

*зарегистрирован
числом 2352
13.02.2023*

**УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «13» февраля 2023 г.

№ 52

Об исключении выявленных объектов культурного наследия из Перечня выявленных объектов культурного наследия Самарской области, включении их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждении границ территорий, режима использования территории и предметов охраны объектов культурного наследия

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», на основании заключений государственной историко-культурной экспертизы, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Исключить из Перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Самарской области, выявленные объекты культурного наследия согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения объекты культурного наследия согласно приложению 2 к настоящему приказу.

3. Утвердить границы территорий объектов культурного наследия, указанных в приложении 2 к настоящему приказу, согласно приложению 3 к настоящему приказу.

4. Утвердить предмет охраны объектов культурного наследия, указанных в приложении 2 к настоящему приказу, согласно приложению 4 к настоящему приказу.

5. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области:

5.1. внести в Единый реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации сведения, предусмотренные пунктами 2-7, 10 части 3 статьи 20 Федерального закона № 73-ФЗ.

Срок: в течение 15 рабочих дней со дня принятия решения.

5.2. направить письменные уведомления собственникам или иным законным владельцам объектов культурного наследия, указанных в приложении 2 к настоящему приказу, о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Срок: в течение 3 рабочих дней со дня принятия решения.

5.3. направить копию настоящего приказа в орган регистрации прав.

Срок: в течение 5 рабочих дней со дня принятия решения.

5.4. представить сведения о наличии границ территорий объектов культурного наследия согласно приложению 3 к настоящему приказу в установленном порядке в орган, осуществляющий деятельность по ведению государственного кадастра недвижимости.

Срок – в течение 5 дней со дня принятия решения.

5.5. разместить сведения о границах территорий объектов культурного наследия, указанные в приложении 3 к настоящему приказу, в установленном порядке в федеральной государственной информационной системе территориального планирования.

Срок – в течение 5 дней со дня принятия решения.

5.6. направить копию настоящего приказа в администрацию городского округа Самара.

Срок – в течение 5 дней со дня принятия решения.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

Врио руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к приказу управления
государственной охраны объектов
культурного наследия Самарской области
от 13.02.2023 № 52

Выявленные объекты культурного наследия, по которым принято решение об исключении их из Перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Самарской области

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение объекта (адрес)
1.	Мозаичное панно «Молодежь в науке и производстве» (две композиции) на здании бывшего учебно-производственного комбината»	г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д. 53
2.	Мозаичное панно (две композиции) «Связь» и «Междугородная телефонная связь» на здании компании «Ростелеком» бывшей Междугородной телефонной станции)»	г. Самара, ул. Мичурина, д. 54
3.	Художественный комплекс: мозаичное панно «Дружба» и система беседок с мозаичным оформлением»	г. Самара, ул. Стара-Загора, д. 70
4.	Мозаичное панно «Волейболистки» на здании Дворца спорта легкой атлетики, бывшего Дворца спорта авиационного завода»	г. Самара, ул. Физкультурная, д. 101

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к приказу управления
государственной охраны объектов
культурного наследия Самарской области
от 13.04.2003 № 52

Объекты культурного наследия, по которым принято решение о включении их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение объекта (адрес)	Дата создания	Вид объекта
1.	Произведение монументального искусства - мозаичные панно художника Бронислава Кураго «Молодежь в науке и производстве», расположенные на фасадах здания учебно-производственного комбината»	г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д. 53	1971 г.	Памятник - произведение монументального искусства
2.	Произведение монументального искусства - мозаичные панно художника Бронислава Кураго «Связь» и «Междугородная телефонная связь», расположенные на фасадах здания Междугородной телефонной станции	г. Самара, ул. Мичурина, д. 54	1975-1976 гг.	Памятник - произведение монументального искусства

- | | | | | |
|------|---|--|---------|--|
| 3. | Художественный комплекс | г. Самара, ул. Стара-Загора, д. 70 | 1977 г. | Памятник -
произведение
монументального
искусства |
| 3.1. | произведение монументального искусства - мозаичное панно художника Рудольфа Баранова «Дружба», расположенное на торце здания | г. Самара, ул. Стара-Загора, д. 70 | 1977 г. | |
| 3.2. | шесть беседок с мозаичным оформлением | г. Самара, напротив здания ул. Стара-Загора, д. 70 | 1977 г. | Памятник -
сооружение |
| 4. | Произведение монументального искусства - мозаичное панно московских художников Александра Дронова и Александра Ухлина «Волейболистки», расположенное на фасаде здания Дворца спорта легкой атлетики | г. Самара, ул. Физкультурная, д. 101 | 1972 г. | Памятник -
произведение
монументального
искусства |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к приказу управления
государственной охраны объектов
культурного наследия Самарской области
от 13.02.2023 № 52

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Произведение монументального искусства - мозаичные панно художника
Бронислава Кураго «Молодежь в науке и производстве», расположенные
на фасадах здания учебно-производственного комбината»,
г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д. 53

Границы территории объекта культурного наследия описываются
двенадцатью точками и проходят:

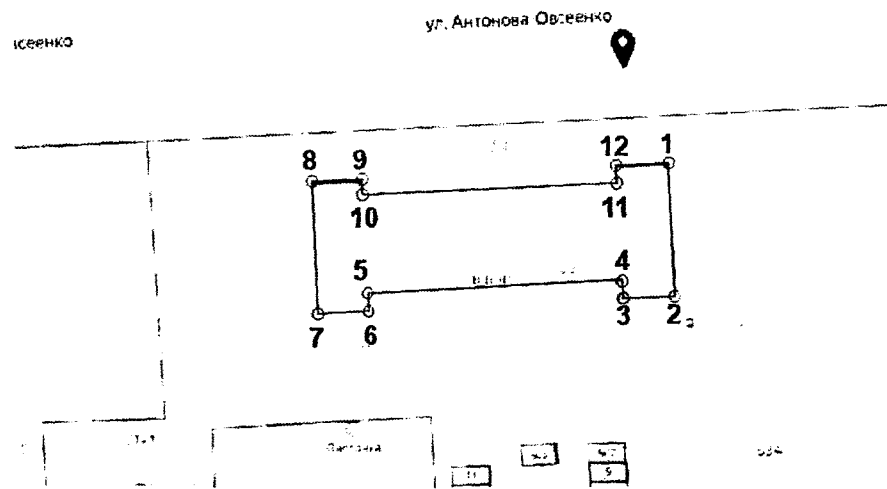
- 1-2 от начальной точки 1 на юго-восток проходят 24,0 м до точки 2
2-3 далее от точки 2 поворачивают на юго-запад и проходят 8 м до точки 3
3-4 далее поворачивают на северо-запад и проходят 3,0 м до точки 4
4-5 далее от точки 4 проходят на северо-запад 44,0 м до точки 5
5-6 далее от точки 5 проходят на юго-восток 3,0 м до точки 6
6-7 далее от точки 6 проходят на юго-запад 8,0 м до точки 7
7-8 далее поворачивают на северо-запад и проходят 24,00 м до точки 8. Контур замкнулся.
8-9 далее поворачивают на северо-восток и проходят 8,0 м до точки 9
9-10 далее от точки 9 поворачивают на юго-восток и проходят 3,0 м до точки 10
10-11 далее от т. 10 поворачивают на северо-восток и проходят 44,0 м до точки 11
11-12 далее от точки 11 проходят на северо-запад 3,0 м до точки 12
12-1 далее поворачивают на северо-восток и проходят 8,0 м до начальной точки 1. Контур замкнулся.

Координатное описание границ территории объекта культурного наследия

№ точки	Координаты	
	X	Y
1	389513.06	1378424.61
2	389489.12	1378426.32

№ точки	Координаты	
	X	Y
3	389488.72	1378418.33
4	389491.71	1378418.10
5	389489.29	1378374.17
6	389486.29	1378374.31
7	389485.92	1378366.32
8	389509.82	1378364.78
9	389510.25	1378372.76
10	389507.26	1378372.95
11	389509.66	1378416.89
12	389512.65	1378416.62
1	389513.06	1378424.61

Схема границ территории объекта культурного наследия



- – Границы территории объекта
- – Объект культурного наследия

1 – Характерная поворотная точка

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Произведение монументального искусства - мозаичные панно художника Бронислава Кураго «Связь» и «Междугородная телефонная связь», расположенные на фасадах здания Междугородной телефонной станции», г. Самара, ул. Мичурина, д. 54

Границы территории объекта культурного наследия описываются двенадцатью точками и проходят:

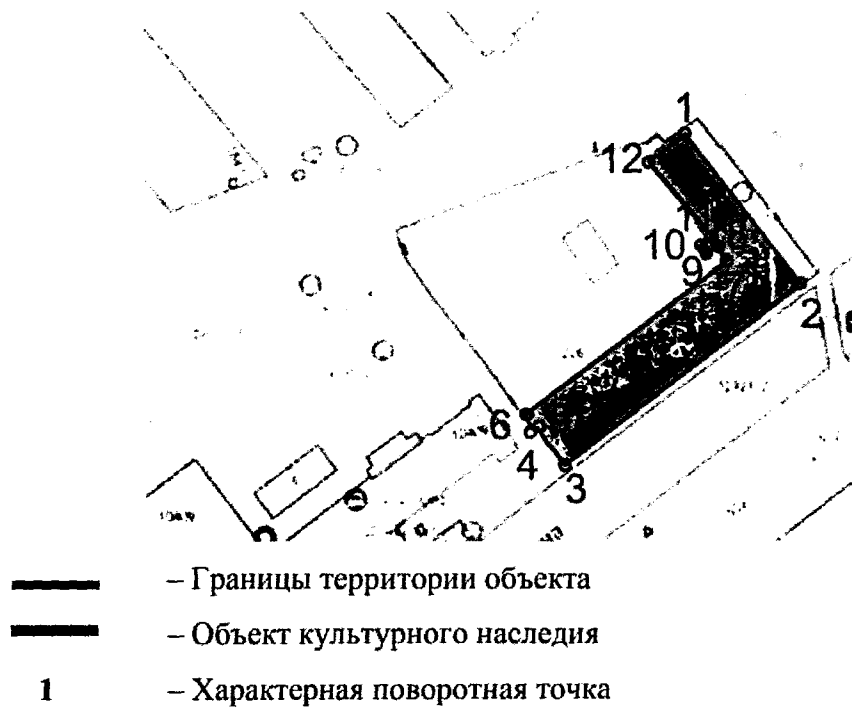
- 1-2 от начальной точки 1 на юго-восток и проходят 51,93 м до точки 2
- 2-3 далее от точки 2 поворачивают на юго-запад и проходят 78,65 м до точки 3
- 3-4 далее поворачивают на северо-запад и проходят 11,97 м до точки 4
- 4-5 далее от точки 4 проходят на юго-запад 0,61 м до точки 5
- 5-6 далее от точки 5 проходят на северо-запад 5,60 м до точки 6
- 6-7 далее от точки 6 проходят на северо-восток 66,24 м до точки 7
- 7-8 далее поворачивают на северо-запад и проходят 4,89 м до точки 8
- 8-9 далее от точки 8 проходят на юго-запад 2,43 м до точки 9
- 9-10 далее от точки 9 проходят на северо-запад 2,44 м до точки 10
- 10-11 далее от точки 10 проходят на северо-восток 2,48 м до точки 11
- 11-12 далее поворачивают на северо-запад и проходят 27,38 м до точки 12.
- 12-1 далее поворачивают на северо-восток и проходят 12,72 м до начальной точки 1. Контур замкнулся.

Координатное описание границ территории объекта культурного наследия

№ точки	Координаты	
	X	Y
1	388507.01	1373913.31
2	388466.04	1373945.23
3	388417.70	1373883.19
4	388427.24	1373875.96
5	388426.90	1373875.45
6	388431.45	1373872.18
7	388472.01	1373924.55
8	388475.86	1373921.53
9	388474.32	1373919.64
10	388476.21	1373918.11

№ точки	Координаты	
	X	Y
11	388477.67	1373920.11
12	388499.24	1373903.23
1	388507.01	1373913.31

Схема границ территории объекта культурного наследия



Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Художественный комплекс», г. Самара, ул. Стара-Загора, д. 70

Границы территории объекта культурного наследия описываются
двадцатью четырьмя точками и проходят:

- 1-2 от начальной точки 1 на юго-восток проходят 10,5 м до точки 2
 - 2-3 далее от точки 2 поворачивают на северо-восток и проходят 2,00 м до точки 3
 - 3-4 далее поворачивают на юго-восток и проходят 5,2 м до точки 4
 - 4-5 далее от точки 4 проходят на юго-запад 2,0 м до точки 5
 - 5-6 далее от точки 5 проходят на юго-восток 16,6 м до точки 6
 - 6-7 далее от точки 6 проходят на северо-восток 2,0 м до точки 7
 - 7-8 далее поворачивают на юго-восток и проходят 5,4 м до точки 8
 - 8-9 далее поворачивают на юго-запад и проходят 2,0 м до точки 9
 - 9-10 далее от точки 9 проходят на юго-восток 16,5 м до точки 10
 - 10-11 далее от точки 10 проходят на северо-восток 2,0 м до точки 11
 - 11-12 далее от точки 11 поворачивают на юго-восток и проходят 5,3 м до точки 12
 - 12-13 далее поворачивают на юго-запад и проходят 2,0 м до точки 13
 - 13-14 далее от точки 13 проходят на юго-восток 16,7 м до точки 14
 - 14-15 далее от точки 14 проходят на северо-восток 2,0 м до точки 15
 - 15-16 далее поворачивают на юго-восток и проходят 5,4 м до точки 16
 - 16-17 далее поворачивают на юго-запад и проходят 2,0 м до точки 17
 - 17-18 далее от точки 9 проходят на юго-восток 10,4 м до точки 18
 - 18-19 далее от точки 18 проходят на юго-запад 15,2 м до точки 19
 - 19-20 далее от точки 19 проходят на северо-запад 39,4 м до точки 20
 - 20-21 далее от точки 20 проходят на юго-запад 1,8 м до точки 21
 - 21-22 далее от точки 21 проходят на северо-запад 14,4 м до точки 22
 - 22-23 далее от точки 22 проходят на северо-восток 1,8 м до точки 23
 - 23-24 далее от точки 23 проходят на северо-запад 38,2 м до точки 24
 - 24-1 далее поворачивают на северо-восток и проходят 15,2 м до начальной точки 1.
- Контур замкнулся.

Координатное описание границ территории объекта культурного наследия

№ точки	Координаты	
	X	Y
1	391802.55	1378723.06
2	391794.36	1378729.65
3	391795.61	1378731.20
4	391791.53	1378734.49
5	391790.27	1378732.94
6	391777.40	1378743.27
7	391778.66	1378744.83
8	391774.46	1378748.22
9	391773.20	1378746.65
10	391760.34	1378757.00
11	391761.59	1378758.55
12	391757.50	1378761.84
13	391756.24	1378760.28
14	391743.23	1378770.75
15	391744.48	1378772.31
16	391740.39	1378775.60
17	391739.14	1378774.04
18	391731.01	1378780.57
19	391721.48	1378768.73
20	391752.20	1378744.01
21	391751.10	1378742.63
22	391762.12	1378733.77
23	391763.25	1378735.11
24	391793.02	1378711.21
1	391802.55	1378723.06

Схема границ территории объекта культурного наследия



Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Произведение монументального искусства - мозаичное панно московских художников Александра Дронова и Александра Ухлина «Волейболистки», расположенное на фасаде здания Дворца спорта легкой атлетики», г. Самара, ул. Физкультурная, д. 101

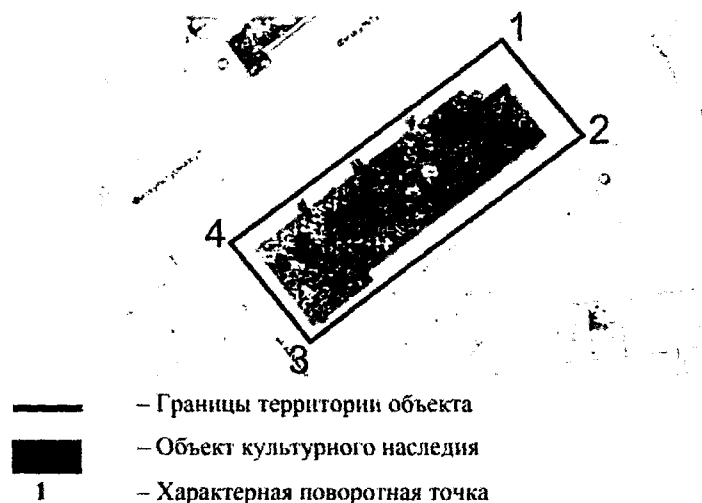
Границы территории объекта культурного наследия описываются четырьмя точками и проходят:

- 1-2 от начальной точки 1 на юго-восток и проходит 65,0 м до точки 2
 2-3 далее от точки 2 поворачивает на юго-запад и проходит 178,8 м до точки 3
 3-4 далее поворачивает на северо-запад и проходит 66,2 м до точки 4
 4-1 далее от точки 4 проходит на северо-восток 178,4 м до начальной точки 1.
 Контур замкнулся.

Координатное описание границ территории объекта культурного наследия

№ точки	Координаты	
	X	Y
1	389874.75	1381939.91
2	389824.93	1381981.79
3	389714.87	1381840.82
4	389765.88	1381798.61
1	389874.75	1381939.91

Схема границ территории объекта культурного наследия



Режим использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

В границах территории объекта культурного наследия разрешается:

- ремонт, консервация и реставрация объекта культурного наследия (далее – Объекта) без изменения особенностей, составляющих предмет охраны Объекта, юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- хозяйственная деятельность, не нарушающая целостность Объекта и не создающая угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
- приспособление Объекта для современного использования в соответствии с видами разрешенного функционального использования без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
- воссоздание – регенерация на научной основе утраченных исторических элементов Объекта;
- капитальный ремонт существующих объектов инженерной инфраструктуры (внешние сети водоснабжения, канализации, теплоснабжения, газоснабжения, электроснабжения, телефонизации) с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- прокладка, ремонт и реконструкция дорожных коммуникаций, земляные и иные работы, не нарушающие целостность Объекта и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
- ремонт и реконструкция дорог, проездов, не нарушающих целостность Объекта и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
- благоустройство: использование в покрытии площадок, подходов и проездов традиционных материалов (камень, гранит и иные материалы,

имитирующие натуральные), применение отдельно стоящего оборудования освещения, отвечающего характеристикам элементов исторической среды;

- проведение работ по озеленению, благоустройству территории, проводимых, в том числе, с применением методов реставрации, направленных на формирование наиболее близкого к историческому контексту восприятия Объекта;
- проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, располагающихся на территории Объекта, в порядке, предусмотренном действующим законодательством;
- консервация и музеефикация объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя, на основании комплексных научно-исследовательских работ;
- обеспечение мер пожарной безопасности Объекта.

В границах территории Объекта запрещается:

- размещение объектов капитального строительства и их частей, а также проектирование, проведение землеустроительных работ, земляных, строительных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением Объекта;
- установка на фасаде и крыше Объекта кондиционеров, крупногабаритных антенн и иных элементов инженерного оборудования;
- прокладка объектов инженерной инфраструктуры (внешние сети водоснабжения, канализации, теплоснабжения, газоснабжения, электроснабжения, телефонизации) надземным способом;
- установка киосков, павильонов, навесов; малых архитектурных форм, за исключением восстановления утраченных;
- уничтожение предмета охраны Объекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к приказу управления
государственной охраны объектов
культурного наследия Самарской области
от 13.02.2023 № 52

Предмет охраны объектов культурного наследия, включаемых в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия (адрес)	Предмет охраны объекта культурного наследия
1.	Произведение монументального искусства - мозаичные панно художника Бронислава Кураго «Молодежь в науке и производстве», расположенные на фасадах здания учебно-производственного комбината	г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д. 53	<ul style="list-style-type: none"> - основа монументальной живописи – северный фасад двухэтажных пристроев к четырехэтажному зданию учебно-производственного комбината, - местоположение мозаичных панно на фасаде пристроев к основному четырехэтажному объему здания со стороны улицы Антонова Овсеенко, - секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта - точки восприятия объекта с улицы Антонова-Овсеенко, - техника монументальной живописи - мозаика, - материал - цветная смальта, - фактура и колористическое решение мозаичной поверхности в красно-сине-желто-белой гамме с включением мозаики изумрудно-зеленого цвета, - функция - экстерьерная монументальная живопись, - композиция мозаичного панно, состоящая из двух тематических циклов: <p>1) Молодежь в науке (на восточном пристрое) – композиция из шести женских и мужских лиц разных национальностей преимущественно в анфас, а также в профиль, символика научной</p>

			<p>деятельности – раскрытые книги, колба, циркуль с транспортиром, шахматная доска и др.,</p> <p>2) Молодежь на производстве (на западном пристрое) – композиция из четырех женских и мужских лиц преимущественно в анфас, а также в профиль, символика легкой промышленности – хлеб, обувь, одежда, швейная машинка, одежда, обувь, циферблат торговых весов, телефонная трубка, фрагмент микроавтобуса и логотип службы быта.</p>
2.	<p>Произведение монументального искусства - мозаичные панно художника Бронислава Кураго «Связь» и «Междугородная телефонная связь», расположенные на фасадах здания Междугородной телефонной станции</p>	<p>г. Самара, ул. Мичурина, д. 54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основа монументальной живописи – северный и восточный фасады шестизэтажного здания Международной телефонной станции, - местоположение мозаичных панно на глухих участках фасадов в уровне первого этажа со стороны улицы Мичурина и пятого-шестого этажей со стороны площади Памяти, - секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта - точки восприятия объекта с улицы Мичурина и площади Памяти, - техника монументальной живописи – мозаика, - материал - мозаика, барельеф, керамическая плитка, железобетон, - фактура и колористическое решение мозаичной поверхности в сине-желто-белой гамме с вкраплениями красного цвета, - функция - экстерьерная монументальная живопись, - композиция мозаичного панно, состоящая из двух тематических циклов: <p>1) Связь (на северном фасаде) – композиция, в центре которой размещается аллегорическое изображение телефонистки,</p> <p>2) Междугородняя связь (на восточном фасаде) – композиция 3х9 м со стилизованными изображениями приемной станции спутниковой связи, дискового номеронабирателя телефонного аппарата и радиоволн, аббревиатурой «МТС» (междугородняя телефонная связь).</p>

3.	Художественный комплекс	г. Самара, ул. Стара-Загора, д. 70	<ul style="list-style-type: none"> - основа монументальной живописи - торец здания и шесть беседок, стоящих перед ним в ряд, - местоположение мозаичного панно на торце здания в уровне второго-девятого этажей со стороны улицы Стара-Загора и Болгарского сквера, - секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта - точки восприятия объекта с улицы Стара-Загора, Болгарского сквера и площади Алексея Росовского, - техника монументальной живописи – мозаика, - материал - мозаика, керамическая плитка, железобетон (для беседок), - фактура и колористическое решение мозаичной поверхности в бело-желто-зеленой-красной, - функция - экстерьерная монументальная живопись, - монументальный комплекс, состоящий из элементов: <ol style="list-style-type: none"> 1) вертикальное панно (на юго-восточном торце здания) – композиция, в центре которой размещается изображение двух мужских фигур, держащихся за руки, а также символика советской России и Болгарии – куйбышевский монумент Славы и памятник Свободе на перевале Шипка, советский и болгарский флаги и др. Фигуры мужчин изображены на фоне стилизованного дерева, 2) шесть стоящих в ряд, примыкающих друг к другу, беседок с мозаичной отделкой – подковообразные бетонные конструкции, образующие сомкнутый горизонтальный ряд в основании вертикального панно с рисунками в виде болгарской розы и пучков разноцветных листьев, с центральными навесами из мелкоштучных цилиндрических сводов.
4.	Произведение монументального искусства - мозаичное панно	г. Самара, ул. Физкультурная, д. 101	<ul style="list-style-type: none"> - основа монументальной живописи – северо-западный фасад Дворца спорта легкой атлетик, - местоположение мозаичного панно на участке фасада со стороны улицы Физкультурная,

	<p>московских художников Александра Дронова и Александра Ухлина «Волейболистки», расположенное на фасаде здания Дворца спорта легкой атлетики</p>		<ul style="list-style-type: none"> - секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта - точки восприятия объекта с улицы Физкультурная и с площадки перед Дворцом спорта легкой атлетики, - техника монументальной живописи – барельеф, мозаика, - материал – смальта, керамическая плитка, железобетон, штукатурка, - фактура и колористическое решение мозаичной поверхности в сине-желто-красной гамме с белым фоном, - функция - экстерьерная монументальная живопись, - композиция мозаичного панно состоит из элементов: фигуры трех девушек с мячом, солнце, голуби, облака, символическое изображение волейбольной сетки.
--	---	--	--

Предмет охраны может быть уточнен при разработке Проекта предмета охраны и внесен в нормативно-правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства