



УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от «23» августа 2021 г.

№ 136

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Производственный корпус Жигулевского пивоваренного завода, 1881-1911 гг.», расположенного по адресу:
Самарская область, г. Самара, Волжский проспект, д. 4,
Волжский проспект, д. 5/ул. Ульяновская, д. 2

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Производственный корпус Жигулевского пивоваренного завода, 1881-1911 гг.», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, Волжский проспект, д. 4, Волжский проспект, д. 5/ул. Ульяновская, д. 2, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области:

2.1. Внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего приказа.

Срок – в течение 7 дней со дня вступления в силу настоящего приказа.

3. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

И.о. руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Самарской области
от 23.08.2021 № 136

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Производственный корпус Жигулевского пивоваренного завода, 1881-1911 гг.»

Объёмно-пространственная композиция ансамбля: границы территории, застройка участка зданиями, местоположение на участке Волжский проспект, д. 4:

1. литеры А,А1 (кузница (здание трансформаторной подстанции),
2. литеры ББ1ВВ1В2В3ББ1 (здание налива пива в КЕГи, холодильно-компрессорный цех, ремонтно-механический цех): литеры Б,Б1,б,б1 (котельная), литеры В,В1,В2,В3 (здание склада для хранения емкостей, транспортное отделение),
3. литера Г (водокачка (здание над скважиной),
4. литера Е (станция перекачки сточных вод),
5. литеры Ж,Ж1,Ж2 (дом директора (здание бухгалтерии и лаборатории),
6. литеры И,И1,К,З-ЗЗ,Л (цех налива пива в бойлера): литеры И,И1,К,З-ЗЗ(заводские службы), литера Л (казарма для одиноких рабочих),
7. литера Н (американские подвалы (здание лагерных подвалов),
8. литеры О,О1,П,Р,С,Т,Т1,Т2 (здание рабочей башни, хмелехранилища и солодовенного цеха): литеры О1,Р,С,Т,Т1,Т2 (солодовня), литеры О,П (элеватор),
9. литеры Р1,У,Ч,Ш1,Ш2 (здание варочного цеха, парокolleкторного цеха, материального склада): литеры Р1,Ч,Ш1,Ш2 (варница), литера У (механическое отделение),
10. литеры Х,Х2, Ю2,Ю3,Щ,Щ1,Э1 (лагерные подвалы (здание подвалов бродильно-лагерного цеха),
11. литеры Ф,Ф1,Х,Ю3,Щ,Щ1 (здание холодильно-компрессорного цеха, БЛЦ): литеры ФФ1 (машинное отделение), литера Х (здание экспортного отделения), литеры Ю3,Щ,Щ1 (бродильня и «холодный сарай»),

12. литера Э1 (главная контора (здание заводоуправления)),
13. литера Ю1 (сторожка),
14. литера Ю2 (мойка, пастеризация и квартиры служащих (медпункт, бар «Фон Вакано», универсам, ресторан),
15. литеры N,N1 (хозяйственные погреба, бани и кухня для рабочих),
16. главные ворота,
17. подпорная стена,
18. туннель;

Волжский проспект, д. 5/ул. Ульяновская, д. 2:

1. литеры А,А1 (бондарная (здание розлива пива в бутылки),
2. литера Б (проходная бондарного двора (здание главной проходной бондарного двора),
3. литеры Е,Е1,Е2,Е3 (производственный корпус (здание квасного цеха),
4. литера Д (зернохранилище (форфасное отделение),
5. литера З (жилой дом).

Объёмно-пространственная композиция зданий, входящих в состав объекта:

Волжский проспект, д. 4:

1. литеры А,А1 - здание прямоугольное в плане, двухэтажное с чердаком и подвалом, кирпичное,
2. литеры Б,Б1,б,б1,В,В1,В2,В3: литеры Б,б,б1 – здание прямоугольное в плане каменно-кирпичное одноэтажное; литера Б1 - здание прямоугольное в плане, узкое, вытянутое двухэтажное с антресолью каменно-кирпичное; литеры В,В1,В2,В3 - здание прямоугольное в плане с парными фланкирующими ризалитами на северном и южном фасадах, кирпичное, трёхэтажное с подвалом, трёхчастная объёмно-пространственная композиция здания,
3. литера Г - здание каменно-кирпичное, почти квадратное в плане, одноэтажное с подвалом,
4. литера Е - здание каменно-кирпичное, прямоугольное в плане, трехэтажное (первоначально – одноэтажное) с подвалом,

5. литеры Ж,Ж1,Ж2 – здание двухэтажное на цокольном этаже, в плане близкое к квадратному, восьмигранный угловой ризалит, башенка-бельведер,

6. литеры И,И1,К,З-ЗЗ,Л: литеры И,И1,К,З-ЗЗ - здание первоначально Г-образной формы в плане, кирпичное, двухэтажное; литера Л – здание кирпичное, двухэтажное, с подвалом и мансардой,

7. литера Н - сооружение одноэтажное надземно-подземное, на одну треть высоты заглублено под землю,

8. литеры О,О1,П,Р,С,Т,Т1,Т2: литеры О1,Р,С,Т,Т1,Т2 - здание кирпичное, переменной этажности (4-5 этажей), с подвалом; угловой объём с высоким ступенчатым фронтоном; литеры О,П - здание прямоугольное в плане, переменной этажности, трёхчастной объёмно-планировочной композиции; западная часть здания - квадратный в плане высокий ($h=14,5$ м) призматический объём со свободным внутренним пространством от подвального до чердачного перекрытия; центральная и восточная части здания - прямоугольный в плане призматический объём башни, повышенный ($h=21,25$ м) по отношению к западной части здания,

9. литера Р1,У,Ч,Ш1,Ш2: объём литер Р1Ч – здание прямоугольное в плане каменно-кирпичное переменной этажности с подвалом; объём литер Ш,Ш1 - здание прямоугольное в плане двухэтажное кирпичное; литера У - прямоугольное в плане 6-этажное кирпичное здание,

10. литеры Х,Х2, Ю2,Ю3,Щ,Щ1,Э1 - подземное техническое сооружение (лагерные подвалы - комплекс технологических помещений для выдерживания и хранения пива, подземная галерея),

11. литеры Ф,Ф1,Х,Ю3,Щ,Щ1: литеры ФФ1 – здание прямоугольное в плане, одноэтажное, каменно-кирпичное, литера Х – здание прямоугольное в плане, каменно-кирпичное, трехэтажное, с подвалом и чердаком, литеры Ю3,Щ,Щ1 – здание каменно-кирпичное, прямоугольное в плане,

12. литера Э1 - здание прямоугольное в плане (19,10 м на 16, 50 м по наружному обмеру), двухэтажное ($h=7,60$ м) с подвалом кирпичное,

13. литера Ю1 - здание кирпичное, двухэтажное, без подвала, прямоугольное в плане,

14. литера Ю2 - здание кирпичное, трехэтажное с подвалом,
15. литеры N,N1 – здание кирпичное трёхэтажное с подвалом;

Волжский проспект, д. 5/ул. Ульяновская, д. 2:

1. литеры А,А1 - здание кирпичное, двухэтажное с подвалом и мансардой, прямоугольное в плане,
2. литера Б - здание каменно-кирпичное, одноэтажное с подвалом, в плане имеет форму треугольного наконечника стрелы,
3. литеры Е,Е1,Е2,Е3 - здание состоит из двух объемов: двухэтажного с мансардой, Г-образного в плане и первоначально одноэтажного, прямоугольного в плане со скошенным северо-западным углом под односкатной крышей,
4. литера Д - здание каменно-кирпичное, без подвала, трапециевидное в плане,
5. литера З - здание, кирпичное, трехэтажное, без подвала, прямоугольное в плане.

Строительные конструкции зданий и сооружений:

Волжский проспект, д. 4:

1. литеры А,А1 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, кирпичные пилоны в подвале, чугунные несущие колонны на первом и втором этажах, надподвальное перекрытие - 6 цилиндрических сводов на гуртовых арках, межэтажное перекрытие - своды Монье,
2. литеры ББ1ВВ1В2В3ББ1: литеры Б,б,б1 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, кирпичные несущие колонны; плоское монолитное железобетонное перекрытие на монолитных железобетонных балках, кессонного типа; литера Б1- бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены; литера В,В1,В2,В3 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, с 4 несущими бетонными колоннами внутреннего каркаса; перекрытия подвала и первого этажа плоские монолитные железобетонные по монолитным железобетонным балкам, кессонного типа; перекрытие второго этажа (первоначально – чердачное) плоское металлическое по металлическим балкам,

3. литера Г - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, перекрытия – своды Монье, конфигурация двухконьковой четырехскатной крыши,

4. литера Е - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены,

5. литеры Ж,Ж1,Ж2 – бутовые ленточные фундаменты, сводчатые перекрытия цокольного этажа в виде кирпичных крестовых сводов и кирпичных цилиндрических сводиков по горизонтальным несущим металлическим балкам (Монье), перекрытия двух жилых этажей плоские по деревянным балкам, кирпичный сферический купол башенки-бельведера, наружные и внутренние капитальные стены, каменная винтовая лестница западного ризалита,

6. литеры И,И1,К,З-ЗЗ,Л: литеры И,И1,К,З-ЗЗ - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены; литера Л - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, конструктивная схема с наружными несущими стенами и 12 внутренними несущими колоннами (в подвале и на первом этаже). Перекрытие подвала и первого этажа в основном здании в виде крестовых сводов,

7. литера Н - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, сводчатые перекрытия, своды Монье, конструктивная схема – с поперечными несущими стенами,

8. литеры О,О1,П,Р,С,Т,Т1,Т2: литеры О1,Р,С,Т,Т1,Т2 - продольные наружные несущие стены и внутренний металлический каркас, поддерживающий перекрытия и конструкции технологического оборудования; литеры О,П - бутовые ленточные фундаменты; в подвале западной части - 16 столбчатых бетонных фундаментов под установку силосных банок, наружные и внутренние капитальные стены, межэтажные перекрытия в виде цилиндрических кирпичных сводиков по металлическим несущим балкам (Монье), подвал «коридора» - кирпичный коробовый свод,

9. литеры Р1,У,Ч,Щ1,Щ2: литера У – бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, перекрытия; литера Р1,Ч,Щ,Щ1 - конструктивная схема с наружными и внутренними продольными и поперечной

несущими стенами, первоначальные сводчатые кирпичные перекрытия в западной части здания (литера Р1) и над заводской подземной галереей в восточной части здания; междуэтажные перекрытия в виде кирпичных сводиков по металлическим балкам системы Монье,

10. литеры X, X2, Ю2, Ю3, Щ, Щ1, Э1 - конструктивная схема с наружными несущими подвальными стенами и внутренним несущим каркасом; перекрытия в виде кирпичных коробовых сводов на гуртовых арках, опирающихся на наружные несущие стены и чугунные колонны внутреннего каркаса, а также в виде кирпичных сводиков по металлическим несущим балкам (Монье); бетонные полы; система переходов и технологических проемов, продольная подземная заводская галерея; металлические двери, кирпичные клинчатые, лучковые и полуциркульные арочные перемычки дверных и технологических проемов,

11. литеры Ф, Ф1, X, Ю3, Щ, Щ1: литера X – наружные продольные и внутренние продольные и поперечные несущие стены, внутренний несущий каркас, чугунные колонны внутреннего каркаса в подвале и на первом этаже, литеры Ю3, Щ, Щ1 – продольные наружные и поперечные внутренние несущие стены,

12. литера Э1 - перекрытия первого и второго этажа – плоские, деревянные по деревянным балкам, своды Монье,

13. литера Ю1 - наружные и внутренние капитальные стены, плоские железобетонные перекрытия,

14. литера Ю2 – наружные продольные несущие стены,

15. литеры N, N1 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, перекрытия плоские деревянные по деревянным балкам,

16. подпорная стена - деревянные сваи с деревянной обшивкой и с последующей забутовкой, облицовка блоками природного камня,

17. главные ворота – створ главных ворот с двумя симметрично расположенными участками глухой кирпичной ограды и парой квадратных каменных столпов-пьедесталов, увенчанных каменными обелисками, триумфальная арка ворот и два участка ажурной кованой ограды с криволинейной верхней тетивой,

18. подпорная стена – деревянные сваи с деревянной обшивкой и с последующей забутовкой, облицовка блоками природного камня,

19. туннель – подземное инженерное сооружение, подлинные инженерные конструкции (первоначальные конструкции кирпичных стен и сводов);

Волжский проспект, д. 5/ул. Ульяновская, д. 2

1. литеры А, А1 - конструктивная схема с продольными (наружными и внутренней) несущими стенами, перекрытия в виде кирпичных сводиков по металлическим несущим балкам (Монье), первоначальная внутренняя лестница из элементов заводского изготовления, выполненных в технике художественного чугунного литья,

2. литера Б - конструктивная схема с продольными и поперечными (наружными и внутренними) несущими стенами, перекрытия железобетонные по металлическим балкам,

3. литеры В, Е1, Е2, Е3 - конструктивная схема с продольными (наружными и внутренними) несущими стенами, перекрытия в виде кирпичных сводиков по металлическим несущим балкам (Монье),

4. литера Д - конструктивная схема с продольными (наружными и внутренними) несущими стенами, перекрытия в виде кирпичных сводиков по металлическим несущим балкам (Монье),

5. литера З - продольные (наружные) и поперечные (внутренние) несущие стены, перекрытия первого и второго этажей в виде кирпичных сводиков по металлическим балкам (Монье).

Композиционное построение и декор фасадов: вид материала и характер фасадной поверхности зданий; расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов по фасадам; исторический вид материала и рисунок дверных и оконных заполнений.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Волжский проспект, д. 4:

1. литеры А,А1 - кирпичный стиль, северный и южный фасады 7-осевой фронтальной композиции, декоративное оформление фасадов, включая декоративное оформление оконных проёмов, включая слуховые окна; лопатки; межэтажный пояс, фриз, карниз, треугольные фронтоны с декоративным оформлением западного и восточного фасадов,

2. литеры ББ1ВВ1В2В3ББ1: литеры Б,б,б1 - кирпичный стиль в сочетании кладки поля стены из блоков светлого природного камня с деталями архитектурного декора из красного кирпича; декоративное оформление фасадов, включая оформление оконных проёмов, треугольный фронтон с трехчастным членением по горизонтали и большим слуховым окном; литера Б1 - кирпичный стиль в сочетании кладки поля стены из блоков светлого природного камня с деталями архитектурного декора из красного кирпича; декоративное оформление фасадов, включая наличники оконных проёмов, подоконные ниши, фриз с нишами-метопами, венчающий карниз, фронтон западного фасада; литеры В,В1,В2,В3 - стиль модерн, декоративное оформление фасадов, включая наличники оконных проёмов, висячие лопатки, пояски,

3. литера Г - кирпичный стиль в сочетании кладки поля стены из блоков светлого природного камня с деталями архитектурного декора из красного кирпича; декоративное оформление фасадов, включая угловые кирпичные лопатки, щипцы со ступенчатым кирпичным фризом,

4. литера Е - кирпичный стиль с сочетанием кирпичных деталей архитектурного декора фасадов и светлого оштукатуренного поля фасадных стен,

5. литеры Ж,Ж1,Ж2 - стиль «германского Ренессанса» («грюндерский стиль»); композиционное решение фасадов, включая восьмигранный угловой ризалит, бельведер с балконом с ажурной кованной решёткой, ризалит северо-западного фасада с тамбуром парадного входа, открытой террасой с глухим парапетом, двухмаршевая каменная лестница с кованным ограждением и чугунным фонарным столбом, терраса юго-восточного фасада, центральными ризалитами с трехчастными окнами-трифориями цокольного, первого и второго этажей

северо-восточного и юго-западного фасадов, облицовка цокольного этажа светлым природным камнем, угловые и рядовые пилястры, рустованные в уровне первого этажа и гладкие в уровне второго этажа и бельведера, междуэтажные карнизные пояса, оформление оконных проёмов. Оконные проемы в угловом восьмигранном ризалите украшенные декоративными раковинами ниже подоконной доски. Оконные и дверные проемы с полуциркульными перемычками в ризалите парадного входа и в бельведере, оформленные сплошными профилированными архивольтами, в бельведере – с аграфом,

6. литеры И,И1,К,З-ЗЗ,Л литеры И,И1,К,З-ЗЗ - кирпичный стиль с имитацией кирпичного фахверка; декоративное оформление фасадов, включая лопатки, карнизные пояса, горизонтальные элементы фахверка, оформление оконных проёмов, ритмичное членение фасадов вертикальными кирпичными лопатками, карнизными поясами и горизонтальными элементами фахверка; комбинация разновеликих оконных проемов первого и второго этажей: широкие одинарные, спаренные, объединенные разгрузочной аркой, и узкие – строенные; лучковые перемычки. Элементы архитектурного декора фасадов из красного кирпича - поребрик, модульоны, сухарики, массверк оконных проемов, сандрики с лучковыми перемычками, имитирующими разгрузочные арочки. Литера Л – сочетание в стиле элементов неоготики и барокко; имитация фахверка с облицовкой поля стены блоками светлого природного камня на фасаде, широкие оконные проемы с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа более узкие спаренные оконные проемы с лучковыми перемычками, объединенные сверху широкими разгрузочными арками; ритмичное вертикальное членение фасада широкими лопатками из красного кирпича; четырехчастное членение главного фасада по горизонтали с центральной лопаткой, треугольник шипец, повторяющий очертания двускатной крыши; венчающий карниз; две декоративные круглые ниши - розетки с массверком из красного кирпича в поле шипца. Часовая башня – стиль барокко: трехчастное членение по вертикали: пьедестал, база с валютами, ствол башни, треугольный фронтон. Круглый сквозной проем, в котором располагался циферблат башенных часов,

7. литера Н - неоготический стиль; декоративное оформление фасадов, включая пилястры-контрфорсы, лопатки, карнизные пояса, глухие ниши с лучковыми перемычками и декоративная композиция их обрамления,

8. литеры О,О1,П,Р,С,Т,Т1,Т2: литеры О1,Р,С,Т,Т1,Т2 - кирпичный стиль с элементами готики; декоративное оформление фасадов, включая имитацию кирпичного фахверка, лопатки, карнизные пояса, оформление оконных проёмов. Литеры О,П – кирпичный стиль; декоративное оформление фасадов, включая угловые пилоны, рядовые лопатки, глухие ниши ложных окон, высокие декоративные ниши с полуциркульным завершением верхних ярусов, ступенчатый фронтон со ступенчатым аркатурным поясом из спаренных полуциркульных висячих арок, венчающий карниз с аркатурным поясом, четыре массивные круглые башни вентиляционных шахт с коническими дымоходами,

9. литеры Р1,У,Ч,Ш1,Ш2: литеры Р1,Ч,Ш1,Ш2 - кирпичный стиль с элементами модерна, декоративное оформление, включая завершение круглой вентиляционной трубы с оригинальной формы металлическими дымоходом и флюгером с вензелем фон Вакано (FV), кованая декоративная решетка на коньке крыши, декор завершения вертикальных лопаток; литера У - стиль рациональный модерн; декоративное оформление фасадов, включая вертикальные лопатки, карнизные пояса с сухариками, наличники оконных проемов, сандрики с лучковыми перемычками,

10. литеры Ф,Ф1,Х,ЮЗ,Щ,Щ1: литеры ФФ1 – кирпичный стиль, оформление северного фасада, литера Х - кирпичный стиль с чертами немецкой (австрийской) Романо-готики, имитация кирпичного фахверка с заполнением поля стены блоками светлого природного камня; сдвоенные и одиночные пилястры, конек треугольного фронтона и круглые медальоны, лучковые перемычки оконных проемов; литеры ЮЗ,Щ,Щ1 – кирпичный стиль, треугольный щипец с центральной вертикальной лопаткой и симметрично расположенный наклонный фриз, выполненные из камня (рисунок направленной вверх стрелки (↑)); вертикальные лопатки, лучковые сандрики оконных проемов, кронштейны и сухарики,

11. литера Э1 – стиль неоренессанс; трёхчастная фронтальная композиция западного и южного фасадов; декоративное оформление фасадов, включая пилястры, рустовку стен, наличники оконных проёмов, сухариков, кронштейнов, фриз, декорированный орнаментальным панно, выполненным в технике сграффито, венчающий карниз на кронштейнах, картуш с вензелем «ВиК»,

12. литера Ю1 - кирпичный стиль, декоративное оформление фасадов, включая кирпичные лопатки, оформление оконных проёмов, ступенчатые парапеты, межэтажный карниз, венчающий карниз,

13. литера Ю2 - кирпичный стиль, пилястры, художественная ковка балконов, лучковые перемычки оконных проёмов первого и третьего этажей; полуциркульные оконные проёмы второго этажа, лестницы, выполненные из сборных элементов художественного чугунного литья,

14. литеры N,N1 - кирпичный стиль, декоративное оформление фасадов, включая лопатки, декоративное оформление оконных проёмов, пояски, парапетные столбики;

Волжский проспект, д. 5/ул. Ульяновская, д. 2:

1. литеры А,А1 - кирпичный стиль, имитация кирпичного фахверка и деталей архитектурного декора из красного кирпича с заполнением поля стены блоками светлого природного камня; треугольный щипец с декоративными парапетными столбиками на кронштейнах, угловые пилястры; клинчатые и лучковые перемычки оконных проёмов,

2. литера Б - западный и южный (уличные) фасады здания в виде кирпичной ограды бондарного двора на каменном цоколе; пилястры с парапетными столбиками; лучковые перемычки оконных проёмов; имитации кирпичного фахверка и деталей архитектурного декора из красного кирпича с заполнением поля стены блоками светлого природного камня,

3. литеры Е,Е1,Е2,Е3 - кирпичный стиль с элементами Романо-готики, имитация кирпичного фахверка и деталей архитектурного декора из красного кирпича с заполнением поля стены блоками светлого природного камня; угловые

пилястры с парапетными столбиками, разорванные треугольные щипцы, лучковые перемычки оконных проемов,

4. литера Д - кирпичный стиль, имитация кирпичного фахверка и деталей архитектурного декора из красного кирпича с заполнением поля стены блоками светлого природного камня; угловые пилястры, разорванный треугольный щипец,

5. литера З - кирпичный стиль, имитация кирпичного фахверка и деталей архитектурного декора из красного кирпича с заполнением поля стены блоками светлого природного камня; вертикальные пилястры, горизонтальные пояса, имитирующие фахверк, междуэтажные и венчающий карнизы, сандрики над оконными и дверными проемами, декоративные вставки в подоконных нишах второго этажа.

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативно-правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства