

*Владимирович*  
*И.И.И.И.*  
*07.07.2023*

**УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ  
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от « *27* » *Июля* 20*23* г.

№ *222*

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Особняк Наумова, 1902г. арх. Щербачев А.А. Дом, в котором в 1917-1918 гг. работал ревком под председательством Куйбышева Валериана Владимировича», расположенного по адресу:  
г. Самара, ул. Куйбышева, д. 151

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Наумова, 1902г. арх. Щербачев А.А. Дом, в котором в 1917-1918 гг. работал ревком под председательством Куйбышева Валериана Владимировича», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышева, д. 151.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего приказа.

Срок – в течение 7 дней со дня вступления в силу настоящего приказа.

3. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

Врио руководителя  
управления государственной охраны  
объектов культурного наследия  
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к приказу управления государственной  
охраны объектов культурного наследия  
Самарской области  
от 07.07.2013 № 222

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения,  
расположенного по адресу: г. Самара, ул. Куйбышева, д. 151

Объёмно-пространственная композиция усадьбы

- соотношение застроенных, свободных и озелененных пространств.

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия.

- здание литера А - каменное, двухэтажное с подвальным этажом, Г- образной формы в плане, здание литера М - одноэтажный пристрой,

- здание литеры ББ1Б2 - кирпичное, двухэтажное прямоугольной формы в плане,

- здание литера Д - кирпичное, двухэтажное, прямоугольной формы в плане, на высоком стереобате – цоколе,

- первоначальный каменный грот,

- конфигурация, габариты в плане и по высоте (включая высотные отметки крыши) зданий.

Строительные конструкции здания

- бутовые и бутобетонные ленточные фундаменты,

- наружные и внутренние капитальные стены и колонны,

- литеры А, М: надподвальные перекрытия кирпичные сводчатые с распалубками,

- литеры А, Б - межэтажные плоские деревянные перекрытия,

- литеры А - перекрытия входного тамбура вестибюля и кассы первого этажа в виде кирпичного лоткового свода с распалубками над окнами,

- литера Б - межэтажные перекрытия в центральной части, плоские по металлическим балкам свода «Монье»,

- лестницы: шесть бетонных, одна деревянная.

### Композиционное построение и декор фасадов

- архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неоренессанс,
- количество, осевое расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов по фасадам,
- исторический вид материала и рисунок дверных и оконных заполнений - наличники оконных и дверных проёмов.

### Композиционное оформление и декор фасадов литеры А:

- вид материала и характер фасадной поверхности:

стены первого этажа - пиленые плиты известняка с обработкой лицевой поверхности под «рваный камень»,

стены второго этажа - пиленые плиты известняка «под дощатый руст»,

- главный фасад по улице Куйбышева: трёхчастная 7-осевая фронтальная композиция:

- боковые ризалиты: закругленные углы, треугольные фронтоны, по второму этажу - балконы, обрамленные по бокам круглыми колоннами и бетонной балюстрадой; в правом ризалите - балкон на кронштейнах, в левом - балкон с алтаном,

- парадный вход: крыша входа является увеличенным балконом; в узле входа три проема: центральный на улицу Куйбышева и два боковых; две круглые колонны, на которые опирается треугольный фронтон с фигурным декоративным элементом в центральной части, в местах соединения плавных дуг верхнего профиля,

- фигурная аттиковая стеночка в виде прямоугольного сандрика с бровкой и балюстрадой с фигурными балясинами от центральной аттиковой стеночки до ризалитов,

- центральный балкон: массивные кронштейны с ограждением в виде фигурных балясин, массивные угловые столбики по углам, две круглые пристенные колонны в поле стен у балкона,

- вазоны на парапетных стенках над фронтонами,

- 4 фигурных металлических флагштока в виде стилизованной пиццы по первому этажу,
- выносной развитый карниз с сухариками на фигурных кронштейнах,
- широкий подкарнизный фриз с круглыми медальонами и прямоугольными вставками,
- прямоугольные ниши с круглыми медальонами в угловых рустованных пилястрах,
- боковые фасады: оформление оконных проёмов, межэтажный карнизный пояс с тягами,
- дворовые фасады: ризалиты, терраса с ограждением и лестницей, наличники оконных проёмов, межэтажный карнизный пояс, фриз, венчающий карниз, объём лестничной клетки с витражным остеклением.

#### Композиционное оформление и декор фасадов литер Б,Б1,Б2

- пилястры - плоские кирпичные оштукатуренные, рустованные и гладкие,
- количество, осевое расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов по фасадам:
- оконные проемы: в уровне первого этажа - с арочными фрамугами, увенчанные профилированными арками с замковым камнем, опирающиеся на массивные импосты; в уровне второго этажа - прямоугольные в простых тянутых штукатурных наличниках,
- межэтажный и венчающий карнизы,
- в северной части здания - массивные пилястры с нишами над межэтажным перекрытием, на которые опирается прямоугольный фронтон с нишами и имитацией спаренных кронштейнов по бокам. Оконный проем в портале с арочным завершением.

#### Композиционное оформление и декор фасадов литеры Д

- главный фасад – 3-осевая фронтальная композиция,
- боковой фасад – 1-осевая фронтальная композиция,
- главный фасад облицован блоками пиленого известняка,

- оконные и дверной проемы с полуциркульными перемычками, обрамление в виде профилированных архивольтов с замковыми камнями, массивные капители простеночных пилястр,
- угловые рустованные пилястры, в завершении которых - триглифы, тения, регулы с гутами и розетки в метопах,
- карниз несложного профиля.

Декоративно-художественная отделка интерьеров объекта культурного наследия

здание литеры А, М:

- вестибюль:

цилиндрический свод с пологими арками,

распалубками над оконными проемами с кессонами в форме шестигранников и ромбов,

первоначальное покрытие пола,

- парадная лестница:

плоский потолочный плафон с развитым профилированным карнизом с рядами порезок над лестничной клеткой,

первоначальное покрытие пола,

отделка стен лестничной клетки панелями из искусственного мрамора,

потолок вестибюля перед парадной лестницей на втором этаже: прямоугольный потолочный плафон, оформленный профилированными тягами и рядами порезок, развитые потолочные профилированные карнизы. На круглые колонны ионического ордера опираются ригели с барельефами, пилястры с капителями, ограждение,

парные круглые колонны,

мраморный вазон с гирляндами и резными венками на прямоугольном постаменте,

профилированные арочные лепные наличники,

- боковая лестница:

потолок – кессонированный, профилированный карниз,

стены - пилястры искусственного мрамора,

портал лестничной площадки 2 этажа,

балкон с балюстрадой,

- холл 2 этажа:

потолок в виде массивного плоского плафона, профилированные тяги с декоративными бантами,

- концертный зал 2 этажа:

потолок кессонированный,

стены - искусственный мрамор,

карниз с рядами декоративных порезок и тянутых штукатурных профилей,

оформление дверного проёма колоннами ионического ордера, двустворные филёнчатые деревянные двери,

полы паркетные,

- игровой зал:

потолок кессонированный,

две двустворные филёнчатые двери с резными нащельниками,

- балетный зал 1 этажа:

плоский прямоугольный плафон и профилированные тяги,

- коридор и гардероб:

два зеркала с деревянным обрамлением,

колонны и пилястры, облицованные мрамором,

профилированный карниз,

- коридор 1 этажа:

прямоугольная ниша с лепным орнаментным поясом,

овальная ниша,

- оружейная:

встроенный шкаф,

полукруглая кессонированная ниша,

- литера М, зимний сад:

потолок - плоский прямоугольный плафон, окруженный по периметру рядами прямоугольных кессонов,

профилированные тяги,  
пилястры из искусственного мрамора.

*Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативно-правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства*