



УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от «14» августа 2011 г.

№ 112

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание Окружного суда, в котором в 1892-1893 гг. Ленин Владимир Ильич работал помощником присяжного поверенного», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышева, д. 60

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Окружного суда, в котором в 1892-1893 гг. Ленин Владимир Ильич работал помощником присяжного поверенного»,

расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышева, д. 60, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области:

2.1. Внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего приказа.

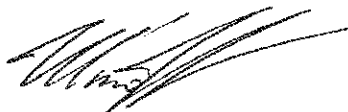
Срок – в течение 7 дней со дня вступления в силу настоящего приказа.

3. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

И.о. руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Самарской области
от 17.08.2021 № 112

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения,
расположенного по адресу: Самарская область,
г. Самара, ул. Куйбышева, д. 60

Объёмно-пространственная и планировочная структура объекта культурного наследия:

- здание двухэтажное, с цокольным этажом, кирпичное, Г-образной формы в плане со скругленным углом, с пристроями со стороны двора.

Композиционное построение и декор фасадов:

- архитектурно-художественное решение в стиле модерн,
- рустовка стен первого этажа,
- широкие выносные венчающие карнизы с профилированными тягами, широкий лепной фриз с орнаментом.

Оконные проемы:

- первый этаж главных фасадов - прямоугольные, по второму этажу – с прямыми сандриками и замковым камнем, полотенцами по бокам и подоконными элементами. Между оконными проемами - лепные медальоны со шнурами, с кистями в венках, растительного орнамента,
- второй этаж центрального ризалита с площади Революции – над проемами замковые камни и лепные медальоны со шнурами у верхних углов проема,
- в центральном ризалите (зал судебных заседаний) и над входом со стороны улицы Венцека – проемы с лучковой перемычкой, по второму этажу – полуциркулярной арочной перемычкой.

Угловая часть здания:

- четыре пилястры, расположенные между оконными проемами,
- аттиковая стенка сложного абриса, с парапетными столбиками и лепниной в поле аттиковой стенки – императорская корона,

- мемориальная доска, свидетельствующая о работе в этом здании В.И. Ульянова (Ленина) - между центральными пилястрами,
- картуш с надписью «ОТКРЫТЬ 25 НОЯБРЯ 1870 ГОДА» в уровне второго этажа.

Главный фасад со стороны площади Революции:

- шесть пилястр между оконными проемами в оформлении центрального входа,
 - аттиковая стенка сложного абриса с полуциркульной бровкой, с профилированным архивольтом. В поле полуциркульной бровки - лепной российский герб с двуглавым орлом в окружении венков. Между крайними пилястрами - лепные пальметты овального очертания. Между четырьмя пилястрами над центральной частью - надпись «ОКРУЖНЫЙ СУДЬ».
- Парапетные столбики с волютами,
- над парадным входом - балкон на трех композиционных осях с дверным проемом по центральной оси, с фигурным кованым ограждением,
 - в левой части фасада - вход с двумя пилястрами; аттиковая стенка с парапетными столбиками.

Главный фасад по улице Венцека:

- трехосевой ризалит с четырьмя пилястрами с аттиковой стенкой сложного абриса. Над крайними пилястрами парапетные столбики. В поле аттиковой стенки - лепная пальметта овального очертания,
- в правой части фасада - вход с двумя пилястрами; аттиковая стенка сложного абриса. Пилястры с лепными розетками и шнурами, парными кронштейнами.

Декоративно-художественная отделка интерьеров объекта культурного наследия:

- полы в помещениях подвала, вестибюля первого этажа, лестничных площадок, коридоров - облицованы различными видами плитки по бетонному основанию. В зале судебных заседаний и кабинетах на всех этажах полы по деревянному основанию паркетные,

- двери парадные - деревянные филенчатые с остекленными фрамугами,

- лестницы:

центральная - трехмаршевая металлическая с фигурными литыми металлическими ступенями, проступями и балясинами ограждения, окрашена в белый цвет. На подступенках лестницы растительный орнамент и дата - 1903;

боковая, с улицы Венцека, - двухмаршевая, металлическая, с фигурными литыми металлическими ступенями, проступями и балясинами ограждения, окрашена в синий цвет. На подступенках лестницы дата - 1903;

боковая с площади Революции - металлическая, с литыми фигурными проступями, подступенками и ограждением;

в подвале - железобетонные, сборные, облицованы керамической плиткой;

- зал судебных заседаний: кессонированный потолок из двух плоских прямоугольных плафонов с развитыми профилированными карнизами с рядами порезок с сухариками. По трем сторонам каждого прямоугольника - полукруглые лепные ракушки с лепестками (аналогично оформлению аттиковых стенок на главных фасадах). В центре плафонов - восьмигранные лепные розетки под люстры, с лепниной растительного орнамента, с профилированными тягами с камушками. Четыре грани розеток соединены с прямоугольными кессонами парными профилированными тягами. Между двумя большими прямоугольными плафонами - узкий плоский плафон с развитыми профилированными карнизами с сухариками, в центре плафона вытянутая лепная розетка растительного орнамента. Развитые карнизы с порезками и сухариками, декоративный фриз с лепными элементами в виде прямоугольников и венков. По трем стенам зала - спаренные пилястры на объединенных базах, одинарные пилястры между оконными проемами, угловые пилястры сходятся по половине на каждой стене. Три большие двустворные двери с деревянными резными наличниками, три маленькие

одностворные двери в совещательную комнату, две двери специального назначения;

- холл второго этажа боковой лестницы и объем боковой лестницы - потолки кессонированные, по три прямоугольных кессона со вписанной в центр окружностью с небольшой лепной розеткой в центре, окружности соединены с прямоугольными кессонами парными профилированными тягами. На стенах - арочные ниши, с профилированными арочными наличниками с волютами, разделенные двумя широкими пристенными пилястрами и угловыми пилястрами. Объем холла и лестницы разделяют две арки (одна со сквозным проходом, другая с бетонными фигурными балясинами балконного ограждения);

- кабинет председателя суда – потолок с плоским прямоугольным плафоном, с тягами по периметру; карнизы с рядами порезок; центральная розетка растительного орнамента; угловые лепные элементы растительного орнамента. Лепные элементы декора окрашены масляной краской «под золото».

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативно-правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства