

*Зиринов Сергей Владимирович
Исполнитель № 173
12.07.2020*



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ
ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

12.07.2020 № 173

Об изложении приложения к приказу управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области от 16.01.2019 № 3 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждению границ территорий и предметов охраны» в новой редакции

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, и представленной научно-проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Самарская область, г. Чапаевск, ул. Орджоникидзе, д. 18, номер в реестре 631911343090005), 0023-ППО, 2025 год, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести в приказ управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области от 16.01.2019 № 3 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждения границ территорий и предметов охраны» следующее изменение:

изложить Приложение № 4, пункт 6 к приказу управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области от 16.01.2019 № 3 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждения границ территорий и предметов охраны» в новой редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Самарской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Руководитель



Н.С. Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу государственной инспекции
по охране объектов культурного наследия
Самарской области
от 12.12.2018 № 73

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения,
расположенного по адресу: г. Чапаевск, ул. Орджоникидзе, д. 18

1. Градостроительные характеристики

1.1. Местоположение - расположение с отступом от красной линии улицы Орджоникидзе в благоустроенном сквере на участке между улицами Тарасова и Спортивной.

1.2. Композиционная значимость - фасады имеют классическую форму и декоративные элементы, характерные для стиля советский классицизм.

1.3. Габариты, силуэт - трехэтажное прямоугольное в плане с двумя ризалитами по бокам каменное здание с подвалом.

1.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Визуальное восприятие здания с улиц Орджоникидзе, Спортивной и Чкалова.

2. Архитектурные и конструктивные характеристики

2.1. Объемно-планировочное решение. Планировочная схема - смешанная, анфиладно-коридорного типа. Историческая пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий; исторические проемы и их конфигурация.

2.2. Крыша - двухскатная, с чердаком, со слуховыми окнами.

2.3. Историческая конфигурация и габариты элементов стропильной системы, покрытие кровли - фальцованная кровельная сталь.

2.4. Местоположение и конфигурация внутренних междуэтажных лестниц, с мозаичными ступенями, металлическим ограждением по металлическим оштукатуренным косякам.

2.5. Объемно-пространственная композиция. Симметрия главного и заднего фасада, асимметрия боковых фасадов с выступающими объемами

ризалитов. Пространственно-планировочное решение, высотные отметки на период постройки.

2.6. Колористическое решение фасадов на момент постройки здания.

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

3.1. Композиционная структура главного фасада:

Фасад симметричный в девять световых осей. Центральная часть, не выступающая из плоскости фасада, имитирует колоннаду, обрамлена ризалитами по бокам.

3.2. Центральная часть главного фасада в пять световых осей в глубоких нишах, образованных массивными пилястрами прямоугольного сечения.

3.3. Пилястры без баз, с капителями, оформленными растительным орнаментом.

3.4. Оконные проемы центральной части в глубоких нишах между пилястр. Вытянутые прямоугольные проемы первого этажа со столярным заполнением с мелким членением. Полуциркулярные проемы второго этажа.

3.5. Балконные двери второго этажа с фрамугами, с полуциркулярным завершением, украшенные профилированным архивольтом с бусами, опирающиеся на консоли с пояском ов, заканчивающихся лепестком.

3.6. В уровне первого этажа в глубоких нишах - три двери прямоугольной формы с фрамугами, обрамленные профилированными наличниками по периметру.

3.7. Три балкона по центру в уровне второго этажа. Балконы с металлическим ограждением, украшенным венком с завитками. Балконные плиты, обрамленные тянутым пояском по периметру.

3.8. Декоративные элементы в виде плоской розетки в боковых нишах центральной части под оконными проемами второго этажа.

3.9. Карниз из ов, обрамляющий потолок ниш по периметру.

3.10. Высокое массивное каменное крыльцо в шесть ступеней.

3.11. Асимметричные ризалиты, разделенные на две равные части: плоскую — ближе к углам здания и с нишей, обозначенные раскреповкой карнизов и фланкированы плоскими пилястрами.

3.12. Ниши ризалитов с лучковым завершением, обрамленные профилированным пояском и опирающиеся на общую подоконную полочку на кронштейнах, разделенные межэтажным профилированным пояском.

3.13. Вытянутые прямоугольные окна с фрамугой в нише в уровне первого этажа, украшенные трехчастным замковым камнем, прямоугольные окна в уровне второго этажа с импостом в виде стилизованной коринфской пилястры.

3.14. Декоративный барельеф, имитирующий ограждение балкона в виде балясин, под окнами второго этажа.

3.15. Профилированный аптаблемент по ризалитам, подчеркнутый поясками из ов и бус, в центральной части надпись из объемных букв «СЛАВА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ», фланкированная пятиконечными звездами.

3.16. Глубокая ниша полуциркульного очертания в тимпане треугольного фронтона, украшенная рамочными филёнками с розеткой в виде объемного цветка в центре, и декорированная в завершении трехчастным замковым камнем. В нише на пьедестале, подчеркнутым пояском из лентных лавровых листьев – скульптурная композиция – мужская и женская фигуры в окружении советской символики: флагов, герба с серпом и молотом по центру; творческой символики: палитра (утрачена), скрипка (утрачена), смычок (утрачен), капитель (утрачена), книга. Герб, обрамленный колосками ржи, завершающийся пятиконечной звездой (утрачена).

3.17. Профилированный карниз по периметру фронтона с поясками из ов, бус и растительным орнаментом в виде пальметт.

3.18. Композиционная структура северо-западного фасада:

Боковой северо-западный фасад, разделенный ризалитом на две ассиметричные части в 4 и 17 световых осей, угол фасада слева, украшенный пилястрой, выделенной в плоскости только капителью в виде растительного орнамента.

3.19. Ассиметричная левая часть фасада, разделенная на три равные части: левую – плоскую, центральную и правую – прямоугольные ниши, рамочный

профилированный карниз с лучковым завершением в нишах, опирающийся на общую подоконную полочку на кронштейнах, разделенный межэтажным профилированным пояском.

3.20. Ризалит в две световые оси, фланкированный плоскими пилястрами без баз, со стилизованными капителями в виде ов и бус.

3.21. Барельеф по центру фронтона – стилизованная лира с колосьями пшеницы по сторонам, опирающаяся на профилированную полочку с кронштейном.

3.22. Повторение треугольного объема фронтона профилированным карнизом с поясками из ов, бус и растительным орнаментом в виде пальметт.

3.23. Правая часть фасада, расчлененная восьмью прямоугольными нишами со спаренными световыми осями, в которых расположен рамочный профилированный карниз с лучковым завершением, опирающийся на общую подоконную полочку на кронштейнах, разделенный межэтажным профилированным пояском. В завершении – одна световая ось

3.24. Вытянутые прямоугольные окна с фрамугой в нише в уровне первого этажа, украшенные трехчастным замковым камнем, прямоугольные окна в уровне второго этажа. Декоративный барельеф в нишах под окнами второго этажа, имитирующий ограждение балкона в виде балясин.

Прямоугольные оконные проемы в уровне площадки лестницы и второго этажа, небольшое окно с полуциркульным завершением на верхней площадке.

Одна световая ось правой части фасада с прямоугольными оконными проемами в уровне первого и второго этажей и циркульное – в уровне третьего.

3.25. Дверной проем ризалита справа, обрамленный простым наличником с профилированным сандриком и дестюденортом с растительным орнаментом.

Спаренные дверные проемы (заложены до оконных) в четвертой нише правой части фасада.

Ворота с трехчастными замковыми камнями над каждой створкой в седьмой нише правой части фасада.

3.26. Терраса с балюстрадой, парапетными столбиками и литыми вазами (утрачена).

3.27. Высокое крыльцо с металлическим ограждением с геометричным рисунком (частично утрачено).

3.28. Профилированный венчающий карниз с поясками из ов, бус и растительным орнаментом в виде пальметт.

3.29. Композиционная структура юго-восточного фасада:

Боковой юго-восточный фасад, разделенный ризалитом на две ассиметричные части в 17 и 4 световых осей, угол фасад справа украшен пилястрой, выделенной в плоскости только кантелью в виде растительного орнамента.

3.30. Левая часть фасада, расчлененная восьмью прямоугольными нишами со спаренными световыми осями, с рамочным профилированным карнизом с лучковым завершением, опирающимся на общую подоконную полочку на кронштейнах, разделенный межэтажным профилированным пояском. Слева одна световая ось.

3.31. Ризалит в две световые оси, фланкированный плоскими пилястрами без баз, со стилизованными кантелями в виде ов и бус.

3.32. Повторение треугольного объема фронтона профилированным карнизом с поясками из ов, бус и растительным орнаментов в виде пальметт.

3.33. Барельеф по центру фронтона стилизованная лира с колосьями пшеницы по сторонам, опирающаяся на профилированную полочку с кронштейном.

3.34. Ассиметрична правая часть фасада, разделенная на три равные части: правую плоскую, левую и центральную - с прямоугольными нишами, с рамочным профилированным карнизом с лучковым завершением, опирающимся на общую подоконную полочку на кронштейнах, разделенный межэтажным профилированным пояском.

3.35. Одна световая ось левой части фасада с прямоугольными оконными проемами в уровне первого и второго этажей и циркульное - в уровне третьего. Оконный проем первого этажа с подоконной полочкой на кронштейнах.

Вытянутые прямоугольные окна с фрамугой в нишах в уровне первого этажа, украшенные трехчастным замковым камнем. в уровне второго этажа

прямоугольные окна. Декоративный барельеф под окнами второго этажа в нишах, имитирующий ограждение балкона в виде балясин.

3.36. Дверной проем ризалита слева, обрамленный простым наличником с профилированным сандриком и десюдепортом с растительным орнаментом.

Спаренные дверные проемы в восьмой нише левой части фасада.

3.37. Терраса с балюстрадой, парапетными столбиками и литьями вазами (утрачена).

3.38. Профилированный венчающий карниз с поясками из ов. бус и растительным орнаментом в виде пальметт.

3.39. Композиционная структура юго-западного фасада:

Юго-западный фасад (задний) симметричный, фланкированный ризалитами в одну световую ось.

Центральная часть в пять спаренных световых осей.

3.40. Прямоугольные оконные проемы. Шесть центральных оконных проемов мансардного этажа – с профилированными подоконными полочками и полуциркулярным завершением.

3.41. Дверные проемы в ризалитах в уровне первого этажа, обрамленные простым наличником с треугольным профилированным сандриком с трехчастным замковым камнем в центре.

3.42. Балконы в ризалитах с металлическим ограждением с геометричным рисунком.

3.43. Горизонтальный тянутый карниз с поясками ов и бус в завершении ризалита.

Профилированный карниз по периметру фронтона с поясками из ов, бус и растительным орнаментом в виде пальметт.

4. Декоративные элементы интерьеров

4.1. Колористическое решение и тип отделки в вестибюле, фойе и зрительном зале на момент постройки здания.

4.2. Карниз из ов в тамбуре главного входа.

4.3. В вестибюле: колонны круглого и квадратного сечения, шлястры со сложными стилизованными коринфскими кантелями.

- 4.4. Профилированные балки кессонированного потолка.
- 4.5. Карниз из поясков ов и карниз из ов и бус.
- 4.6. Лентные розетки с растительным орнаментом, люстры.
- 4.7. Лестница с ограждениями из балясин со ступенями из мозаичного бетона.
- 4.8. Проем и портал с растительным орнаментом.
- 4.9. Лентные кронштейны проемов.
- 4.10. Порталы дверных проемов входов зал с профилированным сайдингом, дополненным пояском с растительным орнаментом.
- 4.11. В фойе: коринфские стилизованные пилястры.
- 4.12. Импосты с капителями в виде растительного орнамента.
- 4.13. Подоконники с тумбами.
- 4.14. Барельеф и розетки с растительным орнаментом и пояском ов и бус на потолке.
- 4.15. Портал с барельефом в виде ваз, лир и розеток с растительным орнаментом.
- 4.16. В зрительном зале: большая розетка с растительным орнаментом с люстрой по центру.
- 4.17. Порталы дверных проемов входов зал с профилированным сайдингом, дополненным пояском с растительным орнаментом и десюденортом с растительным орнаментом.
- 4.18. Портал сцены тянутый профилированный, с завершением по центру в виде стилизованной лиры с элементами советской и творческой символики.
- 4.19. Сложносоставной карниз с кронштейнами, поясками из ов и растительного орнамента и филленками по периметру,
- 4.20. Полуциркульные вентиляционные решетки с литыми архитектурными деталями в виде музы и пот с горном.
- 4.21. Пятигранные лужи с кронштейном в виде лепестков.
- 4.22. Балкон со сложной формой ограждением, украшенным пояском из ов, с барельефами в виде кронштейнов с завершением головой льва.

чередующимися барельефами в восьмигранной профилированной рамочке пятигранная звезда с лавровой веткой, серп и молот.

4.23. Декоративные наборные деревянные панели из дуба.

4.24. В остальных помещениях: профилированные карнизы, профилированные и с лепным растительным декором розетки.

4.25. Колонны со стилизованными коринфскими капителями.

4.26. Камин, украшенный лепным декором.

4.27. Профилированные карнизы парадных лестниц.

5. Столярные заполнения проемов

5.1. Столярные заполнения проемов, материал – дерево.

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативный правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованиями законодательства.