

ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

П Р И К А З

02.03.2023

№ 24

О включении выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков», 1899 – 1909 годы (село Жеремино, Суворовский район, Тульская область), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, утверждении его предмета охраны и границ территории

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9³ части 2 статьи 4 Закона Тульской области от 28.02.2007 № 795-ЗТО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации в Тульской области», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20.05.2015 № 234, акта государственной историко-культурной экспертизы от 25.10.2022 п р и к а з ы в а ю:

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков», 1899 – 1909 годы (село Жеремино, Суворовский район, Тульская область), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с указанием:

сведения о наименовании объекта: Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков;

сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1899-1909 гг.;

сведения о местонахождении объекта: Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А;

сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения;

сведения о виде объекта: памятник.

2. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков», 1899-1909 гг., Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А (приложение № 1) и его схематическое изображение (приложение № 2).

3. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков», 1899-1909 гг., Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А (приложение № 3) и графическое описание местоположения границ его территории (приложение № 4).

4. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Д.В. Бойченко

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия

от 02.03.2023

№ 24

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков»,
1899-1909 гг. (Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков», 1899-1909 гг. (Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А), являются:

Местоположение и градостроительные характеристики

Доминанта села Жеремино и окружающей территории, расположенная по оси восток-запад при въезде в село.

Объёмно-пространственная и планировочная композиция

Симметрично-осевая структура здания: двухчастная разновеликая апсида; разновысотный прямоугольный в плане основной объём на подвале – двухсветный пятиглавый четверик, возвышающийся над двумя приделами; прямоугольная в плане трапезная.

Строительные конструкции, материал и техника исполнения

Бутовый ленточный фундамент всех составных элементов; кирпичный цоколь; материал и техника кладки несущих стен и сводов - красный глиняный полнотелый кирпич на известковом растворе; в кладке стен - металлические внутрестеновые связи с анкерами; воздушные металлические и бревенчатые связи (металл и дерево - исторический материал); декоративные элементы - лекальный кирпич;

перекрытия: выступающей пятигранной в плане апсиды - конха; прямоугольных в плане апсидиол и притвора - сегмент купола; прямоугольной в плане центральной части апсиды - цилиндрический свод с распалубками; перекрытие четверика основного объёма - сомкнутый свод на парусах, в центре основание большого светового барабана с куполом;

система поперечных и продольных подпружных арок, поддерживающих крестовые своды притвора, трапезной, приделов; своды по типу Монье в западной части трапезной для хоров;

местоположение центрального большого и оснований четырёх малых угловых барабанов.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

Пятиглавие четверика: восьмигранный большой барабан, декорированный аркатурно-колончатый пояс на консолях - оконные проёмы, ориентированные по сторонам света, чередуются с нишами; восемь кокошников декорируют основание барабана; кокошники (по четыре)

декорируют квадратные основания малых барабанов, расположенных по углам четверика;

венчающий карниз по периметру четверика (сверху-вниз): пояс ступенчатых зубчиков, кирпичный переклад, пояс мелких ширинок, кирпичный переклад, пояс больших ширинок; над карнизом килевидные кокошники (по пять с каждой стороны); раскрепованный лопатками цоколь с антаблементом по периметру здания;

Северный фасад:

апсидиолы в один ярус: ступенчатый венчающий карниз, арочный оконный проём, фризový пояс с арочной бровкой над проёмом;

северный фасад западной части апсиды: венчающий карниз, угловая пилястра с вертикалью ширинок, увенчанная кокошником.

Двухуровневый северный фасад:

основного объёма в три оси; угловые пилястры – гладкие в первом уровне, вертикаль ширинок второго уровня, увенчанная килевидным кокошником; первый (нижний) уровень – раскрепованный антаблемент, три прямоугольные ниши с зубчатым верхним краем и четырьмя квадратными накладками внизу;

второй (верхний) уровень – три арочных двухсветных оконных проёма с внешними боковыми фасками, декорированные трёхчастной аркатурой;

раскрепованный антаблемент фасада – венчающий карниз с зубчиками, гладкий фриз, в центре киот с боковыми пилястрами на консольках, увенчанный трёхлопастным кокошником.

Северный фасад притвора:

гладкая стена с арочным проёмом трапезной; венчающий карниз с фризом;

Двухярусный северный фасад трапезной:

в две световые оси: гладкие пилястры первого яруса фланкируют два узких арочных оконных проёма со скруглёнными внешними краями, две бровки объединены пояском;

пилястры с вертикалью ширинок второго яруса фланкирующие два арочных оконных проёма в два света с внешними фасками.

Западный фасад северного придела:

венчающий карниз с фризом, гладкая стена, арочный проём; западный фасад трапезной: угловая северная пилястра аналогичная северной, широкий арочный входной проём, арочный входной проём второго яруса.

Западный фасад южного придела:

венчающий карниз с фризом, гладкая стена, угловая южная пилястра аналогична пилястре северного фасада.

Юго-западный фасад паперти:

остроугольный щипец со скруглёнными краями в основании, развитая профилировка по периметру; угловые пилястры образуют арочную нишу, тимпан с гирькой делит два арочных дверных проёма.

Южный фасад:

декор аналогичен декору северного фасада за исключением апсидиолы южного фасада, где расположен дверной лучковый проём, фризовый пояс с лучковой бровкой.

Восточный фасад:

двухчастной апсиды с апсидиолами: декор восточного фасада западной части апсиды решён в соответствии с северным и южным фасадами;

восточный фасад пониженной пятигранной апсиды, вписанной между пилястрами: ступенчатый венчающий карниз, центральная грань – в нише с наборными боковинами-колонками и врезанным в карниз треугольным фронтоном вписан арочный киот, обрамлённый наличником со скруглёнными внешними боковинами и филёнкой боковые грани симметричные: ширинчатый фриз; арочный оконный проём с архивольтом;

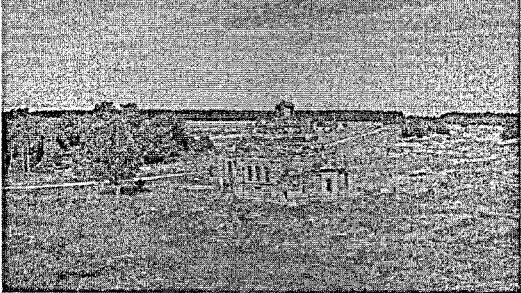
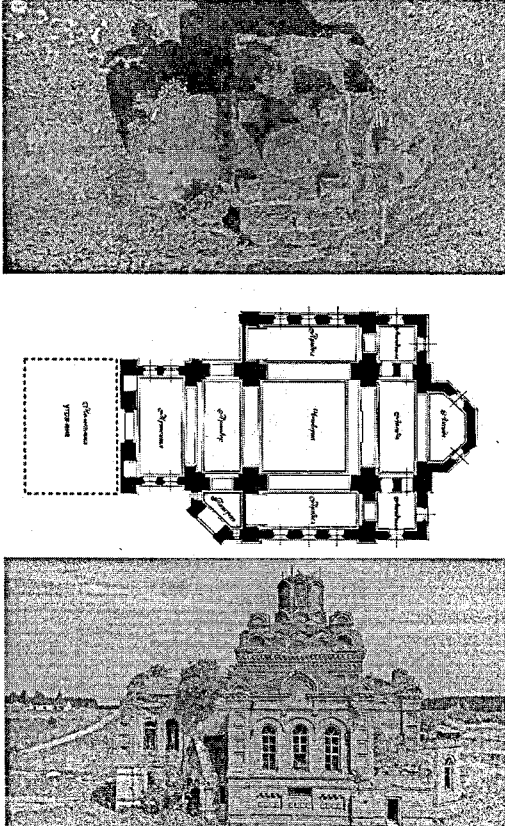
восточный фасад апсидиол симметричен: ступенчатый венчающий карниз; гладкий фриз, фризовый пояс с арочной бровкой над арочным оконным проёмом.


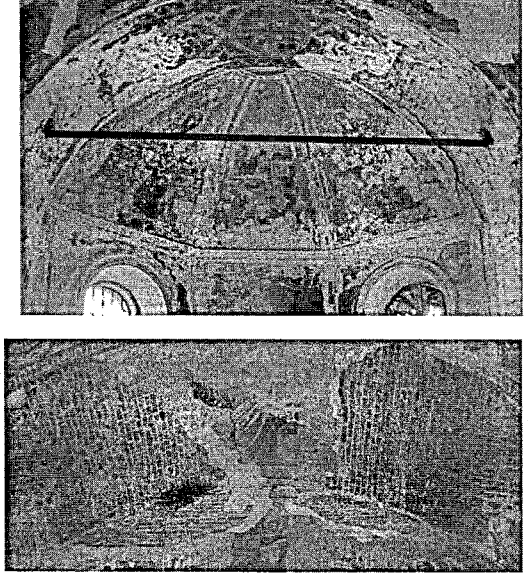
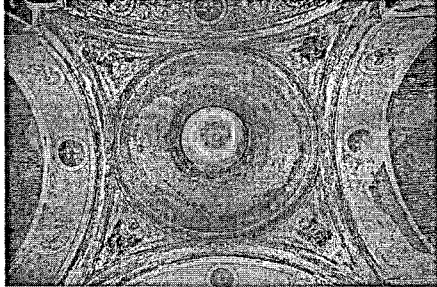
Архитектурно-художественное оформление интерьера

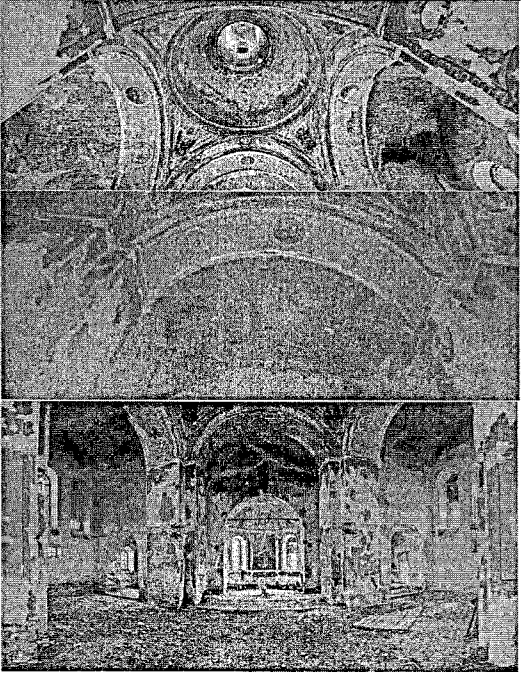
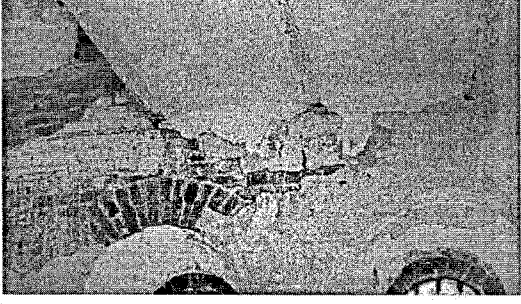
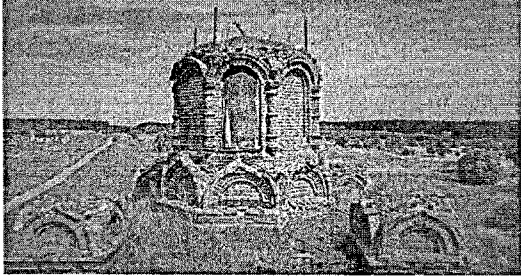
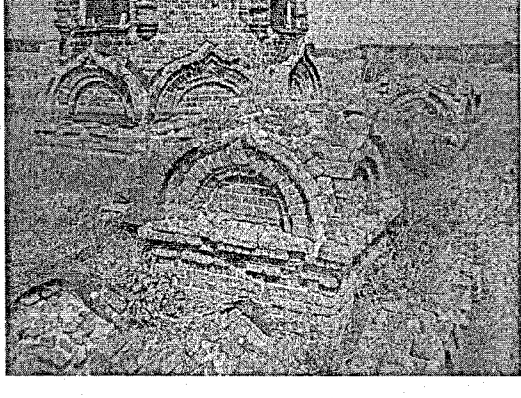
Кованные оконные решётки с завитками; деревянная арочная фрамуга с веерным остеклением (дерево как исторический материал); рисунок деревянных переплётов оконных проёмов (дерево как исторический материал); настенная живопись и штукатурная отделка внутренних стен; тянутые профилированные подкупольные карнизы, архивольты арок; гурты граней свода апсиды, обрамления окон и связывающая их подоконная тяга; наличники оконных проёмов.

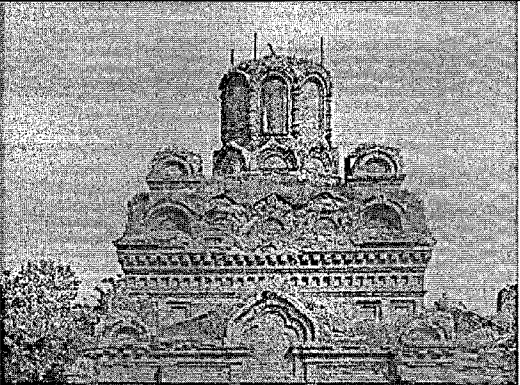
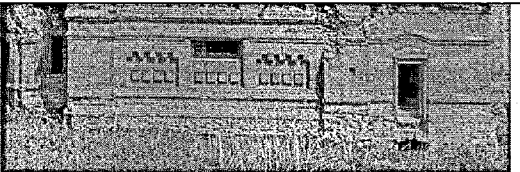
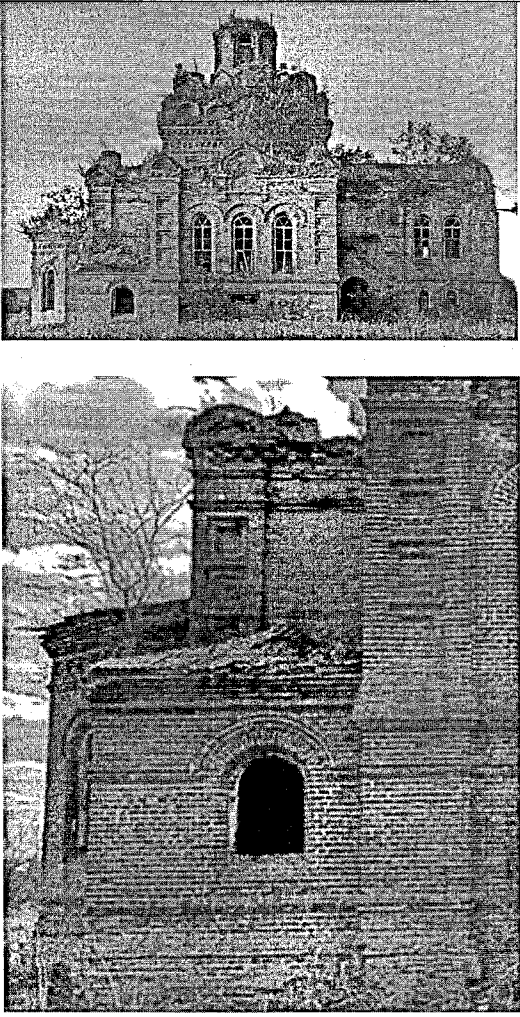
Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 02.03.2023 № 24

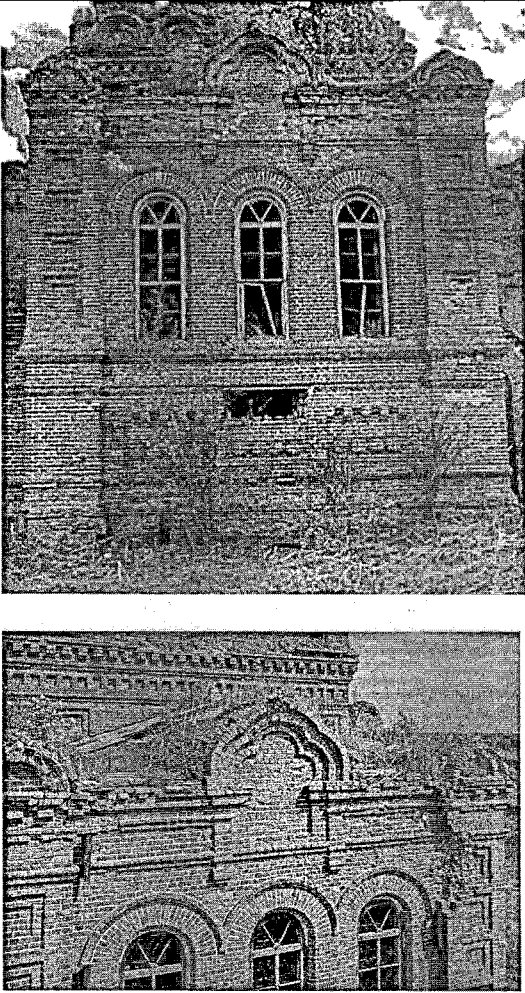
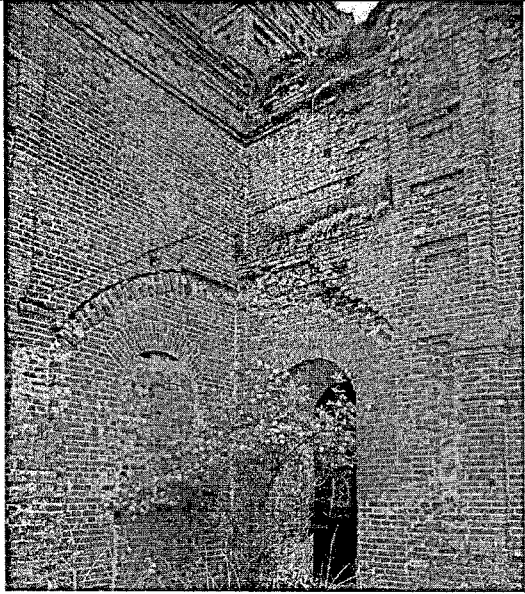
Схематическое изображение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, архитектор В.А. Косяков», 1899-1909 гг. (Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А)



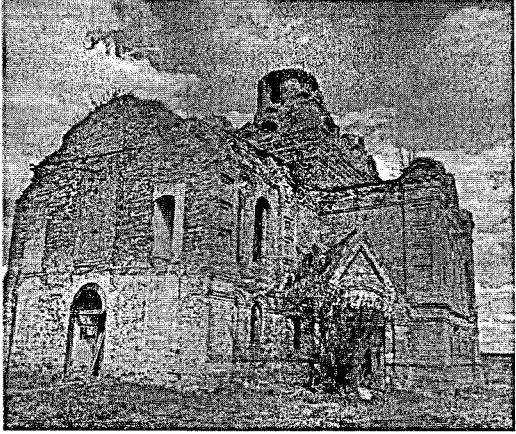

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Местоположение и градостроительные характеристики</i>		
1.	Доминанта села Жеремино и окружающей территории, расположенная по оси восток-запад при въезде в село	
<i>Объёмно-пространственная и планировочная композиция</i>		
2.	Симметрично-осевая структура здания: двухчастная разновеликая апсида; разновысотный прямоугольный в плане основной объём на подвале – двухсветный пятиглавый четверик, возвышающийся над двумя приделами; прямоугольная в плане трапезная	

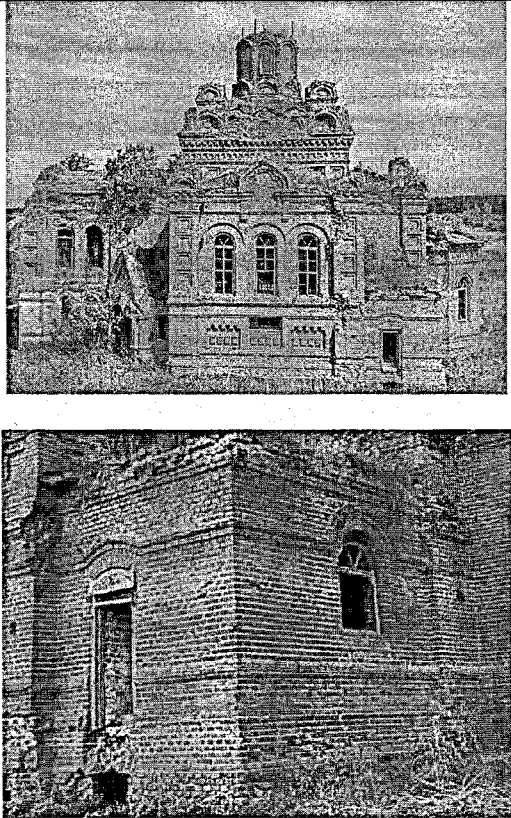
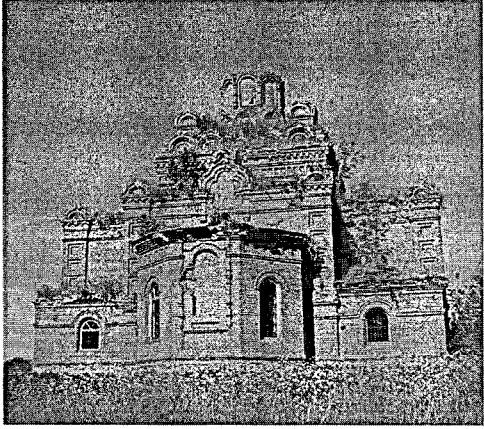
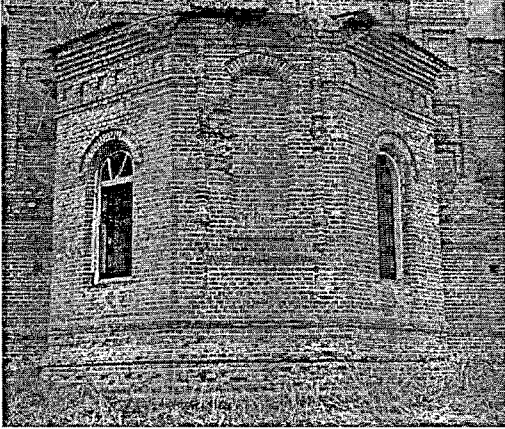
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>		
3.	<p>Бутовый ленточный фундамент всех составных элементов; кирпичный цоколь; материал и техника кладки несущих стен и сводов - красный глиняный полнотельный кирпич на известковом растворе; в кладке стен - металлические внутрестеновые связи с анкерами; воздушные металлические и бревенчатые связи (металл и дерево - исторический материал); декоративные элементы - лекальный кирпич</p>	
4.	<p>Перекрытия: выступающей пятигранной в плане апсиды - конха; прямоугольных в плане апсидиол и притвора - сегмент купола; прямоугольной в плане центральной части апсиды - цилиндрический свод с распалубками;</p>	
5.	<p>Перекрытие четверика основного объема - сомкнутый свод на парусах, в центре основание большого светового барабана с куполом</p>	

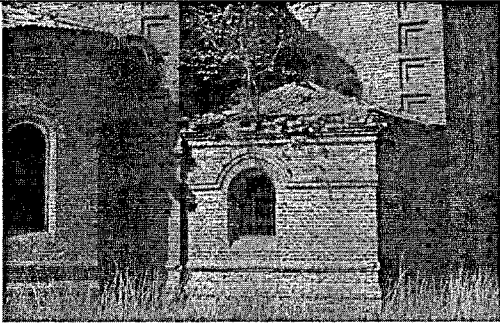
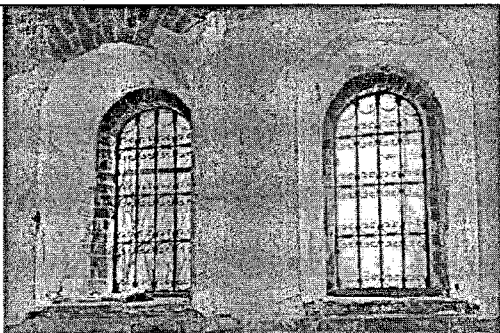
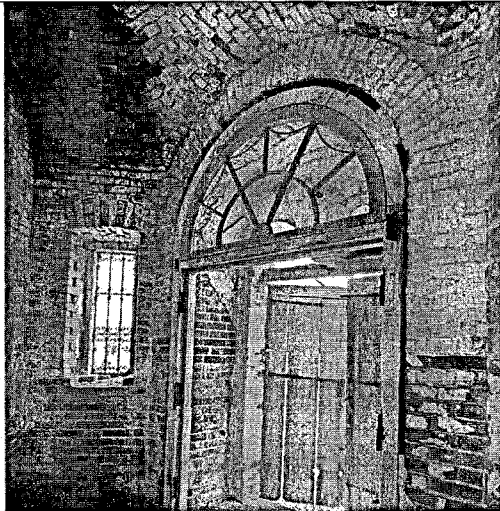

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
6.	Система поперечных и продольных подпружных арок, поддерживающих крестовые своды притвора, трапезной, приделов	
7.	Своды по типу Монье в западной части трапезной для хоров	
8.	Местоположение центрального большого и оснований четырёх малых угловых барабанов	
<i>Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов</i>		
9.	Пятиглавие четверика: восьмигранный большой барабан, декорированный аркатурно-колончатый пояс на консолях – оконные проёмы, ориентированные по сторонам света, чередуются с нишами; восемь кокошников декорируют основание барабана; кокошники (по четыре) декорируют квадратные основания малых барабанов, расположенных по углам четверика	

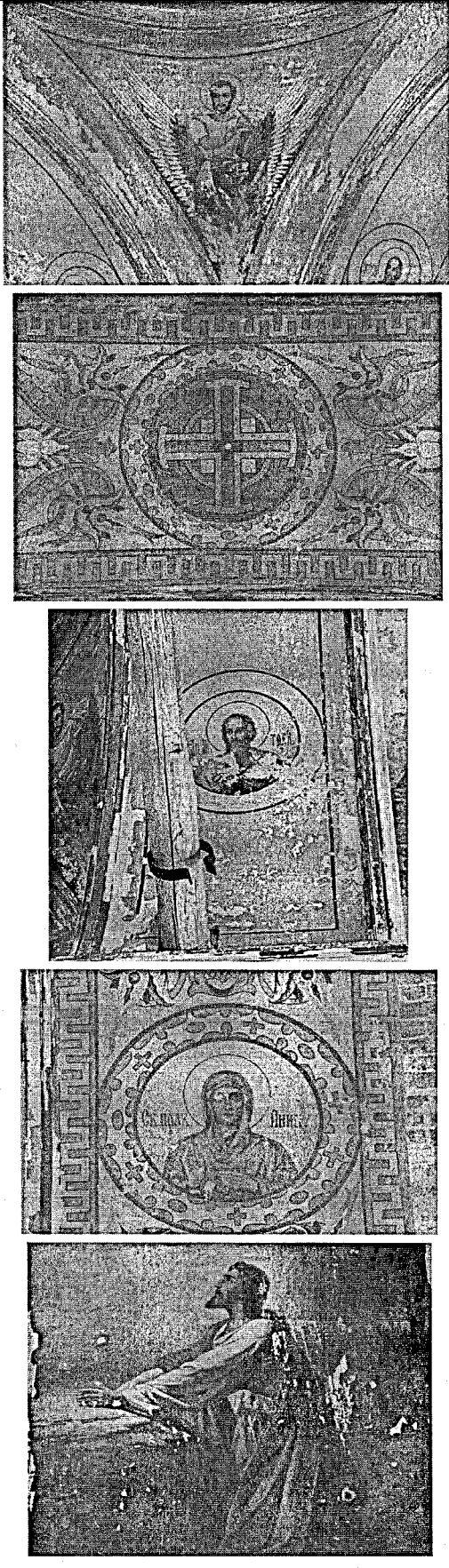
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
10.	Венчающий карниз по периметру четверика (сверху-вниз): пояс ступенчатых зубчиков, кирпичный переклад, пояс мелких ширинок, кирпичный переклад, пояс больших ширинок; над карнизом килевидные кокошники (по пять с каждой стороны)	
11.	Раскрепованный лопатками цоколь с антаблементом по периметру здания	
12.	Северный фасад апсидиолы в один ярус: ступенчатый венчающий карниз, арочный оконный проём, фризový пояс с арочной бровкой над проёмом; северный фасад западной части апсиды: венчающий карниз, угловая пилястра с вертикалью ширинок, увенчанная кокошником	


