



УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от « 10 » ноября 2021 г.

№ 196

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Польский костел. 1906 г., арх. Богданович Ф.О.», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 157

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Польский костел. 1906 г., арх. Богданович Ф.О.», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 157, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области:

2.1. Внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего приказа.

Срок – в течение 7 дней со дня вступления в силу настоящего приказа.

3. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

И.о. руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Самарской области
от 10.11.2021 № 196

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения,
расположенного по адресу: Самарская область,
г. Самара, ул. Фрунзе, д. 157

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия:
литеры АА1А2А3А4А5 - кирпичная трехнефная базилика с трансептом,
подвалом, хорами над притвором;
литеры ББ1ББ1Б2 - двухэтажное деревянное на кирпичном подвале здание;
литеры ВВ1В2 - двухэтажное с подвалом кирпичное здание, Г-образной
формы в плане.

Строительные конструкции зданий:

литеры АА1А2А3А4А5:

- кирпичные ленточные фундаменты,
- наружные и внутренние капитальные стены,
- 8 кирпичных массивных столпа в подвале,
- 6 опорных кирпичных пилонов,
- стрельчатые гуртовые арки,
- надподвальные перекрытия кирпичные сводчатые с распалубками на массивных арках,
- своды «Монье» по металлическим балкам,
- своды «Монье» над хорами,
- чердачное перекрытие кирпичное,
- система готических крестовых сводов,
- лестницы: деревянные лестницы в литерях А4 и А5; лестница из притвора в подвал по металлическим косоурам; деревянная лестница на хоры по металлическим косоурам, каменные ступени западного крыльца;

литеры ББ1ББ1Б2:

- кирпичные ленточные фундаменты,
- конструкция бревенчатых стен,
- плоские перекрытия по деревянным балкам;

литеры ВВ1В2:

- кирпичные ленточные фундаменты,
- наружные и внутренние капитальные стены,
- плоские перекрытия,
- деревянная лестница с первоначальным ограждением.

Композиционное построение и декор главных фасадов:

литеры АА1А2А3А4А5:

- архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоготики,
- вид материала и характер фасадной поверхности,
- количество, осевое композиционное расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов на фасадах,
- исторический вид материала и рисунок дверных и оконных заполнений,
- декоративное оформление фасадов, включая портал главного входа,
- кирпичная кладка под расшивку с применением лекального кирпича, воспроизводящая в плоскости стен конструктивные элементы истинной готики (контрфорсы, пилоны, стрельчатые и килевидные арки-нервюры, перспективные ниши),
- элементы из белого природного камня и бетонного литья (витая колонна в центре западного фасада, готические розетки, капители в виде акантовых листьев),
- кирпичные трехъярусные башни (2 шт.) на западном фасаде,
- завершения в виде четырехгранных шатров с башенками;

литеры ББ1ББ1Б2:

- количество, осевое композиционное расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов на фасадах,
- исторический вид материала и рисунок дверных и оконных заполнений,

- декоративное оформление фасадов, включая оформление фронтона с навесом на резных кронштейнах;

литеры ВВ1В2:

- количество, осевое композиционное расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов на фасадах,
- исторический вид материала и рисунок дверных и оконных заполнений,
- декоративное оформление фасадов, включая межэтажный пояс и венчающий карниз.

Декоративно-художественная отделка интерьеров здания:

литеры АА1А2А3А4А5:

- несущие пилоны с пучками тонких полукруглых пилястр с лепными капителями, горизонтальные полки, обрамляющие базы пилястр; ребра крестовых сводов, оформленные профилированными нервюрами,
- в замках сводов центрального нефа – лепные розетки,
- гуртовые арки с тремя лопатками,
- двустворные входные двери с полукруглой деревянной фрамугой с цветными витражами,
- деревянная перегородка с тремя парными дверными полотнами с остекленными верхними филенками и фрамугами с фигурной расстекловкой и витражами,
- первоначальные плиточные полы по бетонному основанию.

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативно-правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства