



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

24.06.2024

№ 260

г. Екатеринбург

**Об утверждении положения о проведении Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А. Курочкина**

В соответствии с подпунктом 6 пункта 9 Положения о Министерстве культуры Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 03.08.2017 № 565-ПП, в целях поддержки одаренных молодых исполнителей в жанрах оперетты и мюзикла, популяризации российского музыкального театра


**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить положение о проведении Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А. Курочкина (далее – конкурс) (прилагается).
2. Уполномочить государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии» на организацию и проведение конкурса.
3. Отделу государственной гражданской службы, кадров, правовой и организационной работы Министерства культуры Свердловской области:
  - 1) в установленном порядке направить копию настоящего приказа:
    - в течение 3 календарных дней со дня принятия настоящего приказа для официального опубликования (размещения) на «Официальном интернет-портале правовой информации Свердловской области» ([www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru)) и «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru));
    - в течение 7 календарных дней со дня принятия настоящего приказа в Прокуратуру Свердловской области и в Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Свердловской области для проведения правовой и антикоррупционной экспертизы;
  - 2) обеспечить размещение настоящего приказа на официальном сайте Министерства культуры Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» [www.mkso.ru](http://www.mkso.ru) в подразделе «Приказы Министерства культуры Свердловской области» раздела «Документы».

4. Установить, что действие настоящего приказа распространяется на отношения, возникшие с 1 января 2024 года.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на исполняющего обязанности Заместителя Министра культуры Свердловской области Л.В. Вакарь.

И.о. Министра культуры  
Свердловской области



Ю.В. Прыткова

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Министерства культуры  
Свердловской области  
от 24.01.2024 № 260  
«Об утверждении положения  
о проведении Международного  
конкурса молодых артистов  
оперетты и мюзикла имени  
народного артиста СССР  
В. А. Курочкина»

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении Международного конкурса молодых артистов оперетты**  
**и мюзикла имени народного артиста СССР В. А. Курочкина**

**Глава 1. Общие положения**

1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В. А. Курочкина» (далее – Конкурс).

2. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Свердловской области (далее – Министерство).

3. Уполномоченным на проведение Конкурса учреждением является государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии» (далее – СГАТМК).

4. Целью Конкурса является поддержка одаренных молодых исполнителей в жанрах оперетты и мюзикла, популяризация российского музыкального театра.

5. Задачами Конкурса являются:

1) выявление наиболее ярких и талантливых молодых исполнителей, владеющих широким комплексом выразительных средств, в который входят пение, речь, сценическое движение, танец, актерское мастерство;

2) знакомство с представителями различных национальных, театральных и вокальных школ;

3) стимулирование творческой активности молодежи в театрах, в музыкальных и театральных учебных заведениях.

6. Конкурс проходит один раз в два года в г. Екатеринбурге на сцене СГАТМК.

7. Состав организационного комитета Конкурса (далее – Оргкомитет) формируется в год проведения Конкурса и утверждается приказом СГАТМК.

8. Состав жюри Конкурса формируется в год проведения Конкурса и утверждается приказом СГАТМК, который публикуется на официальном сайте

СГАТМК в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не менее чем за 2 недели до начала очередного Конкурса.

9. Порядок работы жюри Конкурса регламентируется Положением о работе жюри Конкурса, утверждаемым приказом СГАТМК.

10. В состав жюри Конкурса могут входить ведущие мастера музыкального театра (композиторы, актеры, режиссеры, дирижеры, хореографы), музыковеды, театральные критики, представители Союза театральных деятелей Российской Федерации, педагоги специализированных учебных заведений (театральных и музыкальных ВУЗов, консерваторий и других), известные представители менеджмента в сфере культуры и искусства.

11. Официально оглашенные решения жюри Конкурса являются окончательными и не могут быть опротестованы.

## **Глава 2. Условия участия в конкурсе**

12. В Конкурсе могут принять участие профессиональные артисты как музыкальных, так и иных театров (при наличии у артистов музыкального образования не ниже среднего специального), студенты театральных и музыкальных высших учебных заведений Российской Федерации, а также зарубежных стран.

13. К участию в Конкурсе в исключительных случаях допускаются также кандидаты, не имеющие профильного образования, но имеющие опыт работы в музыкальном театре. Такое решение может быть вынесено Оргкомитетом в индивидуальном порядке на основе заочного предварительного видео тура.

14. Возраст участников на день начала Конкурса не должен превышать 35 лет (включительно).

15. Конкурс проводится только для солистов в следующих номинациях:

- 1) «Оперетта»;
- 2) «Мюзикл».

16. Участие в Конкурсе предусматривает оплату организационного взноса. Размер и порядок оплаты организационного взноса утверждаются приказом СГАТМК.

В случае отказа зарегистрированного кандидата от участия в Конкурсе вступительный взнос не возвращается.

17. Кандидаты, желающие принять участие в Конкурсе, должны заполнить Анкету участника (далее – Анкета) по образцу, утвержденному приказом СГАТМК. Анкеты принимаются в формате .doc.

Анкеты и все сопроводительные документы принимаются по адресу электронной почты [konkurs@muzkom.net](mailto:konkurs@muzkom.net).

К Анкете прилагаются копии следующих документов:

- 1) паспорт;
- 2) диплом об образовании;
- 3) дипломы или удостоверения, подтверждающие звания лауреата международных творческих конкурсов или наличие иных творческих наград;

4) согласие на обработку персональных данных.

К Анкете также прилагаются цветной фотопортрет кандидата (сценические портреты не принимаются) в формате .tiff или .jpg объемом от 1,5 МБ.

18. Заявка кандидата не может быть зарегистрирована в случае:

1) ненадлежащего заполнения Анкеты участника;

2) отсутствия какого-либо из необходимых документов;

3) при несоответствии кандидата требованиям к участникам Конкурса.

19. Заявки кандидатов принимаются к регистрации не позднее, чем за 25 дней до объявленной даты начала очередного Конкурса.

20. Регистрация участника, выступающего во втором туре в сопровождении оркестра, подтверждается только после решения вопроса с партитурой и оркестровыми голосами.

21. О регистрации кандидат уведомляется официальным письмом СГАТМК.

22. Кандидат несет ответственность за достоверность сведений, указанных в Анкете.

23. Оргкомитет оставляет за собой право использовать все присланные кандидатами информационные и фотоматериалы в PR-целях, а также предоставлять эти сведения для средств массовой информации.

### **Глава 3. Условия и порядок проведения конкурса**

24. Транспортные расходы, связанные с проездом до г. Екатеринбурга и обратно, участники Конкурса несут самостоятельно.

25. Участникам Конкурса гарантируется проживание и организация льготного питания только на период участия в Конкурсе.

26. Участники, прибывающие на Конкурс со своими концертмейстерами и партнерами, не являющимися участниками Конкурса, расходы по их пребыванию на Конкурсе несут самостоятельно.

27. СГАТМК не обеспечивает участников, их партнеров и концертмейстеров какими-либо видами страхования.

28. Конкурс включает следующие этапы:

1) первый тур в форме публичного выступления;

2) второй тур в форме публичного выступления;

3) третий тур, являющийся также заключительным гала-концертом.

29. Для участников, не имеющих профильного образования, но имеющих опыт работы в музыкальном театре, обязательным является заочный отборочный тур по предоставленным видеоматериалам.

30. Конкурсные выступления возможны как соло, так и в составе ансамбля с партнерами, участвующими или не участвующими в конкурсе. В одном конкурсном выступлении количественный состав ансамбля не должен превышать 6 человек, включая конкурсанта (конкурсантов).

31. Дипломанты и Лауреаты Конкурса обязаны безвозмездно принять участие в дополнительном коммерческом гала-концерте по желанию СГАТМК.

32. Порядок выступлений участников Конкурса определяется жеребьевкой перед началом первого тура и сохраняется во время второго тура.

33. Конкурсная программа, заявленная участником Конкурса при регистрации, может быть уточнена (допускается замена не более одного номера) в день прибытия на Конкурс.

34. Порядок выступлений и репертуар участников гала-концерта определяет СГАТМК, исходя из художественных критериев.

35. СГАТМК оставляет за собой право осуществлять онлайн-трансляцию, производить аудиозаписи и видеосъемку Конкурса с дальнейшим их использованием по собственному усмотрению. Без официального разрешения СГАТМК производить видеозапись и фотосъемку во время конкурсных прослушиваний и гала-концерта запрещено.

36. Каждому участнику Конкурса предоставляются профессиональный концертмейстер и звукорежиссер, а также время для репетиций перед первым и вторым туром (не более 15 минут на 2 номера).

37. Участникам Конкурса, желающим во втором туре выступать в сопровождении оркестра, для успешного завершения регистрации необходимо предоставить партитуру и оркестровые голоса конкурсных номеров или заявить о замене конкурсного номера.

38. Вся информация о Конкурсе размещается на официальном сайте СГАТМК [www.muzkom.net/kurochkin](http://www.muzkom.net/kurochkin).

39. К участникам Конкурса в первом туре применяются следующие требования:

1) конкурсные прослушивания первого тура проводятся в условиях камерного зала (на Малой сцене СГАТМК) под рояль или в сопровождении фонограммы (в номинации «Мюзикл»). Номера исполняются в «черном кабинете», без использования сложного грима и/или костюмов, световых (допустимо использование «вырубки») и иных сценических спецэффектов;

2) участники исполняют два разнохарактерных театрализованных номера, один из них – обязательно на русском языке;

3) классические произведения (композиторов венского, неовенского периода, а также арии, дуэты из комических опер и советских оперетт) в первом туре могут быть исполнены только под рояль;

4) использование микрофона допустимо только для выступлений в жанре мюзикла, эстрадной или джазовой вокальной манере (номинация «Мюзикл»);

5) одно из выступлений обязательно должно включать драматическую сцену или речитатив, позволяющие оценить актерские данные и дикцию участника;

6) общая продолжительность двух выступлений не должна превышать 12 минут.

40. К участникам Конкурса во втором туре применяются следующие требования:

1) конкурсные прослушивания второго тура проводятся в большом зале (на Основной сцене СГАТМК) под оркестр или в сопровождении фонограммы (в номинации «Мюзикл»);

- 2) участники исполняют два разнохарактерных театрализованных номера;
  - 3) произведения, исполняемые во втором туре, не должны быть повторением номеров, исполненных в первом туре;
  - 4) общая продолжительность двух выступлений не должна превышать 12 минут;
  - 5) классические произведения (композиторов венского, неовенского периода, а также арии, дуэты из комических опер и советских оперетт) во втором туре могут быть исполнены только в сопровождении оркестра. Для выступления в классической вокальной манере использование микрофона не допускается;
  - 6) выступления в жанре мюзикла, эстрадной или джазовой вокальной манере (номинация «Мюзикл») проходят с использованием микрофона под фонограмму или под оркестр – по желанию участника.
41. Один из исполняемых номеров обязательно должен давать возможность оценить пластические данные и хореографическую подготовку участника.
42. Лауреаты Конкурса определяются голосованием жюри Конкурса в третьем туре Конкурса, одновременно являющемся гала-концертом.
43. Все Участники Конкурса награждаются Дипломами Конкурса.

#### **Глава 4. Призы и награды конкурса**

44. Призовой фонд утверждается приказом СГАТМК в год проведения конкурса исходя из доведенных лимитов бюджетных обязательств и средств спонсоров Конкурса.
45. На Конкурсе учреждены:
- 1) Гран-при присуждается только одному участнику независимо от номинации;
  - 2) первая Премия в следующих номинациях:  
«Оперетта» (женщина/мужчина)  
«Мюзикл» (женщина/мужчина);
  - 3) вторая Премия в следующих номинациях:  
«Оперетта» (женщина/мужчина)  
«Мюзикл» (женщина/мужчина);
  - 4) третья Премия в следующих номинациях:  
«Оперетта» (женщина/мужчина)  
«Мюзикл» (женщина/мужчина);
  - 5) приз зрительских симпатий, который присуждается одному из участников, прошедших в финальный тур Конкурса, по результатам голосования зрителей на гала-концерте Конкурса.
46. Об учреждении специальных премий и призов СГАТМК объявляет перед началом каждого очередного Конкурса после принятия соответствующего Положения, утвержденного приказом СГАТМК.
47. Государственные, негосударственные, коммерческие предприятия, фирмы, творческие союзы, представители средств массовой информации и прочие

организации имеют право учреждать собственные специальные награды только по согласованию с Оргкомитетом Конкурса.

48. Жюри Конкурса имеет право в зависимости от достигнутых участниками результатов не присуждать одну или несколько из учрежденных премий. Жюри Конкурса не имеет права делить премии между двумя и более участниками.

49. Лауреат любой из главных премий может также стать обладателем специальных призов и премий, учрежденных на Конкурсе.

50. Обладателями Специальных премий и призов, учрежденных на Конкурсе, могут стать только участники-финалисты.

51. Замена призов денежным эквивалентом не допускается.

## **5. Порядок выплаты денежных премий**

52. К званию Лауреата Конкурса прилагается денежная премия, которая выплачивается из призового фонда Конкурса.

53. Выплату денежных премий лауреатам Конкурса осуществляет СГАТМК. Сумма премии перечисляется на расчетный счет участника. При отсутствии расчетного счета сумма премии может быть выдана в кассе СГАТМК (кроме иностранных граждан).

54. Средства на оплату денежных премий лауреатам Конкурса предусмотрены государственной программой «Развитие культуры в Свердловской области», утвержденной постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП.

## **Глава 6. Финансовое обеспечение конкурса**

55. Финансовое обеспечение Конкурса осуществляется за счет субсидий из областного бюджета. Также возможно софинансирование из иных источников (в том числе СГАТМК и партнеров).

56. Смета расходов Конкурса может включать в себя следующие затраты:

- оплата проезда членов жюри;
- оплата проживания и питания членов жюри;
- оплата проезда педагогов мастер-классов;
- оплата проживания и питания педагогов мастер-классов;
- оплата проживания и питания участников;
- транспортные услуги;
- аренда аппаратуры;
- услуги фото- и видеозаписи;
- услуги по организации онлайн трансляции;
- оплата труда членов жюри, педагогов, рабочей группы;
- призовой фонд победителей Конкурса;
- изготовление дипломов (с рамками) и иной сувенирной продукции;
- изготовление печатной продукции;
- изготовление и размещение рекламы;



- приобретение цветочной продукции;
- иные расходы по решению СГАТМК по согласованию с Министерством.