

*зарегистрирован
номер 2595
05.08.2025*



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ
ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

05.08.2025 № 95

О внесении изменений в приказ управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области от 05.05.2022 № 89 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Церковь во имя Дмитрия Солунского», расположенного по адресу: Самарская область, Волжский район, с. Сухая Вязовка, ул. Школьная, д. 33»

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести в приказ управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области от 05.05.2022 № 89

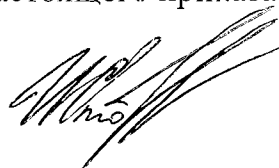
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Церковь во имя Дмитрия Солунского», расположенного по адресу: Самарская область, Волжский район, с. Сухая Вязовка, ул. Школьная, д. 33» следующее изменение:

приложение изложить в новой редакции.

2. Отделу государственной охраны государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Самарской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Руководитель



И.С. Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу государственной инспекции по
охране объектов культурного наследия
Самарской области
от 05.08.2025 № 05

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения,
расположенного по адресу: Самарская область, Волжский район,
с. Сухая Вязовка, ул. Школьная, д. 33

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия:
здание является доминантой центра поселения, местоположение
на главной площади села Сухая Вязовка на пересечении улиц Школьная
и Советская.

Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия:
- здание имеет в плане форму креста, состоит из трех основных
объемов:

объем притвора с высокой колокольной над ним и главным входом
в храм,

прямоугольный объем трапезной,

объем, состоящий из четверика, восьмигранного барабана над ним,
центрального купола и алтарной части, восточного крыла храма.

Конструктивная схема объекта культурного наследия:

основные конструкции здания:

- цоколь кирпичный с наружной отделкой из блоков белого камня;
- капитальные стены из кладки глиняного полнотелого керамического
кирпича на известково-цементном растворе; материал капитальных стен -
глиняный полнотелый керамический кирпич;

- перекрытия из цилиндрических и парусно-сомкнутых сводов;
материал перекрытий – глиняный полнотелый керамический кирпич;

- воздушные связи (тяги) сводов; материал воздушных связей –
металлические тяжи прямоугольного сечения;

- примыкающие к колокольне с севера и юга малые главки;

- купол колокольни.

Архитектурно-художественное оформление объекта культурного
наследия:

в оформлении интерьеров:

- лепной декор на столпах у пят сводов;

- связующий состав кирпичной кладки – известковый раствор;

- отделочный слой штукатурного покрытия внутренних стен –
известковый раствор;

в оформлении фасадов:

- архитектурный декор фасадов из профилированной кладки керамического кирпича из его вертикального членения сдвоенными лопатками (в простенках между оконными проёмами и по углам);
- горизонтальное членение фасадов в виде архитектурного декора из подоконных поясков из профилированного керамического кирпича;
- архитектурный декор фасадов венчающего карниза из кладки профилированного кирпича с блоками из белого камня;
- архитектурное оформление оконных проемов с полуциркульными арочными перемычками с сандриками в виде профилированных бровок из керамического кирпича;

в оформлении фасадов северного и южного приделов:

- декоративное оформление углов порталов боковых приделов в виде сдвоенных лопаток, обрывающихся карнизами фронтонов;
- центрально расположенные оконные проемы с полуциркульными перемычками;
- первоначальные, кованые решетки в оконных проемах приделов;
- раскреповка тимпанов фронтонов боковых приделов;
- архитектурное оформление свесов фронтонов из кладки профилированного кирпича с блоками из белого камня;
- отделка площадки входа блоками из камня;
- декоративное оформление проемов окон из профилированного кирпичного декора в виде радиально расчлененных ширишками архивольтов, радиальное членение которых переходит в порталы дверных проемов;

в оформлении западного фасада:

- фронтон главного западного входа с отделкой свесов и карниза из кладки профилированного кирпича с блоками из белого камня;
- портал главного входа с центрально расположенным дверным проемом;
- дверной проем портала с оформлением откосов из кладки керамического кирпича и блоков из белого камня;
- установленные в каменные блоки в откосах дверного проема главного портала металлические подставы для крепления жиковин дверных полотен;
- надпись краской по кирпичной кладке под карнизом фронтона центрального входа «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные»;

в оформлении колокольни:

- архитектурный декор колокольни в виде фронтонов с отделкой свесов и карнизов из кладки профилированного кирпича и блоков белого камня на ее трех уровнях;

- горизонтальные профилированные пояски на четверике и восьмерике колокольни;
- подоконные прямоугольные ширинки из кладки керамического кирпича под оконными проемами верхнего и нижнего яруса объема восьмерика колокольни;
- сдвоенные лопатки по углам объема восьмерика на двух ярусах колокольни;
- оконные проемы восьмигранного объема колокольни с полуциркульными арочными перемычками с архитектурным оформлением проемов архивольтами из кладки керамического кирпича;
- аттиковый пояс над венчающими карнизами, венчающие карнизы двух ярусов восьмерика колокольни из кладки керамического кирпича с блоками белого камня;
- горизонтальное рельефная кладка в виде прямоугольных ниш в поле стен верхнего яруса колокольни между стенами с оконными проемами;
- в оформлении восьмигранного барабана центрального купола:
 - профилированная кладка из керамического кирпича по углам четверика с горизонтальными поясками при переходе объема четверика в восьмерик;
 - горизонтальные пояски и выше расположенные подоконные прямоугольные ширинки из керамического профилированного кирпича;
 - декоративное оформление из сдвоенных лопаток по углам восьмерика барабана;
 - архитектурное оформление оконных проемов барабана с полуциркульными арочными перемычками в виде архивольтов с массивным замковым камнем;
 - аттиковое завершение барабана, переходящее в профилированный венчающий карниз у основания купола;
- в оформлении фасадов апсиды:
 - архитектурный декор фасадов венчающего карниза из кладки профилированного керамического кирпича с блоками белого камня;
 - сдвоенные лопатки в простенках между оконными проемами и нишами-киотами;
 - архитектурное оформление сандриков оконных проемов с полуциркульными перемычками в виде бровок;
 - подоконный горизонтальный пояс из профилированного керамического кирпича;

- пьедестал из керамического кирпича под сдвоенными лопатками на уровне цоколя с раскреповкой горизонтального подоконного профилированного пояска.

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативный правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства