

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от « 20 » сентября 2017 г.

№ 153

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Особняк Сурошникова, 1907 г. арх. Щербачев А.А.», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Пионерская, д. 22

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28,
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Сурошникова, 1907 г. арх. Щербачев А.А.», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Пионерская, д. 22, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области:

2.1. Внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего приказа.

Срок – в течение 7 дней со дня вступления в силу настоящего приказа.

3. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

И.о. руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Самарской области
от 20.09.2021 № 153

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения,
расположенного по адресу: Самарская область,
г. Самара, ул. Пионерская, д. 22

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия:

- кирпичное здание переменной этажности (от 2-го до 3-х этажей с цокольным этажом) сложной формы в плане,
- конфигурация, габариты в плане и по высоте (включая высотные отметки крыши) здания.

Строительные конструкции здания:

- бутовые ленточные фундаменты,
- наружные и внутренние капитальные стены и колонны,
- плоские деревянные перекрытия,
- местоположение, конструкции бетонной двухмаршевой парадной лестницы, бетонной одномаршевой лестницы главного входа, двух бетонных двухмаршевых лестниц.

Композиционное построение и декор фасадов:

- архитектурно-художественное решение фасадов в стиле модерн,
- вид материала и характер фасадной поверхности - покрытие голубым кабанчиком, цокольный этаж с отделкой крупным каменным рустом,

угловая часть - трехэтажная с высоким цоколем, со скошенным углом. Балкон в уровне второго этажа, опирающийся на массивные наклонные пилоны; в скошенной стене раскрыты 2 проема вертикальных пропорций.

главный фасад по улице Пионерская - асимметричная пятичастная 10-осевая фронтальная композиция:

- первая часть композиции фасада - по 1-ой и 2-ой осям окна сгруппированы в вертикальную композицию, окаймленную оштукатуренной

«рамой» с полуциркульным завершением, с каннелюрами и замковыми камнями: два окна первого этажа узкие прямоугольные, двустворчатые с верхней фрамугой; вставка из плитки в подоконном поле; два окна второго этажа узкие с полуциркульным завершением, разделены узким пилястром. Наличники, повторяющие их форму, выполнены из камня, декорированы замковым камнем. Подоконный пояс с сухариками. В простенке - барельеф с растительным орнаментом и завитками. Над прямым каменным сандриком - три узких прямоугольных окна третьего этажа. Над венчающим карнизом - прямая парапетная стенка, облицованная кабанчиком и прорезанная небольшими прямоугольными проемами;

- вторая двухэтажная часть композиции фасада - в 3 композиционные оси. Окна объединены в вертикальную композицию. Три окна первого этажа прямоугольные, двустворчатые с верхней фрамугой, со вставками из плитки в подоконном поле. Три окна второго этажа с полуциркульным завершением, обрамлены в верхней части каменными наличниками с замковыми камнями. Первоначальное заполнение окна - двустворчатые, с верхней фрамугой, с фигурным переплетом и изгибом в верхней части. В подоконных простенках между окнами - гипсовые барельефы. Венчающий карниз из камня. Прямая парапетная стенка облицована серо-коричневым кабанчиком, прорезана поясом стрельчатых проемов с каменной каймой;

- третья часть композиции фасада - в 1 композиционную ось с парадным входом в широкой глубокой нише. Ниша фланкирована двумя круглыми дорическими колоннами белого цвета; над ними прямой сандрик с выносом. Антаблемент с круглыми выступающими дисками. Дверной проем парадного входа трехстворчатый, с высокой верхней фрамугой; дверные полотна с филенками и фигурными накладными деталями. Стеклопанель вставки центрального полотна лучковой формы, боковые полотна узкие, прямоугольные. Широкое трехстворчатое окно второго этажа над парадным входом с полуциркульным завершением, с каменным наличником и замковым камнем. В подоконной нише - гипсовый барельеф

с растительным орнаментом, завитками и маскаронном в виде женской головки. Над сандриком – 4 прямоугольных проема. Часть фасада завершена парапетной стенкой;

- четвертая двухэтажная часть композиции фасада – в 3 композиционные оси. Окна прямоугольные, двустворчатые с верхней фрамугой. Окна второго этажа с подоконными карнизами и сухариками. Низкая прямая парапетная стенка над венчающим карнизом прорезана квадратными проемами;

- пятая двухэтажная часть композиции фасада – в 1 композиционную ось. На первом этаже - 2 узких окна, двустворчатых с верхней фрамугой. На втором этаже - глубокий граненый эркер. Широкое прямоугольное окно – двустворчатое с верхней фрамугой, в скошенных боковых гранях. Над верхним карнизом эркера – прямая стенка с квадратными нишами;

торцевой фасад здания, обращенный в сторону улицы Степана Разина - симметрично-осевая фронтальная композиция, в 4 композиционные оси:

- окна прямоугольные, двустворчатые с узкими створками и верхней фрамугой с мелкой квадратной расстекловкой,
- парапетная стенка прорезана узкими прямоугольными проемами.

главный фасад по улице Алексея Толстого - асимметричная фронтальная композиция трехчастная, 8-осевая фронтальная композиция:

- правая и средняя части фасада повторяют решение фасада по улице Пионерская, решены симметрично относительно угловой части здания. В левой части фасада - три прямоугольных окна на первом этаже и три с полуциркульным завершением на втором этаже,

- высокая прямая парапетная стенка венчает левую часть фасада.

Декоративно-художественная отделка интерьеров здания:

- парадная мраморная лестница, кованые ограждения лестниц,
- оформление стен картушами и барельефными изображениями
- мозаичный рисунок паркета из дерева разных пород;
- подлинные двери и отлитые фигурные дверные ручки,
- камин, разнообразные по отделке и цвету,

- своды потолков, порезки, пояски, потолочные плафоны с лепным декором, кронштейны.

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативно-правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства