитой, декорированной мутулами с каплями; фриз с тенией и белокаменными триглифами; гладкий архитрав со белокаменными вставками над колоннами; профилированные венчающие карнизы фронтонов с выносной плитой	 <p data-bbox="1002 1980 1342 2009">Вид храма с юго-востока</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="935 613 1410 645">Фрагмент портика южного фасада</p>  <p data-bbox="906 927 1442 987">Венчающий карниз портика западного фасада</p>
25.	Прямоугольные ниши над тремя центральными проемами рукавов	 <p data-bbox="1007 1303 1339 1335">Ниша западного фасада</p>  <p data-bbox="1007 1682 1339 1713">Ниша северного фасада</p>

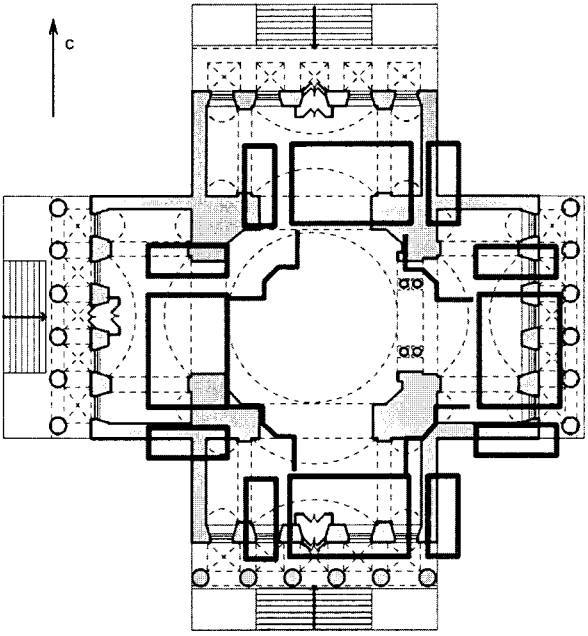
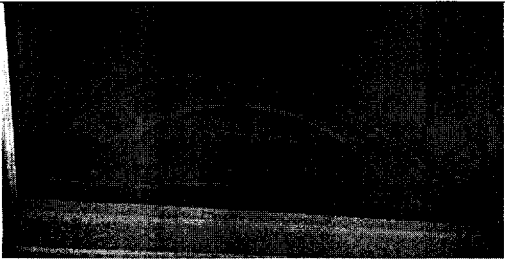
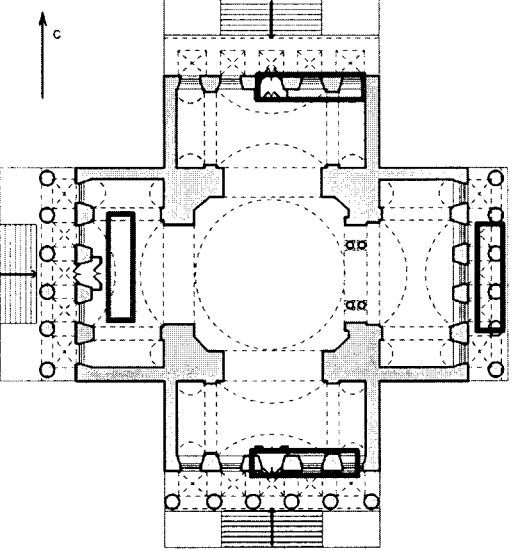
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="999 645 1347 678">Ниша восточного фасада</p>  <p data-bbox="1023 1081 1323 1115">Ниша южного фасада</p>

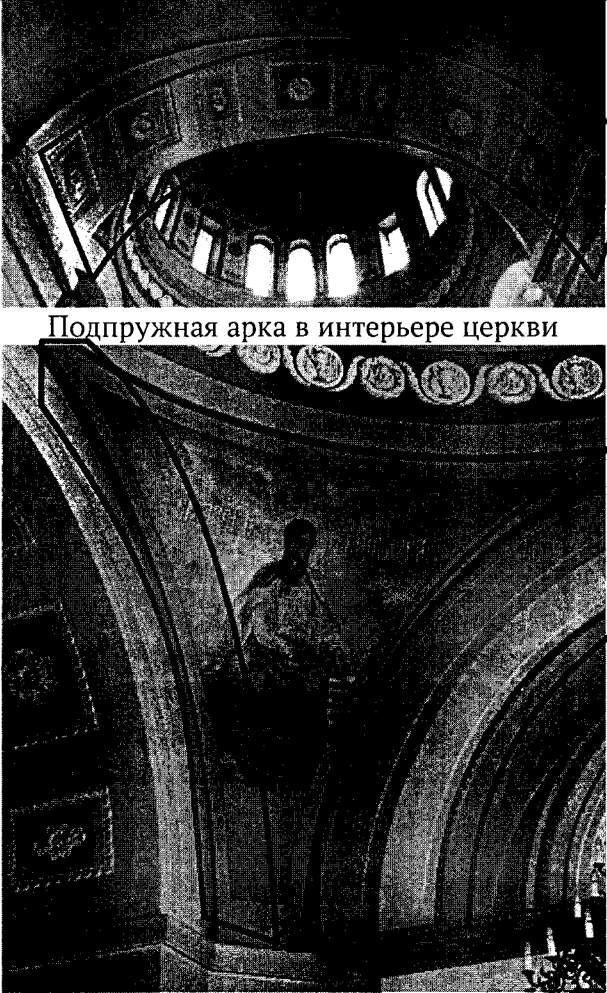
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
26.	Белокаменная мемориальная плита XVIII века в восточной стене восточного рукава	 <p data-bbox="906 913 1441 952">Мемориальная плита Н. И. Хомяковой</p>


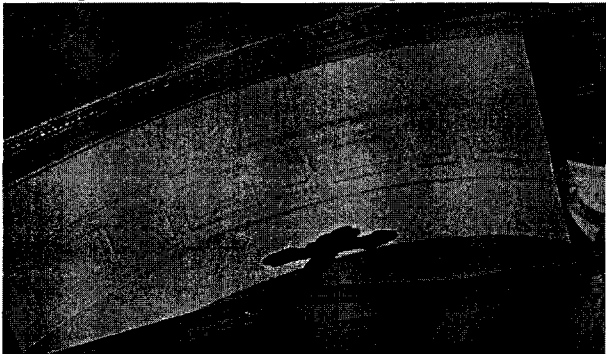
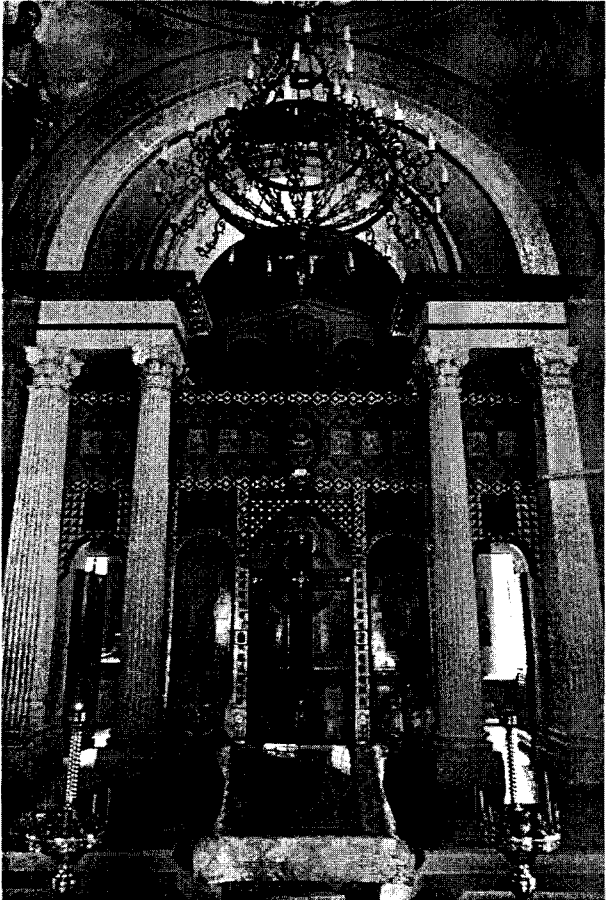
*Архитектурно-художественное оформление интерьеров*

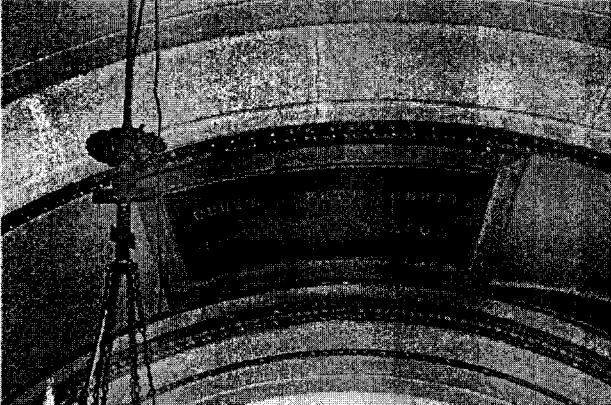
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
27.	Профилированные тяги в основаниях купола и светового барабана	 <p data-bbox="893 1160 1460 1191">Фрагмент интерьера светового барабана</p>
28.	Профилированные подоконные полочки проемов светового барабана	 <p data-bbox="893 1512 1460 1543">Фрагмент интерьера светового барабана</p>
29.	Профилированная тяга по всему периметру внутренних стен	 <p data-bbox="922 1865 1428 1897">Фрагмент интерьера южного рукава</p>

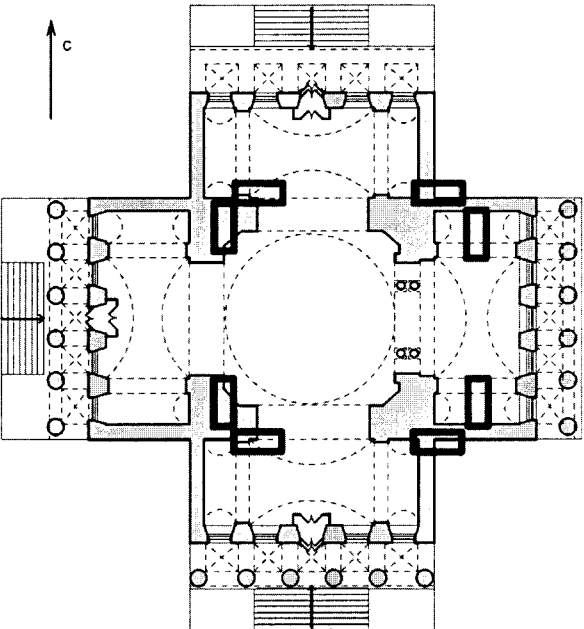



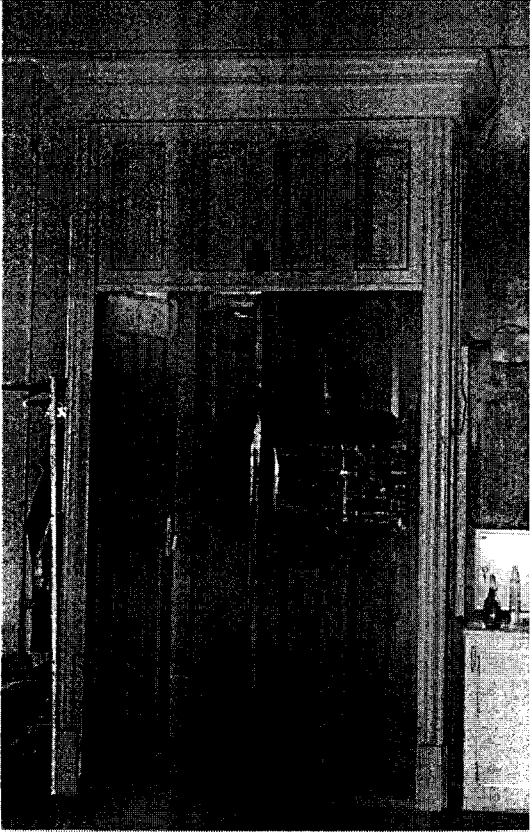

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="911 904 1433 976">Профилированная тяга на план-схеме церкви</p>
30.	Композиции из ниш сложной формы в люнетах центральных частей рукавов	 <p data-bbox="927 1238 1417 1272">Декор люнета в восточном рукаве</p>  <p data-bbox="911 1845 1433 1879">Декор люнетов на план-схеме церкви</p>



№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
31.	Ступенчатые филенки различных габаритов в сводах западной, северной и южной подпружных арок; тянутые профили лбов подпружных арок (архивольты), обращенных к центральному объему	 <p data-bbox="911 555 1433 591">Подпружная арка в интерьере церкви</p> <p data-bbox="895 1240 1449 1276">Фрагмент интерьера центральной части</p>



№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
32.	<p>Расположенные под восточной подпружной аркой конструкции иконостаса XIX века, парные каннелированные колонны и пилястры, несущие антаблемент коринфского ордера и декоративную арку, ступенчатые чередующиеся прямоугольные и квадратные филенки свода с нишей восточной подпружной арки; позолота как материал отделки карнизов иконостаса; позолоченные пояски лбов арок над иконостасом с орнаментом из кувшинок и бус с катушками; расположенная между восточными арками, обрамленная багетом с орнаментом табличка с текстом «СВЯТЪ СВЯТЪ СВЯТЪ ГОСПОДЬ САВАОФЪ»</p>	 <p>Конструкции иконостаса XIX века, расположенные, за современным</p>  <p>Филенчатая арка над иконостасом</p>  <p>Фрагмент интерьера с иконостасом</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="868 658 1481 689">Табличка под восточной подпружной аркой</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
33.	Прямоугольные ниши в стенах боковых частей рукавов	 <p data-bbox="879 904 1449 936">Расположение ниш на план-схеме церкви</p>  <p data-bbox="900 1543 1433 1608">Ниша в западной части южного рукава (аналогичная другим)</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
34.	Филенчатые поверхности потолка, стен, фрамуг и профилированные венчающие карнизы деревянных тамбуров	 <p data-bbox="995 1081 1334 1115">Тамбур западного входа</p>  <p data-bbox="911 1821 1422 1854">Интерьер тамбура у западного входа</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 <p data-bbox="1007 1093 1318 1122">Тамбур южного входа</p>  <p data-bbox="995 1899 1329 1928">Тамбур северного входа</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
35.	Мемориальная плита в южной части западного рукава	 <p data-bbox="884 1160 1458 1193">Фрагмент южной части западного рукава</p>  <p data-bbox="900 1724 1426 1758">Мемориальная плита М.А. Хомяковой</p>