КОМИТЕТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 26.10.2026 № 01-04/376

г. Саратов

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Казанской Богоматери», 1871 г., расположенного по адресу: Саратовская область, г. Петровск, ул. Московская, 120

В соответствии со статьями 20 и 20.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры РФ от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о комитете культурного наследия Саратовской области, утвержденным постановлением Правительства Саратовской области от 6 декабря 2021 года № 1051-П, согласно проекту предмета охраны, разработанному ГКУК «НПЦ», ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Казанской Богоматери», 1871 г., расположенного по адресу: Саратовская область, г. Петровск, ул. Московская, 120 (приложение).

2. Отделу правовой и организационно-кадровой работы разместить приказ на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и направить приказ в министерство информации и массовых коммуникаций Саратовской области для официального опубликования.

3. Отделу учета объектов культурного наследия направить уведомления, предусмотренные действующим законодательством в сфере охраны объектов культурного наследия.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета Афанасьеву В.П.

5. Министерству информации и массовых коммуникаций Саратовской области опубликовать настоящий приказ в течение десяти дней со дня его подписания.

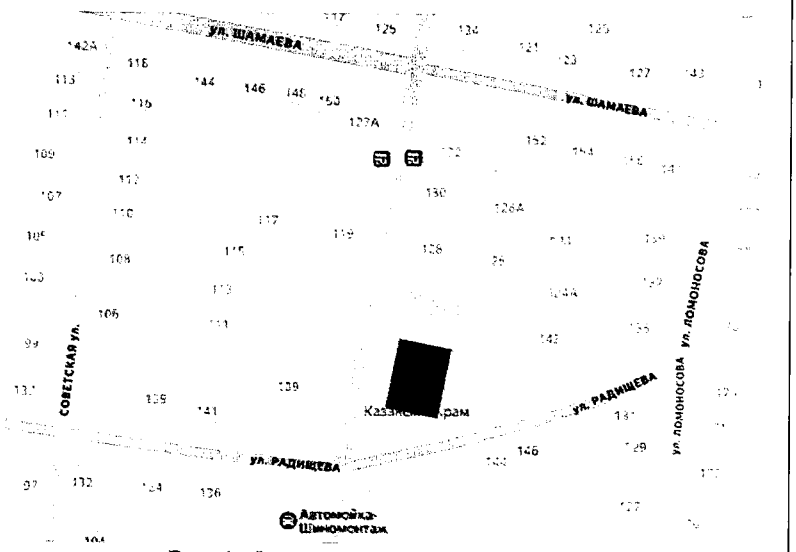
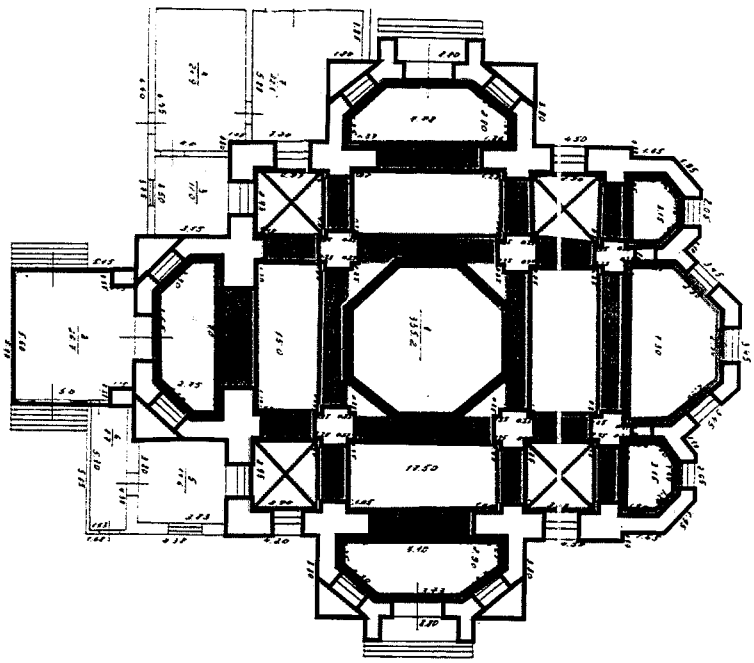
6. Приказ вступает в силу с момента его официального опубликования.

Министр области –
председатель комитета **В.В. Мухин**

Приложение

УТВЕРЖДЕН
приказом комитета культурного наследия Саратовской области
от 26.10.2026 № 01-04/376

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Казанской Богоматери», 1871 г., расположенного по адресу: Саратовская область, г. Петровск, ул. Московская, 120

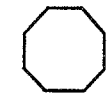
Наименование и описание предмета охраны	Фото предмета охраны
1. Местоположение и градостроительные характеристики: • местоположение Объекта в структуре г. Петровск, в квартале, ограниченном улицами Московская, Радищева, Ломоносова и Шамаева;	 Рис. 1. Фрагмент спутниковой карты. В красном прямоугольнике Объект.
2. Габариты, объемно-планировочная композиция и конструктивное решение здания: • форма в плане крестообразная, с тремя полукруглыми апсидами с восточной стороны, пятигранными притворами с северной, южной и западной сторон, с пристроенным тамбуром со стороны западного фасада; • вертикальная композиция по типу «восьмерик на четверике» (пятикупольный храм с центральным восьмигранным барабаном и малыми главками по углам четверика);	

• материал стен основного объёма (кирпичная кладка), фасады выполнены в технике открытого кирпича, стены тамбура деревянные;
• форма кровли:
- кровля основного объема скатная,
- алтарные апсиды и притворы перекрыты сферической кровлей (конхами),
- центральный купол и главы луковичные,
- кровля тамбура полукруглая в форме закомары;
• местоположение несущих стен и колон;
• местоположение и габариты арок;

• перекрытия - сводчатые кирпичные:

— парусный свод,

— крестовые своды,


- парусные своды

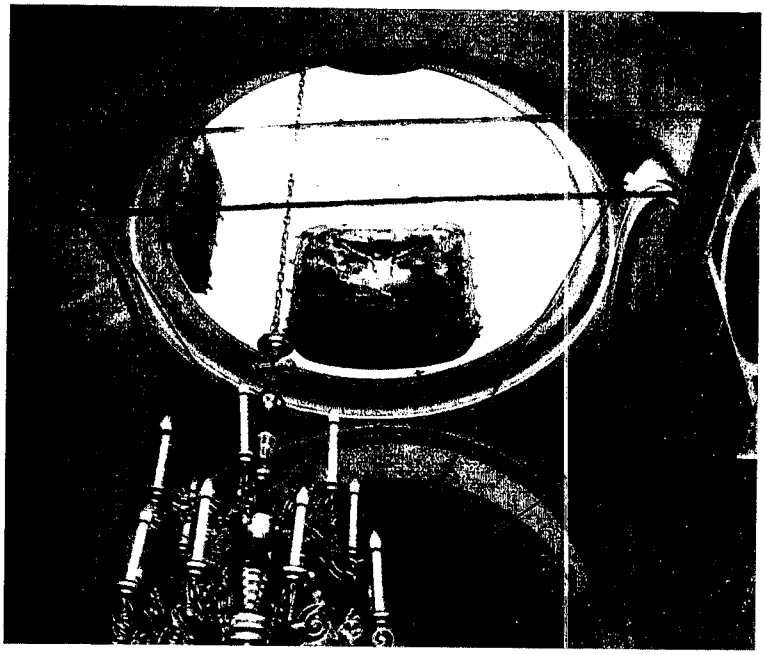

- полукупол

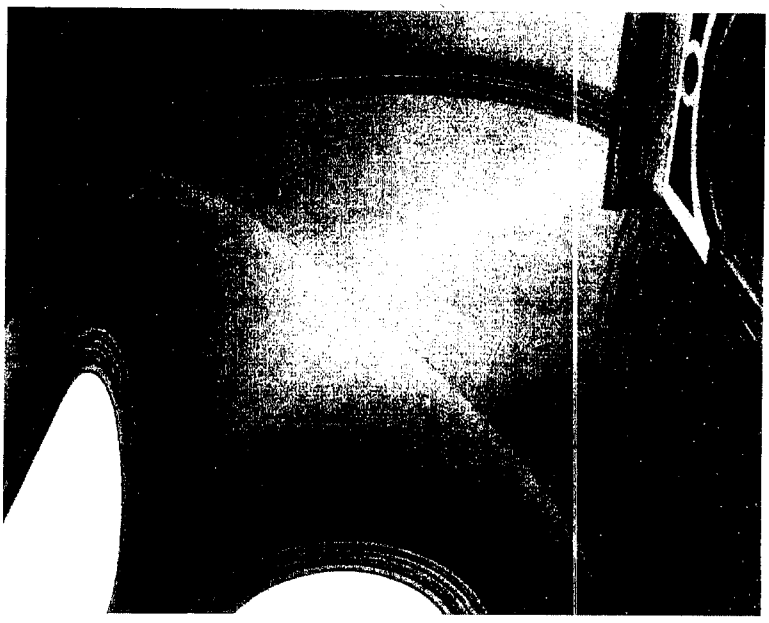

- крестовые своды

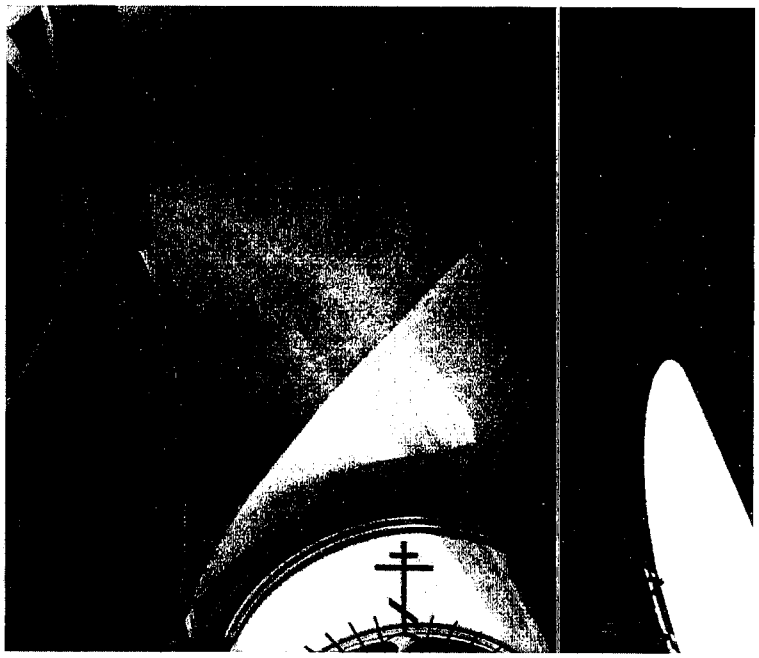