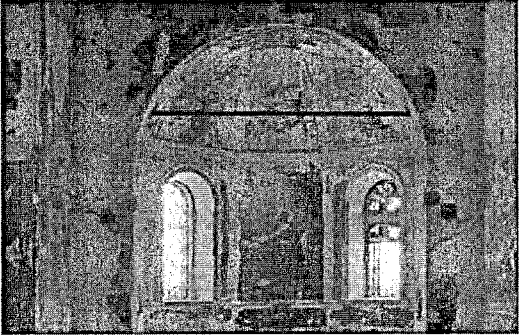

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
13.	<p>Двухуровневый северный фасад основного объёма в три оси; угловые пилястры – гладкие в первом уровне, вертикаль ширинок второго уровня, увенчанная килевидным кокошником; первый (нижний) уровень – раскрепованный антаблемент, три прямоугольные ниши с зубчатым верхним краем и четырьмя квадратными накладками внизу;</p> <p>Второй (верхний) уровень – три арочных двухсветных оконных проёма с внешними боковыми фасками, декорированные трёхчастной аркатурой; раскрепованный антаблемент фасада – венчающий карниз с зубчиками, гладкий фриз, в центре киот с боковыми пилястрами на консольках, увенчанный трёхлопастным кокошником</p>	
14.	<p>Северный фасад притвора – гладкая стена с арочным проёмом трапезной; венчающий карниз с фризом;</p>	

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
15.	<p>Двухъярусный северный фасад трапезной в две световые оси: гладкие пилястры первого яруса фланкируют два узких арочных оконных проёма со скруглёнными внешними краями, две бровки объединены пояском; пилястры с вертикалью ширинок второго яруса фланкируют два арочных оконных проёма в два света с внешними фасками;</p>	
16.	<p>Западный фасад северного придела: венчающий карниз с фризом, гладкая стена, арочный проём; западный фасад трапезной: угловая северная пилястра аналогичная северной, широкий арочный входной проём, арочный входной проём второго яруса</p>	
17.	<p>Западный фасад южного придела: венчающий карниз с фризом, гладкая стена, угловая южная пилястра аналогична пилястре северного фасада</p>	
18.	<p>Юго-западный фасад паперти: остроугольный щипец со скруглёнными краями в основании, развитая профилировка по периметру; угловые пилястры образуют арочную нишу, тимпан с гирькой делит два арочных дверных проёма</p>	

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
19.	<p>Декор южного фасада аналогичен декору северного фасада за исключением апсидиолы южного фасада, где расположен дверной лучковый проём, фризový пояс с лучковой бровкой</p>	
20.	<p>Восточный фасад двухчастной апсиды с апсидиолами: Декор восточного фасада западной части апсиды решён в соответствии с северным и южным фасадами;</p>	
21.	<p>Восточный фасад пониженной пятигранной апсиды, вписанной между пилястрами: ступенчатый венчающий карниз, центральная грань – в нише с наборными боковинами-колонками и врезанным в карниз треугольным фронтончиком вписан арочный киот, обрамлённый наличником со скруглёнными внешними боковинами и филёнкой боковые грани симметричные: ширинчатый фриз; арочный оконный проём с архивольтом</p>	

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
22.	Восточный фасад апсидиол симметричен: ступенчатый венчающий карниз; гладкий фриз, фризовый пояс с арочной бровкой над арочным оконным проёмом	
23.	Кованные оконные решётки с завитками	
24.	Деревянная арочная фрамуга с веерным остеклением (дерево как исторический материал)	
25.	Рисунок деревянных переплётов оконных проёмов (дерево как исторический материал)	

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
26.	Настенная живопись и штукатурная отделка внутренних стен	 <p>The illustrations consist of five separate black and white photographs showing different examples of wall art. The top photograph shows a figure with wings, possibly an angel, in a niche. The second photograph shows a large circular medallion with a cross in the center, surrounded by decorative patterns. The third photograph shows a seated figure in a circular frame, with a person standing in front of it. The fourth photograph shows a seated figure in a circular frame, similar to the third one. The bottom photograph shows a standing figure in profile, possibly a saint or a historical figure, in a simple setting.</p>

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
27.	Тянутые профилированные подкупольные карнизы, архивольты арок	
28.	Гурты граней свода апсиды, обрамления окон и связывающая их подоконная тяга	
29.	Наличники оконных проёмов	

Приложение № 3
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 02.03.2023 № 24

**Границы территории объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы,
архитектор В.А. Косяков», 1899-1909 гг.
(Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А)**

I. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

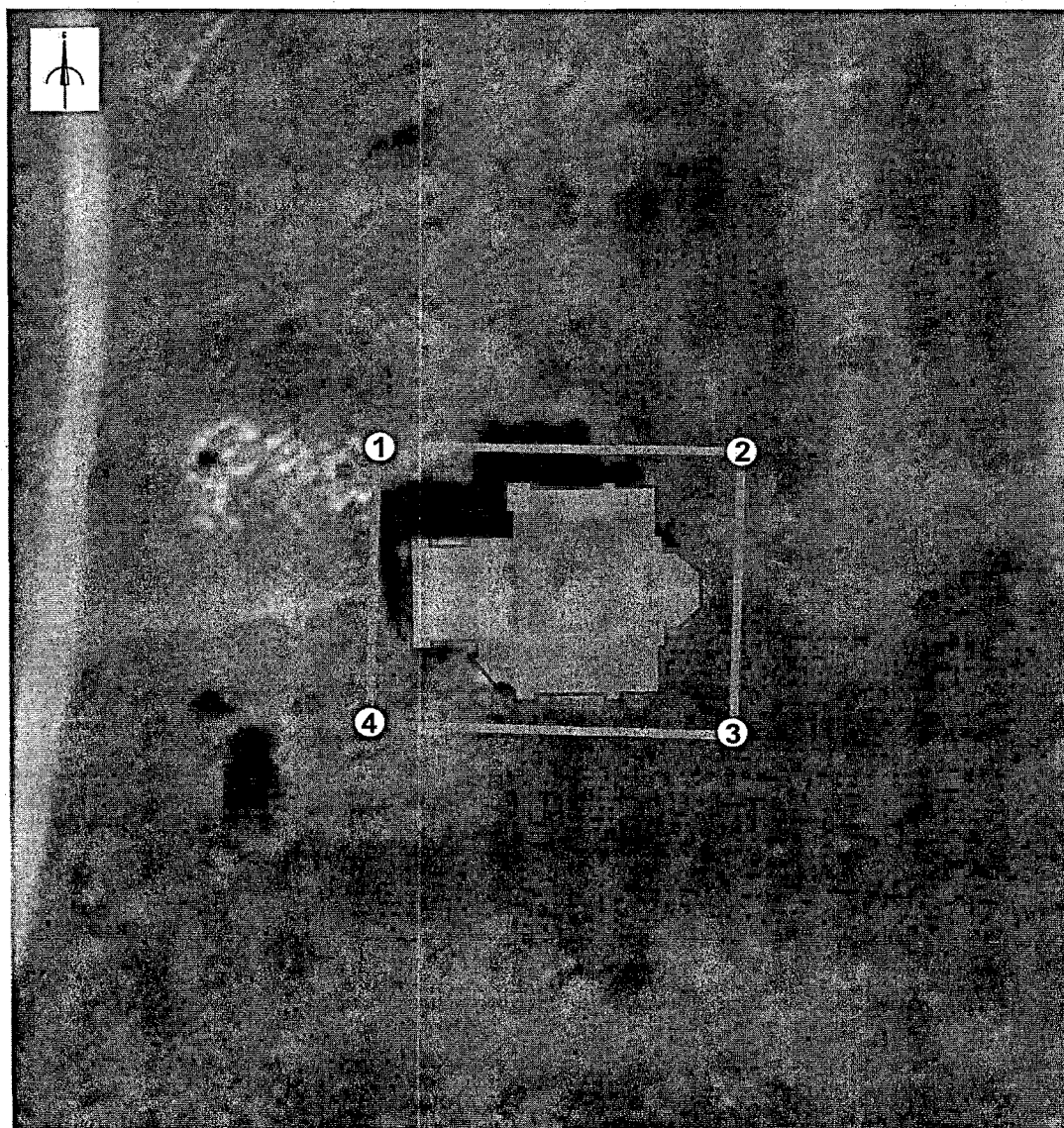
От точки 1 до точки 2 в юго-восточном направлении 31,2 м,
от точки 2 до точки 3 в юго-западном направлении 25,2 м,
от точки 3 до точки 4 в северо-западном направлении 31,1 м,
от точки 4 до точки 1 в северо-восточном направлении 24,8 м.

II. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Обозначение характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек в системе (МСК-71)	
	Координата X	Координата Y
№		
1	727699,94	177870,47
2	727699,44	177901,65
3	727674,25	177900,97
4	727675,10	177869,90
1	727699,94	177870,47

Приложение № 4
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 02.03.2023 № 24

**Графическое описание местоположения границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы,
архитектор В.А. Косяков», 1899-1909 гг.
(Тульская область, Суворовский район, с. Жеремино, 11А)**



Условные обозначения

- ① Характерные (поворотные) точки границы территории
Граница территории объекта культурного наследия
Объект культурного наследия