



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**П Р И К А З**

от 16.11.2020 № 01-04/381

г. Саратов

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу:  
Саратовская область, город Саратов,  
проспект им. Кирова С.М., 34**

В соответствии со статьями 20 и 20.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры РФ от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением об управлении по охране объектов культурного наследия Правительства Саратовской области, утвержденным постановлением Правительства Саратовской области от 15 июня 2015 года № 288-П, согласно проекту предмета охраны, разработанному ГАУК «НПЦ», ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание гостиницы «Астория», 1913-1917 гг., расположенного по адресу: Саратовская область, город Саратов, проспект им. Кирова С.М., 34, согласно приложению.

2. Отделу административно-финансового и правового обеспечения (Власова Н.В.) разместить приказ на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и направить в министерство информации и печати Саратовской области для официального опубликования.

3. Отделу учета объектов культурного наследия (Мастрюкова С.А.) направить уведомления, предусмотренные действующим законодательством в сфере охраны объектов культурного наследия.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на заместителя начальника управления Афанасьеву В.П.

5. Приказ вступает в силу с момента его официального опубликования.

Начальник управления

В.В. Мухин

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание гостиницы «Астория», 1913-1917 гг., расположенного по адресу: Саратовская область, город Саратов, проспект им. Кирова С.М., 34**

**1. Местоположение:** в историческом центре города Саратова, по линии застройки четной стороны пр. им. Кирова С.А., между ул. Вольской и ул. им. Горького А. М., с ориентацией главного фасада на юго-запад (Схема 1).

**2. Объемно-пространственная композиция здания:** сложная форма в плане, с кровлей ломаной формы, основной объем здания в пять этажей с развитой пластикой фасада, по главному юго-западному фасаду пятый этаж имеет мансардное решение, пластические акценты в виде эркеров над центральным главным входом и двумя боковыми, надстройка-восьмерик в уровне шестого этажа, силуэтные акценты кровли по осям входов в виде усеченных шатровых завершений (Фото 1).

**3. Архитектурно-композиционное решение фасадов:**

**3.1. Юго-западный (главный) фасад**

**3.1.1. Композиционное решение фасада** – симметричная композиция сразбивкой плоскости фасада на четыре части центральным и двумя боковыми ризалитами; пятиэтажный объем с завершением мансардным этажом и надстройкой в уровне шестого этажа по центральной оси композиции; ризалиты с высокими силуэтными завершениями, эркерами и входами по осям; заглабление фасада в уровне четвертого этажа; вертикальное членение фасада в уровне второго-третьего этажей профилированными полуколоннами и пилонами; горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом в уровне второго этажа, балконным карнизом в уровне четвертого этажа и венчающим карнизом; выделение нижнего этажа большой плоскостью остекления витрин и более темным цветом (Схема 2).

**3.1.2. Световые проемы (местоположение, габариты, форма и рисунок расстекловки заполнения световых проемов, количество световых проемов по фасаду) (Фото 2-3, 5-8):** 12 прямоугольных витринных проемов с большой плоскостью остекления в уровне первого этажа, сгруппированные по три проема; узкие прямоугольные окна с верхней фрамугой в уровне второго этажа, расположенные в тридцать шесть световых осей группами по три проема; узкие прямоугольные окна с трехчастной расстекловкой и верхней фрамугой в уровне третьего этажа, расположенные в тридцать шесть световых осей группами по три проема по основному объему, и в три световых оси по центральному эркеру; узкие прямоугольные световые проемы с верхней фрамугой в уровне четвертого этажа основного объема, расположенные группами по три с центральным дверным проемом с глухим заполнением нижней части и двумя боковыми оконными проемами; широкие прямоугольные мансардные окна в уровне пятого этажа в трапециевидных люкарнах с двускатным завершением, расположенные в двенадцать световых осей группами по три.

**3.1.3. Входные дверные проемы (месторасположение, габариты и форма и их количество по фасаду, материал и рисунок заполнения проемов) (Фото 3, 5-6):**

- дверной проем главного входа по центральной оси композиции: деревянное остекленное двустворчатое заволащивание проема с верхней и боковыми фрамугами, с глухой нижней частью с квадратными филенками; металлические дверные ручки главного входного проема;

- два дверных проема боковых входов по центральным осям боковых ризалитов; остекленное двустворчатое заполнение проемов с верхней фрамугой.

3.1.4. Центральный ризалит (композиция и декор) (Фото 3-4): массивные боковые пилоны, рустованные в уровне первого этажа и декорированные каннелюрами сложного профиля с широкими дорожками в уровне второго-шестого этажей; лоджия второго этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка, с широким окном лучкового завершения с балконной дверью по центру; трехгранный эркер в уровне третьего-пятого этажей с угловыми профилированными лопатками на стыках граней; полукруглая база эркера с арочным основанием, со стилизованным геометрическим декором имитации руста по бокам, с замковым камнем по оси арки; местоположение, габариты, форма и рисунок расстекловки заполнения световых проемов, расположенных по осям граней эркера: узкие прямоугольные окна с трехчастной расстекловкой и верхней фрамугой в уровне третьего этажа, узкие прямоугольные окна с двухчастной расстекловкой и верхней фрамугой в уровне четвертого-пятого этажей; прямоугольные подоконные ниши ступенчатого профиля, обрамленные рельефным геометрическим орнаментом из треугольников в уровне четвертого-пятого этажей; парапет эркера, ограждающий террасу в уровне шестого этажа: зубчатой формы, с рельефным геометрическим декором из пятиугольников, двойного пояска и орнамента из треугольников; башня-восьмерик в уровне шестого этажа, с контрфорсами на стыках граней; расположение форма и габариты световых проемов башни: узкие прямоугольные оконные проемы в боковых гранях и прямоугольный дверной проем на террасу в центральной грани; декор венчающей части башни: разделенные контрфорсами пятиугольные фронтоны с профилированным ступенчатым карнизом в завершении и карнизом-полочкой с широким откосом в основании, рельефный геометрический декор по фронтону, повторяющий его форму, и рельефный орнамент «в шашечку» по откосу.

3.1.5. Боковые ризалиты (композиция и декор) (Фото 5-7): рустованные пилоны первого этажа; прямоугольный в плане эркер в уровне второго-третьего этажей с парапетом в уровне четвертого этажа; основание эркера с массивными кронштейнами и рельефным декором геометрического рисунка; массивные угловые пилоны эркера, выступающие над парапетным ограждением и декорированные узкими чередующимися гладкими и рельефными полосами и витыми валиками; крупные оконные проемы с верхней фрамугой по фасадной грани эркера – прямоугольные в уровне второго этажа и близкие к квадрату, с четырехчастной расстекловкой в уровне третьего этажа; узкие прямоугольные оконные проемы с верхней фрамугой по боковым граням эркера; рельефный геометрический декор эркера из прямоугольников и кругов; открытая терраса над эркером в уровне четвертого этажа; крупный прямоугольный световой проем с верхней фрамугой в уровне четвертого этажа с дверью на террасу; двускатное завершение ризалита с профилированным венчающим карнизом с дентикулами; крупное окно в уровне пятого этажа с четырехчастным рисунком расстекловки и с верхней фрамугой, повторяющей форму скатов в завершении; рельефный филленчатый декор между оконными проемами четвертого и пятого этажей.

3.1.6. Декор основной плоскости фасада (Фото 2-3, 5-7): квадратные подоконные ниши ступенчатого профиля в уровне второго этажа; вертикально вытянутые прямоугольные подоконные ниши ступенчатого профиля в уровне третьего этажа; рельефный декор фризового пояса под балконной плитой четвертого этажа из выступающих прямоугольных элементов сгруппированных по три.

3.1.7. Элементы вертикального членения фасада (Фото 2-3, 5-7): фланкирующие боковые пилоны с выступом над венчающим карнизом, рустованные в уровне первого этажа и декорированные каннелюрами сложного профиля с широкими дорожками в верхних уровнях; узкие пилоны над простенками витрин, расположенные в

уровне второго-третьего этажей и балконного ограждения четвертого этажа, декорированные каннелорами сложного профиля с широкими дорожками; профилированные полуколонны в простенках окна в уровне второго-третьего этажей;

3.1.8. Скульптурный декор (Фото 10-12): над пилонами центрального ризалита и фланкирующими пилонами фигуры стоящих рыцарей, опирающихся на мечи; над пилонами боковых ризалитов фигуры стартующих гонимов;

#### 3.1.9. Элементы горизонтального членения фасада:

- междуэтажный карниз в уровне второго этажа: ступенчатого профиля, декорированный дентикулами, с кронштейнами над простенками витрин (Фото 7-8).

- междуэтажный карниз в уровне перекрытия четвертого этажа, декорированный меандром и узким рельефным пояском с вертикальными насечками (Фото 6-7).

- венчающий карниз четвертого этажа: глубокого выноса, с дентикулами, декорированный рельефным пояском из выступающих квадратных элементов, с кронштейнами над простенками между группами проемов (Фото 10).

3.1.10. Ограждение выступающей части фасада в уровне четвертого этажа (материал и рисунок) (Фото 6-7): металлическое ограждение с деревянными перилами, рисунок ограждения - ряд вертикальных прутьев, объединенных горизонтальным волнообразным орнаментом по низу ограждения.

### **3.2. Северо-восточный (дворовой) фасад**

3.2.1. Композиция фасада: симметричная композиция в пять этажей, с четырьмя ризалитами глубокого выноса (широкие боковые и более узкие фланкирующие) и одноэтажной пристройкой, с люкарнами по центру композиции над пристройкой и над венчающим карнизом, с горизонтальным членением фасада междуэтажным карнизом в уровне пятого этажа (Фото 13).

3.2.2. Световые проемы (местоположение, габариты, форма и рисунок расстекловки заполнения световых проемов) (Фото 14-19):

- Т-образные световые проемы основного объема по боковым осям центральной части и по центральной оси в западной и восточной частях, с центральной двустворчатой балконной дверью, с верхней и боковыми фрамугами;

- широкие, горизонтально вытянутые прямоугольные оконные проемы по центральной оси основного объема в уровне второго-пятого этажей и в люкарне над венчающим карнизом;

- узкие прямоугольные оконные проемы с верхней фрамугой, расположенные в 12 световых осях: на широких боковых ризалитах по фасадной грани и боковым граням (обращенным к центральной оси фасада) в уровне второго-пятого этажей; в западной и восточной частях основного объема (между боковым и фланкирующим ризалитом) по боковым осям от балконов в уровне второго-пятого этажей по западной части и третьего-пятого этажей по восточной части; на внутренних боковых гранях узких фланкирующих ризалитов в уровне второго-пятого этажей на западном и третьего-пятого этажей на восточном;

- крупные прямоугольные оконные проемы с верхней фрамугой на боковых гранях широких ризалитов (обращенных к фланкирующим ризалитам);

- окно в люкарне одноэтажной пристройки -- двустворчатое, близкое к квадратной форме, с решетчатым заполнением.

3.2.3. Балконы (местоположение, габариты и форма) (Фото 19): форма и габариты балконов, расположенных в четыре оси по основному объему фасада, в уровне третьего-пятого этажей в центральной части, в уровне четвертого-пятого этажей в восточной части и в уровне второго-пятого этажей в западной части; материал и рисунок металлического ограждения балконов из вертикальных прутьев.

3.2.4. Боковая пиллястра широкого ризалита (западного): массивная пиллястра в уровне второго-пятого этажей, декорированная узкими вертикальными нишами и раскреповкой карнизов (Фото 18).

3.2.5. Клинчатые перемычки оконных проемов с выступающим замковым камнем (Фото 17-18).

3.2.6. Декор одноэтажной пристройки: кирпичные парапетные столбики в форме усеченной пирамиды с четырехскатным завершением (Фото 17).

3.2.7. Элементы горизонтального членения фасада:

- профилированный междуэтажный карниз в уровне пятого этажа (Фото 18-19).
- профилированный венчающий карниз пятого этажа (Фото 18-19).

4. Крыша здания: конфигурация и тип кровли (скатная мансардная ломаной формы над основным объемом и высокие усеченные шатровые завершения по осям ризалитов), углы уклона кровли; характер кровельного покрытия (фальцевое металлическое); в уровне пятого этажа по главному фасаду трапециевидные люкарны с двускатным завершением, расположенные в двенадцать световых осей группами по три; в уровне шестого этажа по северо-восточному (дворовому) фасаду трапециевидная люкарна с двускатным завершением, расположенная по центральной оси; расположение, количество, габариты и декоративная форма чердачных слуховых окон; (Схема 9).

5. Материал и характер обработки фасадов: геометрия рустов в уровне первого этажа юго-западного (главного) фасада; отделка гладкой штукатуркой юго-западного (главного) фасада; отделка декоративной, рельефной штукатуркой элементов вертикального членения юго-западного (главного) фасада; открытая кирпичная кладка северо-восточного (дворового) фасада (Фото 6, 13).

6. Планировка здания: пространственно-планировочная структура в габаритах основных несущих стен и колонн; расположение, форма и габариты внутренних и наружных исторических вертикальных коммуникаций (лестниц, лифтовых шахт), подлежащих сохранению. (Схема 3-8)

7. Интерьеры (архитектурное решение и декор интерьеров):

7.1. Помещение III (входной вестибюль) (Схема 3, фото 20-26)

- прямоугольная в плане форма вестибюля, отделенный деревянной перегородкой с остеклением прямоугольный тамбур
- двустворчатое заполнение дверного проема тамбура, в деревянном исполнении с остеклением
- металлические ручки дверей тамбура
- архитектурное-декоративное оформление потолка: кессонное перекрытие; обрамление балок, формирующее кессонное перекрытие декоративным лепным орнаментом; круглые декоративные лепные элементы на пересечении балок, формирующее кессонное перекрытие; декоративные дентикулы по периметру перекрытия; декоративные пояса из ионик по периметру перекрытия;
- местоположение люстры по центру потолка.
- архитектурное-декоративное оформление несущих колонн: крупные двойные кронштейны, декорированные лепниной, в проеме между колонн; кронштейны, декорированные лепниной вдоль боковой стены вестибюля.

- архитектурное-декоративное оформление стен: широкий лепной орнамент по верхнему контуру стен, ограниченный по нижнему контуру профилированной тягой и поясом дентикул; деревянное резное оформление северо-западной (боковой) стенки с зеркальными заполнениями: каннелированные пилястры с ионической капителью, базой и пьедесталом, фризовый пояс с меандром и декоративными розетками, обрамленными двумя стилизованными листьями, декоративный пояс с волнообразным рисунком в уровне базы пилястр, ниши в уровне пьедестала пилястр с рифленным декоративным элементом ромбовидной формы, расположение, габариты и форма зеркального заполнения между пилястр.
- декоративная лепная филенка прямоугольной формы на несущей балке между двумя несущими колоннами.

#### 7.2. Помещение П2 (схема 3, фото 26-30)

- форма и габариты входного портала с арочным завершением, поддерживаемым кронштейнами
- кронштейны с лепным декором растительного характера, поддерживающие выступающий профилированный карниз
- выступающий профилированный карниз над порталом, поддерживаемый боковыми кронштейнами, лепной декор растительного характера на карнизе и кронштейнах;
- массивный потолочный профилированный карниз с поясом из дентикул и ионик, с широким фризом и с лепным декором растительного характера.

#### 7.3. Помещение П3 (схема 3, фото 31-32)

- широкий прямоугольный входной проем с верхней фрамугой с эллиптическим завершением, глухое заполнение фрамугиверного рисунка.
- сводчатый потолок, декорированный кессонами.

#### 7.4. Помещение П4 (вестибюль второго этажа) (Схема 4, фото 33-34)

- лепной филенчатый декор по несущим колоннам и балке перекрытия.
- профилированные потолочные тяги.
- декоративная потолочная лепная розетка по центру помещения.

7.5. Кованое ограждение с деревянными перилами центральной и боковой лестницы (Фото 23, 37).

#### 8. Мемориальные характеристики:

- мраморная табличка, с надписью: «В этом здании в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. располагался эвакогоститаль №5129» (Схема 3, фото 35)

- номер гостиницы, где проживал В.В. Маяковский (современный №202).(Схема 4, Фото 36)

---

Все элементы, составляющие особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению обозначены на условных схемах (листы 1-8), которые не являются обмерными чертежами (далее – схемы размещения предметов охраны).

Изменение утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия осуществляется на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствовавших при подготовке настоящего акта экспертизы и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.