- цилиндрические своды

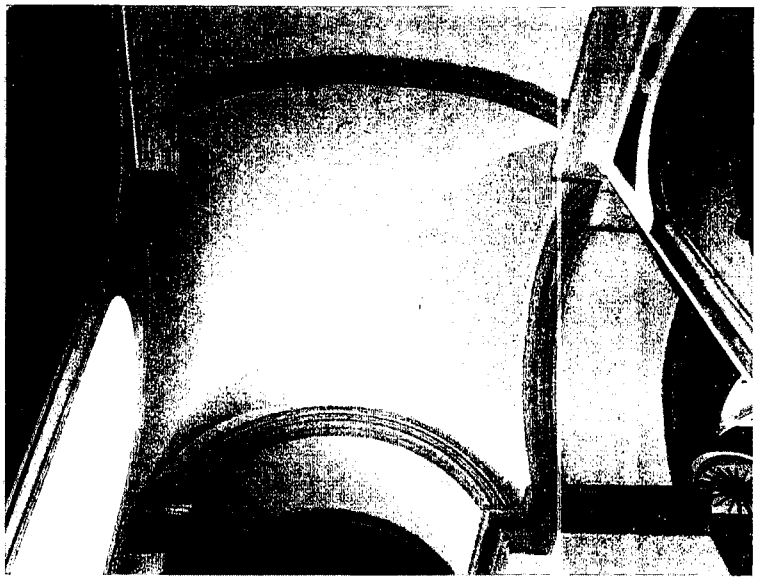

- арки

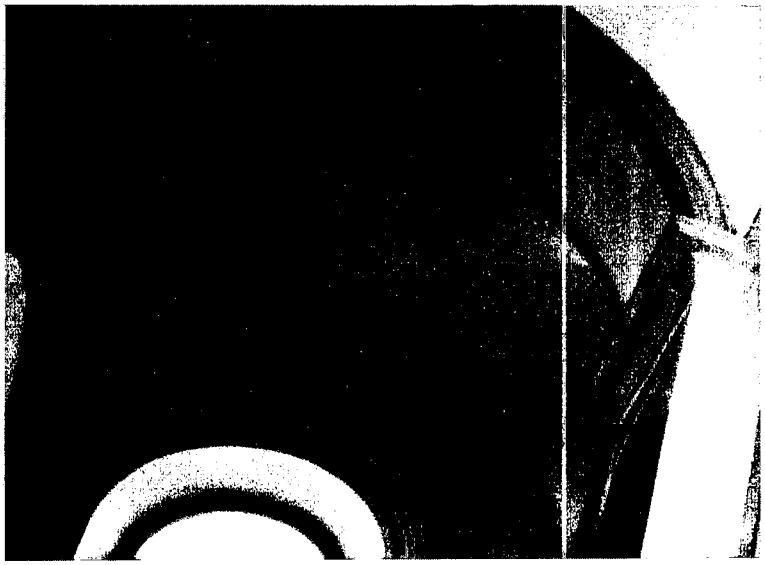

- несущие стены и колонны



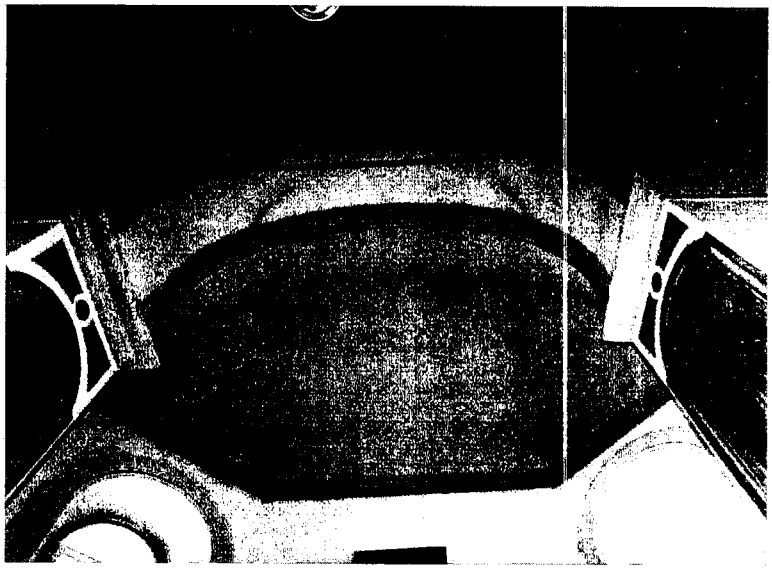


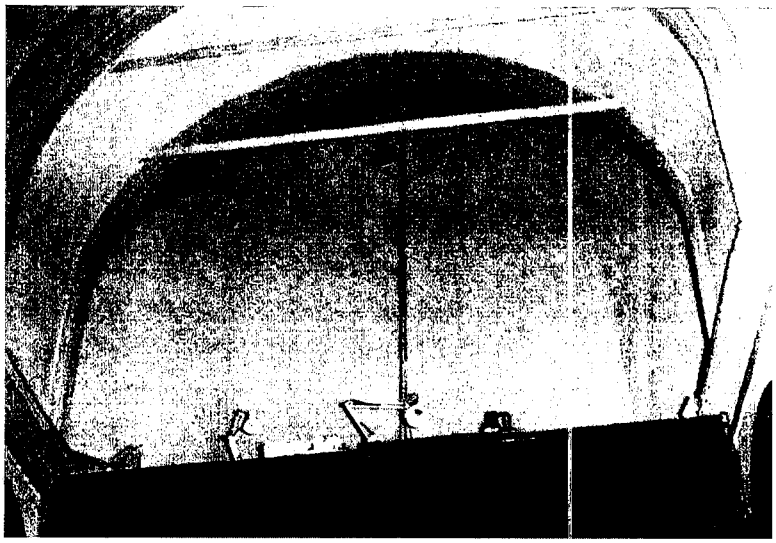


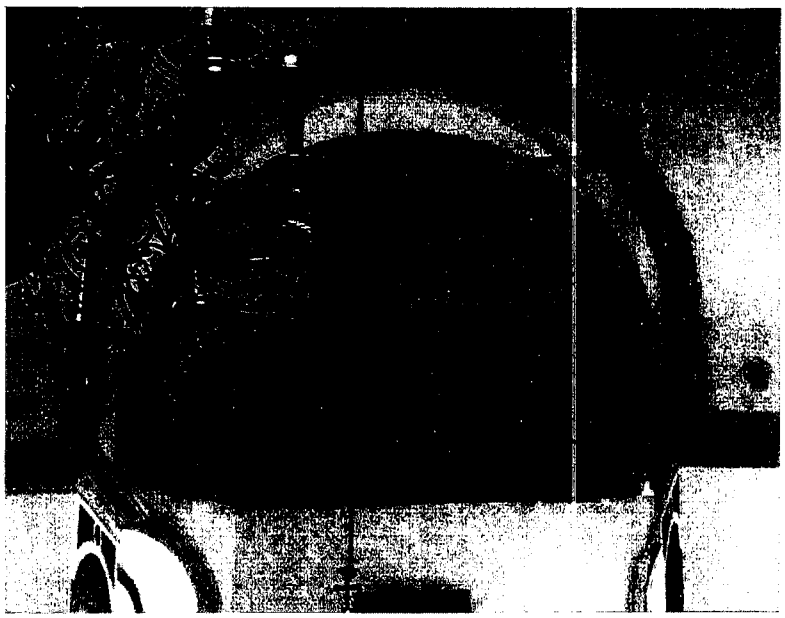


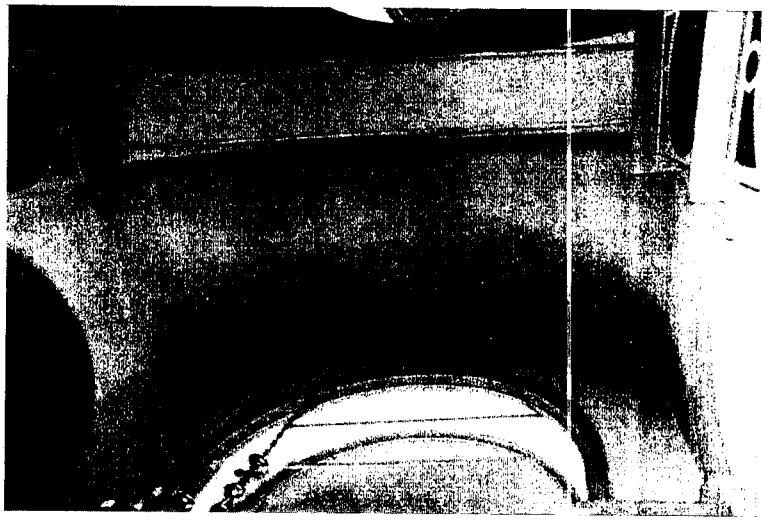
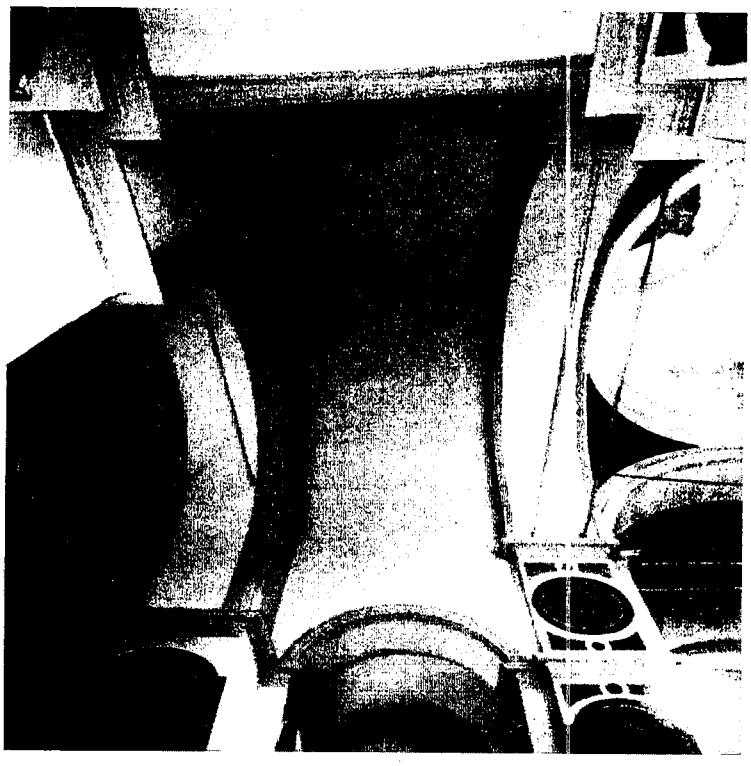


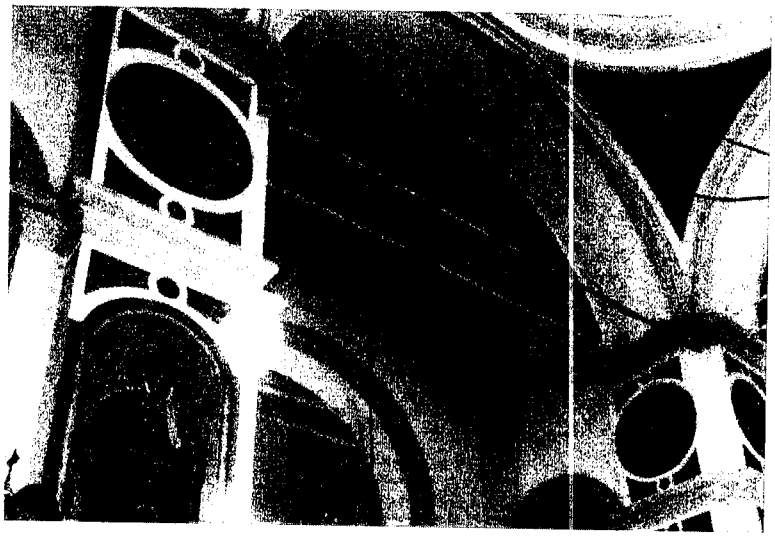
- полукупола (конхи);

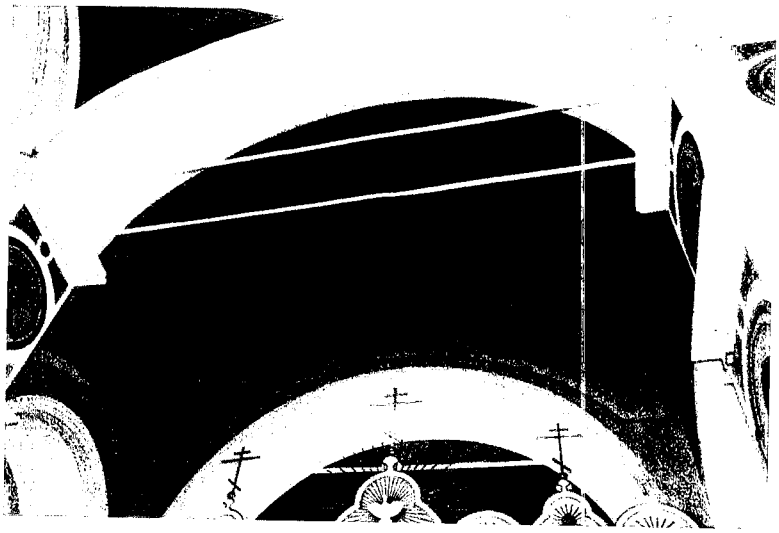






— цилиндрические своды	  



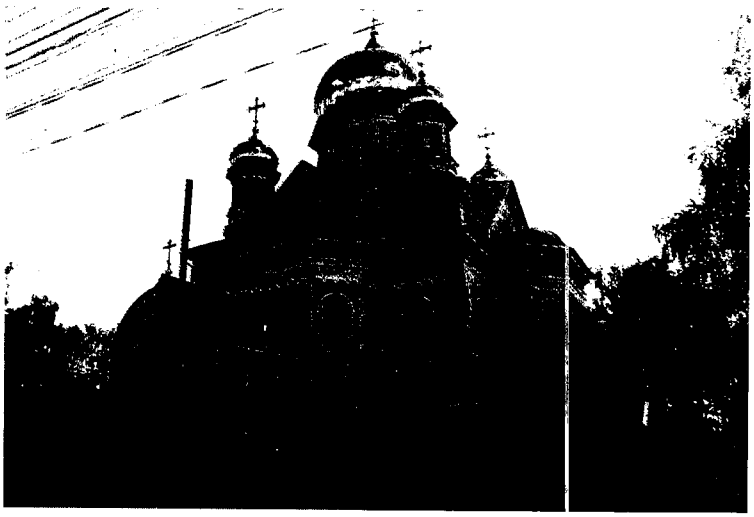
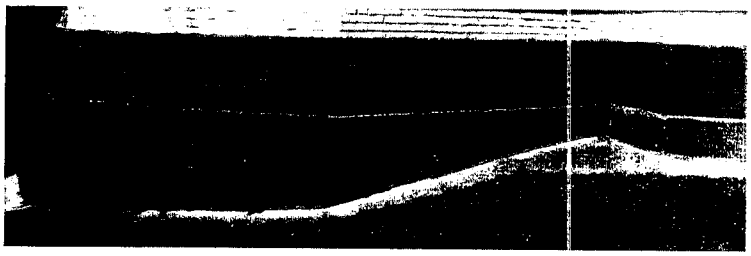


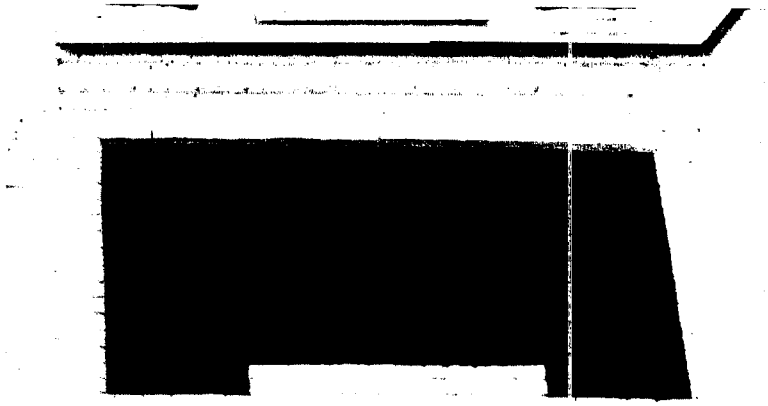
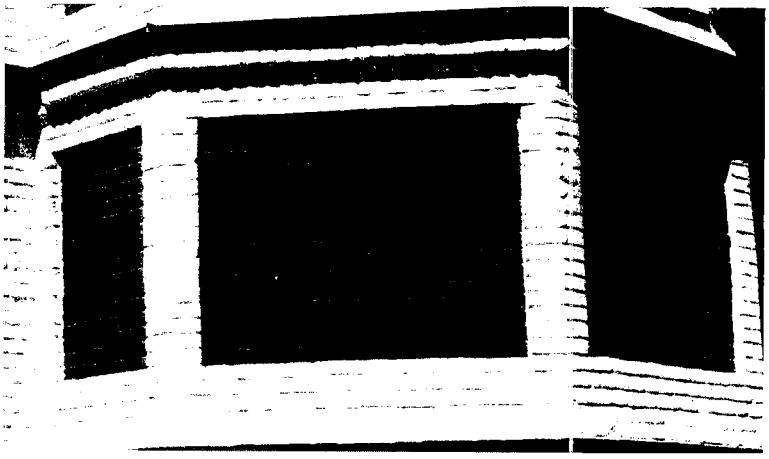
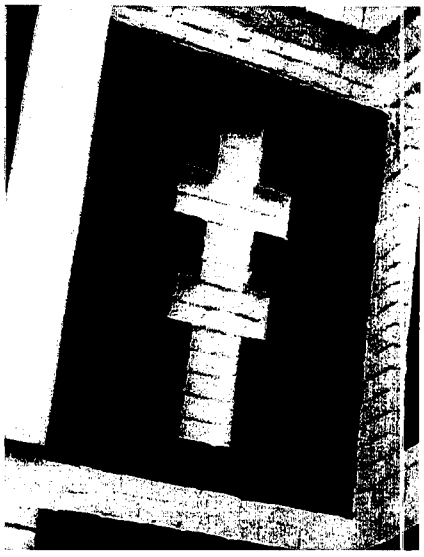
3. Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- восточный фасад (алтарная часть):

три полукруглые в плане апсиды, на пять световых осей;



• основной объем храма: по 5 световых осей на западном, южном и северном фасадах; • завершение фасадов четверика треугольными фронтонами; • архитектурное решение фасадов - эклектика;	
• габарит цоколя;	
• профиль и вынос венчающего карниза с сухариками по периметру храма; • габарит фриза с профилированной тягой по периметру храма; • аркатурный пояс, объединяющий лопатки по периметру храма;	
• габарит и треугольная форма фронтонов с городчатыми поясами под карнизом;	

• профиль подоконного карниза по периметру храма;	
• габариты подоконных филёнок на четверике основного объёма церкви;	
• габариты подоконных филёнок на нартексах и апсидах;	
• форма и габариты крестовых ниш на обрамлениях порталов со стороны северного, южного и западного фасадов;	

- габариты угловых лопаток четверика;



- форма, габариты и декоративное оформление верхних угловых частей четверика (габариты слуховых окон с обрамлением, плоские лопатки, раскреповки карнизной части).



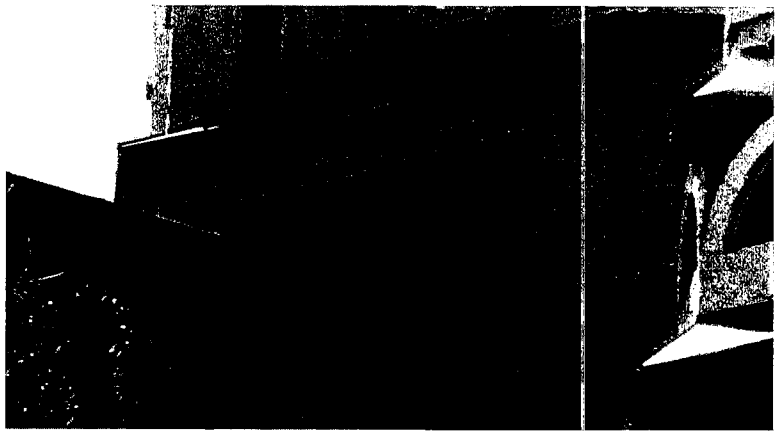
4. Композиционное и архитектурно-художественное оформление барабанов:

- восьмигранный большой световой барабан на восемь световых осей и четыре малых на четыре световые оси, завершённые луковичными куполами;



- габарит и форма большого восьмигранного светового барабана на восемь световых осей и кирпичного декора:

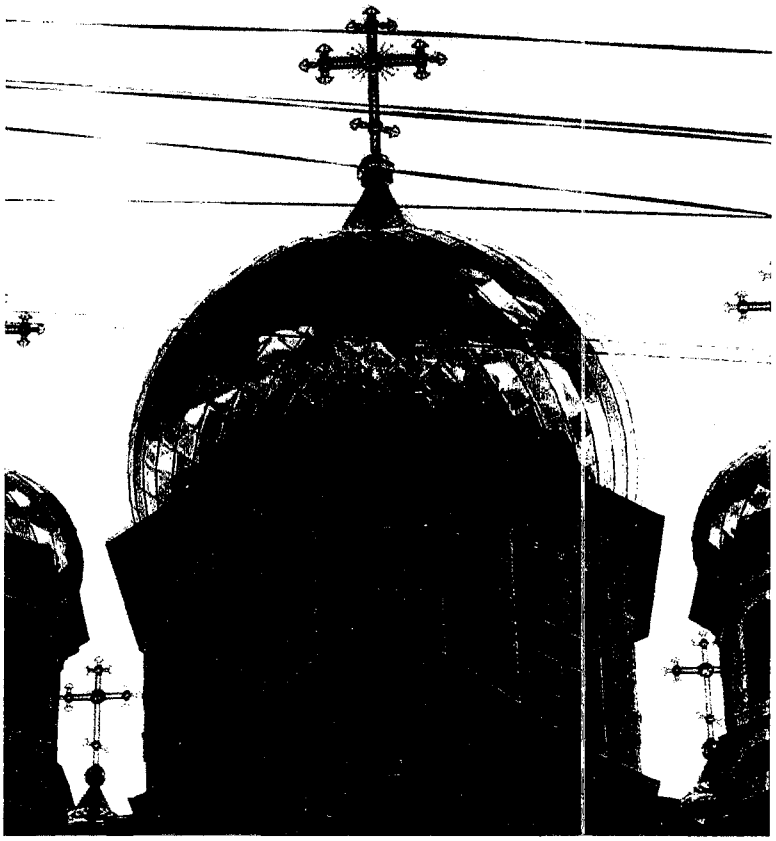
– габарит и форма восьмигранного основания с профилированным карнизом и фигурными филёнками;



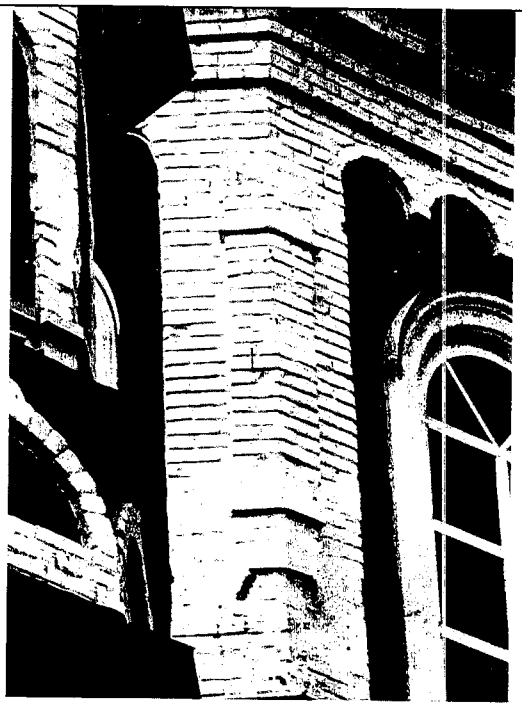
– форма и вынос венчающего карниза,

– аркатурный пояс, объединяющий угловые лопатки,

– полуциркульное завершение оконных проёмов

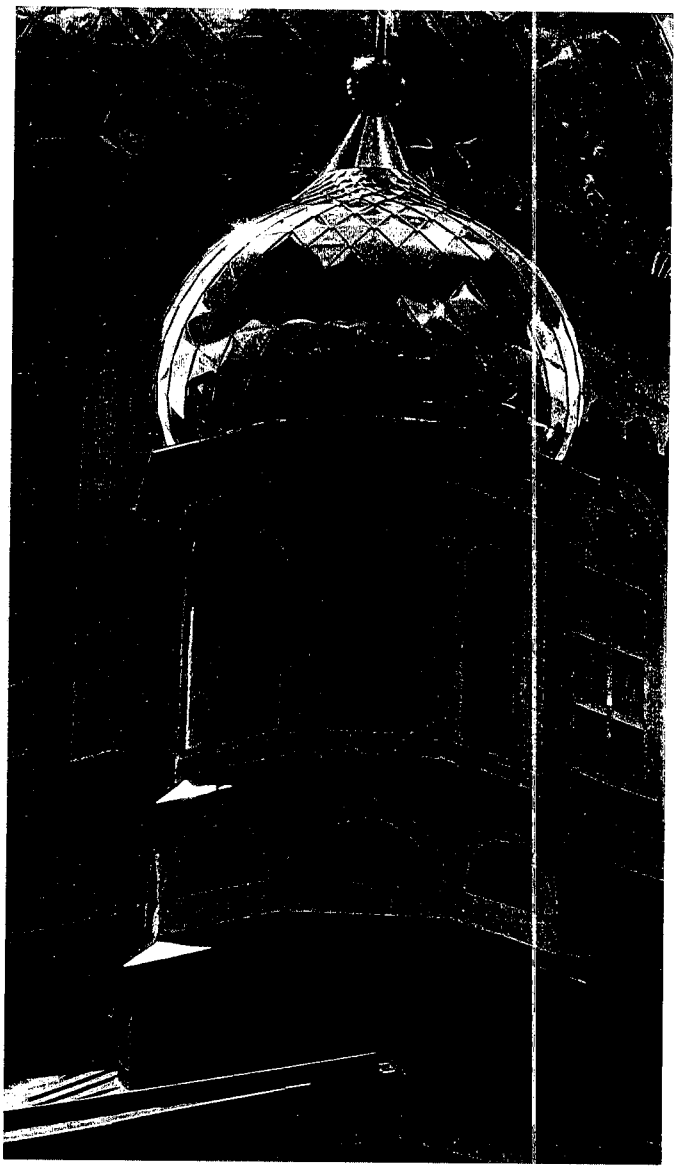


– сложный декор угловых лопаток;



● габариты, форма и декор малых восьмигранных барабанов:

– форма и вынос венчающего карниза,
– двухуровневое основание с закомарами,
– подоконный карниз по всему периметру;
– полуциркульное завершение оконных и глухих проёмов;



- форма и габариты деревянного тамбура:
– завершение западного фасада тамбура в форме закомары;



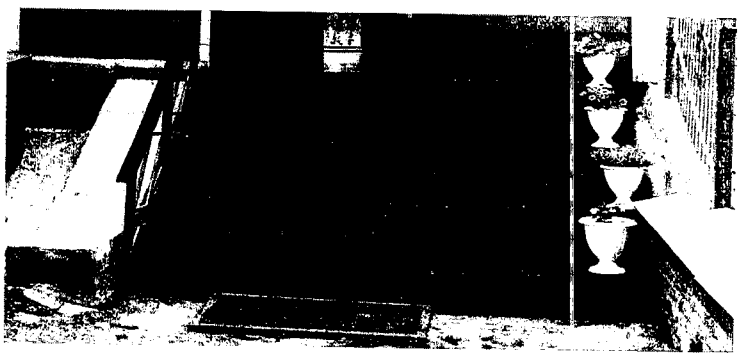
- деревянный декор тамбура и фронтона:
– угловые лопатки,
– пилястры,
– веерная раскладка закомары с зубчатым карнизом,

- декоративный элемент в виде слухового окна с клеевидным завершением со стороны северного и южного фасадов тамбура;



- местоположение и габариты крыльца с контрфорсами со стороны северного и южного фасадов деревянного тамбура;

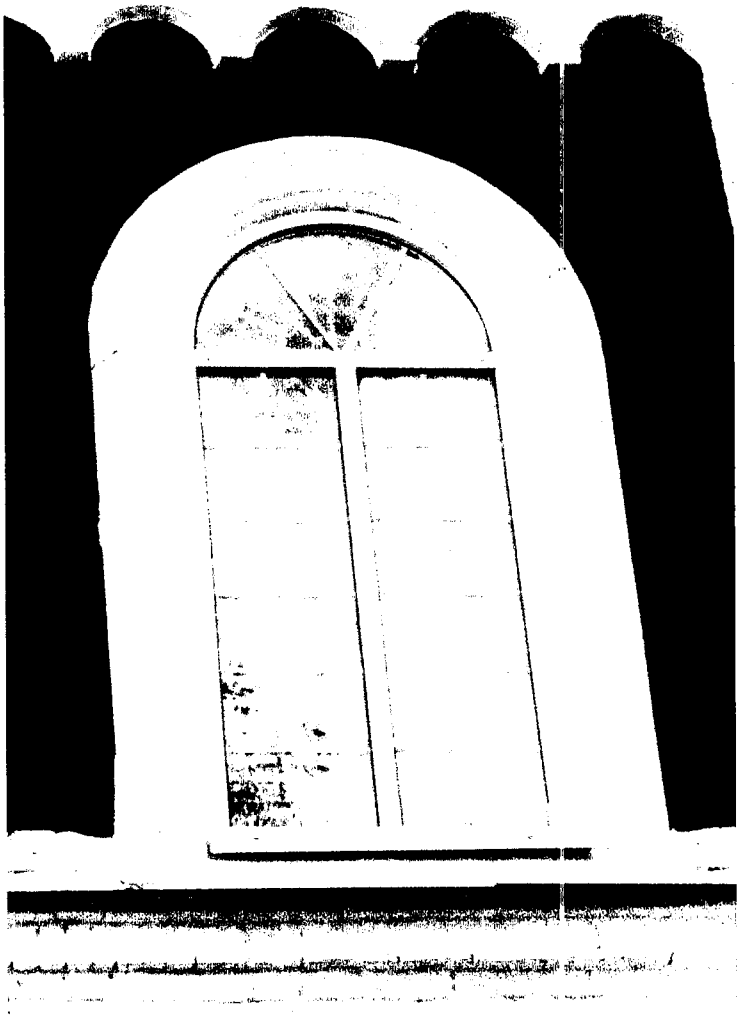




5. Габариты и декоративное оформление световых осей:

- полуциркульное завершение оконных и дверных проёмов;

- обрамление окон профильными наличниками;

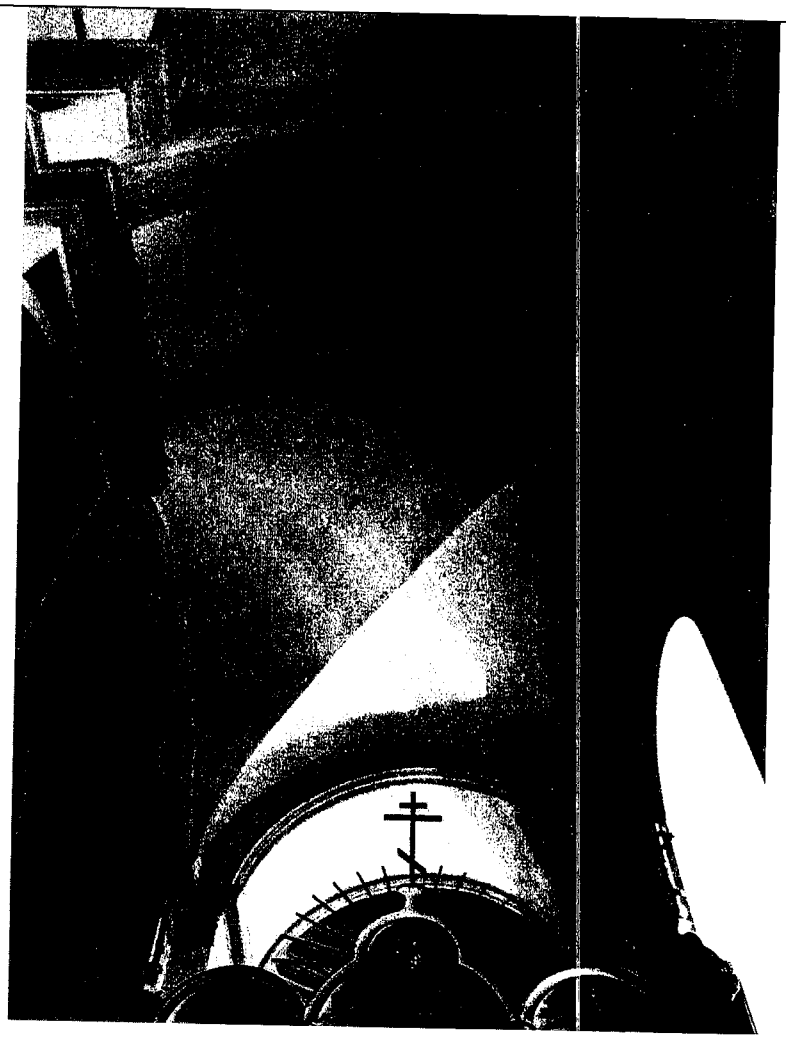


- профиль и габариты арочных порталов со стороны северного и южного фасадов с клеевидным завершением;

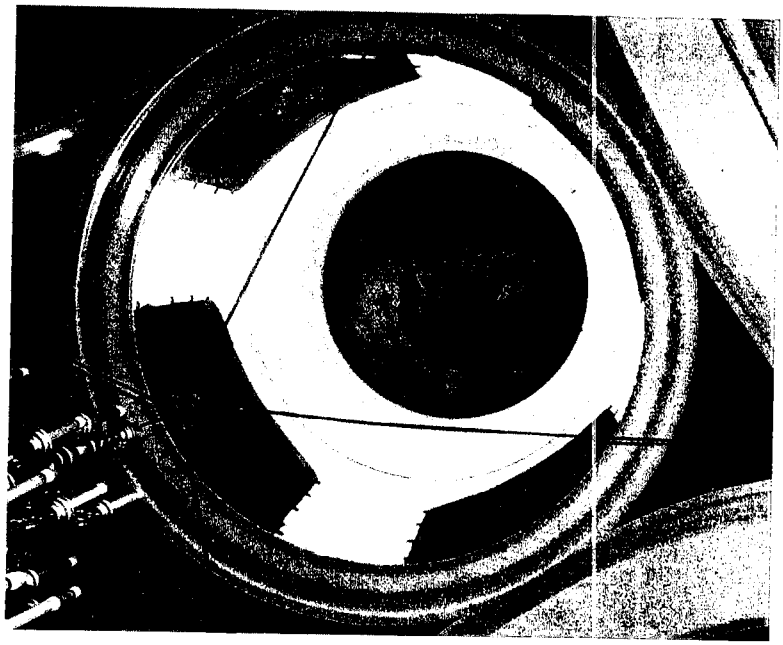


6. Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

- профильное обрамление арок,
- профилированные импосты;



- профильные тяги центрального барабана;



• профильное обрамление оконных проёмов.	

Предмет охраны может быть уточнен при проведении комплексных научных исследований во время ремонтно-реставрационных работ.