

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от « 02/ » 2021 г.

№ 16

О внесении изменений в приказ управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области № 16 от 16.03.2021 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Дом, в котором в 1919 г. находился штаб южной группы Восточного фронта под командованием Фрунзе Михаила Васильевича», расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 116»

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести изменения в приложение 1 к приказу управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области № 16 от 16.03.2021 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Дом, в котором в 1919 г. находился штаб южной группы Восточного фронта под командованием Фрунзе Михаила Васильевича», расположенного

по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 116», изложив его в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия.

Срок – в течение 7 дней со дня вступления в силу настоящего приказа.

3. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

И.о. руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Самарской области
от 21.06.2021 № 45

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения,
расположенного по адресу: Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, 116

Местоположение и градостроительные характеристики здания и его роль в композиционно-планировочной структуре исторической застройки, территория домовладения в сложившихся границах.

Общий силуэт здания, объёмно-пространственная композиция трех литеров с переменной этажностью, с переходами между ними (рис. 1):

литера А – двухэтажное кирпичное здание с подвалом (фото 1);

литера А1 – трёхэтажное кирпичное здание с подвалом (фото 2,3);

литера А2 – двухэтажное кирпичное здание с цокольным этажом (фото 4).

Конфигурация и конструктивное решение крыши, высотные отметки, материал (железо) и характер покрытия (фальцевая кровля) на 1913г..

Строительные конструкции зданий: бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены и колонны, перекрытия:

литера А – подвал: плоские перекрытия по деревянным балкам, сводчатые перекрытия подвала, своды «Монье», 1 этаж: плоские перекрытия по деревянным балкам, сводчатые перекрытия, своды «Монье», 2 этаж: плоские перекрытия по деревянным балкам;

литера А1 – железобетонные плоские перекрытия по балкам;

литера А2 – чердачное перекрытие – деревянное балочное; перекрытия первого этажа - плоские по деревянным балкам; перекрытия подвала выполнено из стальных двутавровых балок.

Композиционное решение, пропорции и архитектурное оформление фасадов:

литера А - архитектурно-художественное решение всех фасадов. Архитектурно-художественное решение главного фасада в псевдорусском стиле. Главный фасад по ул. Фрунзе 9-осевой фронтальной композиции - центральная выступающая часть и боковые ризалиты (2 шт.); переход в литеру А1 в две световых оси. Количество, осевое расположение, конфигурация оконных и дверных проёмов; исторический вид материала, рисунок дверных и оконных столярных заполнений; декоративное оформление оконных проёмов, белокаменный портал главного входа с декоративным оформлением, два балкона ризалитов с белокаменным ограждением, межэтажные карнизы, декоративные пояски, венчающий профилированный карниз, парапет, аттиковая стенка (фото 5-11);

литера А1 - архитектурно-художественное решение фасада в стиле неоренессанса; главный фасад по ул. Фрунзе 5-осевой фронтальной композиции, главный фасад по ул. Льва Толстого 7-осевой фронтальной композиции; ризалиты с декоративным оформлением (2 шт.); количество, осевое расположение, конфигурация оконных и дверных проёмов по фасадам; исторический вид материала, рисунок дверных и оконных заполнений; декоративное оформление оконных проёмов, портал входа с ионическими колоннами, первоначальная двухстворчатая дверь с фрамугой, подоконные пояса, пилястры, картуши, фриз, венчающий карниз, аттиковая стенка, балюстрада с вазонами (фото 12-18); два балкона ризалитов с белокаменным ограждением, дворовый с металлическим кованым ограждением.

литера А2 - архитектурно-художественное решение фасада в стиле неоренессанса; главный фасад по Льва Толстого 13-осевое фронтальной композиции; количество, осевое расположение, конфигурация оконных и дверных проёмов по фасадам; исторический вид материала, рисунок дверных и оконных заполнений; декоративное оформление оконных и дверных проёмов, ризалит с декоративным оформлением, балкон на кронштейнах с декоративным ограждением в виде балясин, пилястры,

аттиковые стенки с лепными картушами и столбами, декоративные вазоны, профилированный межэтажный карниз, карнизные пояса (фото 4, 19), один балкон ризалита с белокаменным ограждением.

Колористическое решение фасадов на 1915 г.

Месторасположение, размер, материал, пропорции, форма и оформление исторических оконных заполнений с подоконными досками (белокаменные, бетонные, из мозаичного бетона) и дверных заполнений.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в границах капитальных продольных и поперечных стен, колонн, исторических перегородок и перекрытий с выделением пространств исторических лестниц (их месторасположение, материал и характер исполнения).

Декоративно-художественная отделка интерьеров зданий:

литера А (первоначальные интерьеры на период 1900-1915 гг.)

первый этаж:

вестибюль (ордерная система колонны с ионическими капителями, стены оформлены пилястрами с коринфскими капителями и картинами в профилированных тянутых рамах; покрытие пола – метлахская плитка шести типов) (фото 20,21,22);

габариты и местоположение дверных проемов на период 1900-1917 гг., столярные филенчатые заполнения;

оформление дверных проемов штукатурным наличником;

сложнопрофилированные тяги стен, потолков;

решетки вентиляционных отверстий;

второй этаж:

коридор (ниши с порезками, профилированный карниз) (фото 23),

кабинет – читальный зал (кессонный потолок с порезками, розетка под люстру, лепные элементы – круглые медальоны) (фото 24, 25, 26);

габариты и местоположение дверных проемов на период 1900-1917 гг., столярные филенчатые заполнения;

сложнопрофилированные тяги стен, потолков;

решетки вентиляционных отверстий;

интерьер парадного двухсветного зала с внутренним балконом на период 1900 г: два сложнопрофилированных карниза стен, лепной декор оконных проемов, включая развитые архивольты с круглыми розетками, оформление балкона лепным декором, в том числе кронштейны с акантом и криволинейным щитом между ними, криволинейные кронштейны второго света (6 шт), сложнопрофилированный лепной декор потолка с падугой;

дубовый паркет на период 1900-1917 гг. «в ромб», «в елку».

литера А1

первый этаж:

коридор (напольное покрытие - метлахская плитка; кессонный потолок с профилированными тягами по периметру) (фото 27);

кабинеты (кессонные потолки с профилированными тягами по периметру) (фото 28);

второй этаж:

коридор (оформление потолка) (фото 29),

актовый зал (кессонный потолок с лепниной в кессонах, порезки, декоративный лепной плафон под люстру; декоративное оформление оконных проёмов лепными сандриками, пристенные пилястры на базах с капителями, карнизный пояс, декоративный портал, оформленный спаренными пилястрами и глухой аркой, антаблемент, первоначальные дубовые филёнчатые двери) (фото 30-39);

гостиная (кессонный потолок с лепниной в кессонах, круглая центральная розетка под люстру, оформление стен пилястрами с каннелюрами и капителями, лепной потолочный карниз) (фото 40, 41);

холл (кессонный потолок с квадратной центральной розеткой, розетки в кессонах потолка, стены с карнизами, лепными картинами, кронштейнами, профилированными тягами, кронштейнами) (фото 42, 43, 44);

третий этаж:

кабинет (напольное покрытие – метлахская плитка) (фото 45);

лестничная клетка (декоративные панели, обрамленные профилированными тягами, пилястры с капителями, наличники дверных проёмов второго этажа в виде порталов, отрезки на потолках и лестничных площадках) (фото 46 - 49);

мозаичные бетонные подоконники оконных заполнений.

литера А2

первый этаж:

кабинет (печь, металлическая печная накладка) (фото 50, 51);

коридор (печь);

сложнопрофилированные тяги потолков помещений и коридоров.

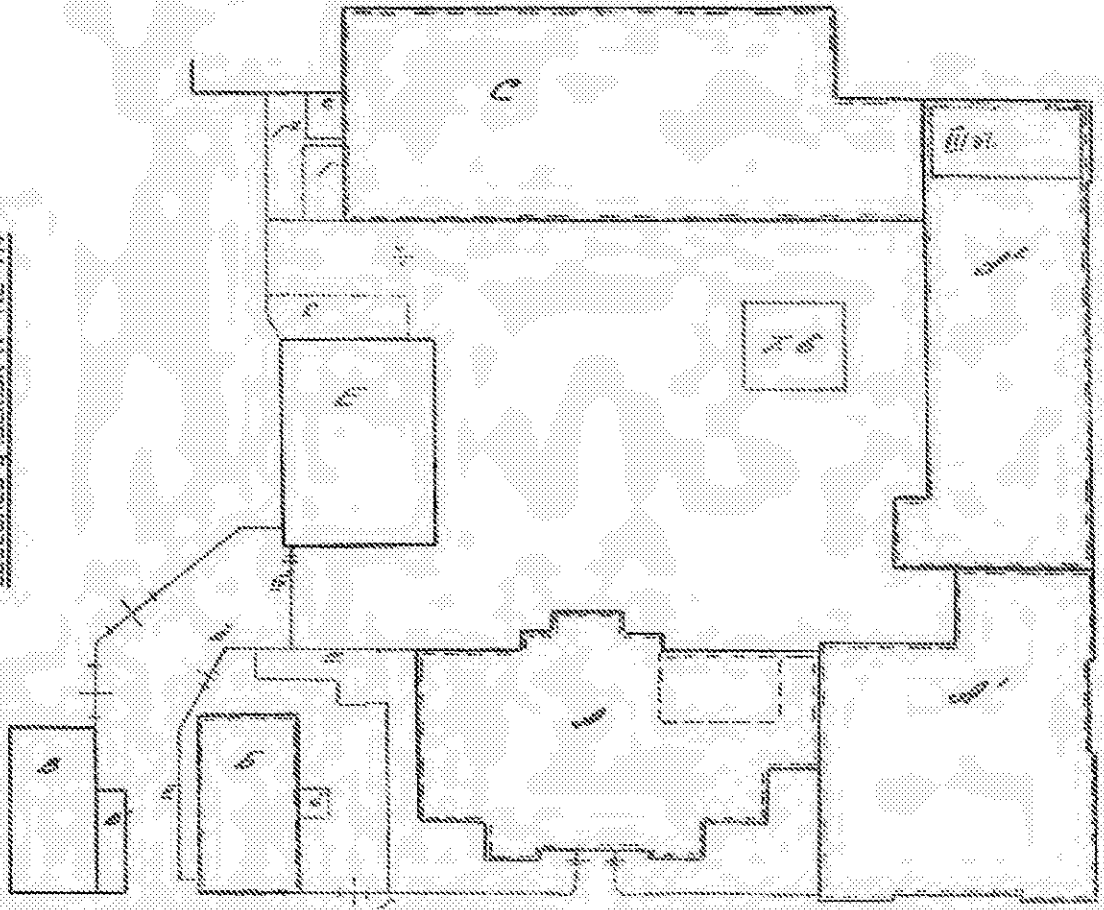
Месторасположение, пропорции, материал, ограждение, оформление трех парадных лестниц:

литера А – одномаршевая бетонная лестница (в подвал), одномаршевая бетонная лестница вестибюля (1 этаж), две одномаршевых бетонных лестницы с забежными ступенями выхода во двор (1 этаж), трёхмаршевая бетонная лестница с ограждением из чугунных литых балясин и поручнем (1 и 2 этаж) (фото 52); двухмаршевая металлическая лестница с кованым ограждением и поручнем, ведущая со второго этажа на балкон;

литера А1 – трёхмаршевая лестница, выполненная из сборных литых бетонных мозаичных ступеней, с кованым ограждением (фото 53); марш на 1 этаже;

литера А2 – двухмаршевая лестница, выполненная из сборных литых бетонных мозаичных ступеней, с кованым ограждением (фото 54).

Средний участок № 112-1/4



Ул. Альби Гюстава

Ул. Финзе

Рис. 1

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

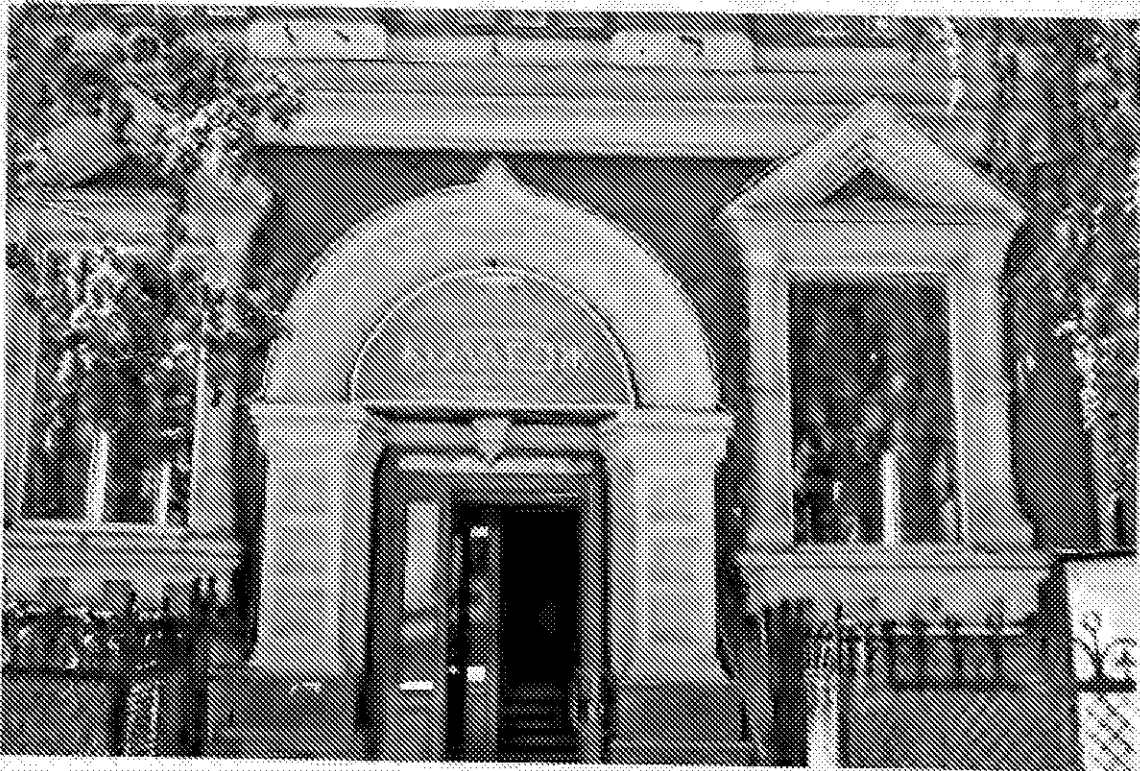


Фото 6

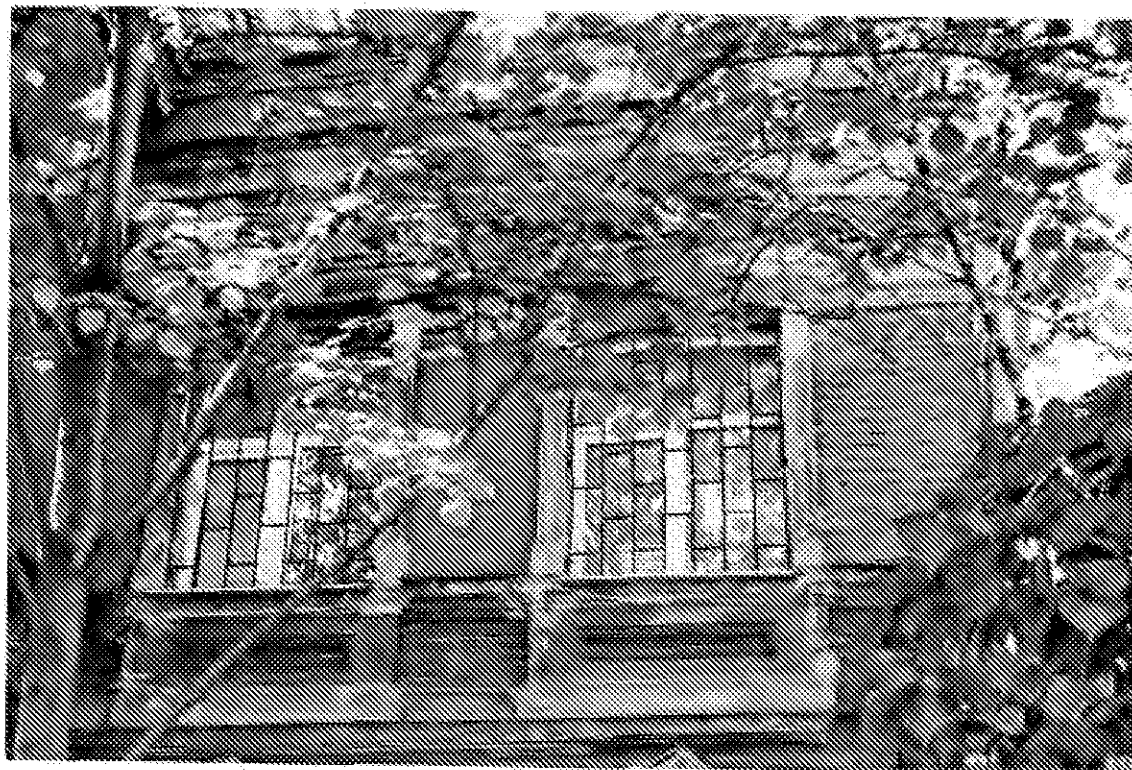


Foto 7



Foto 8

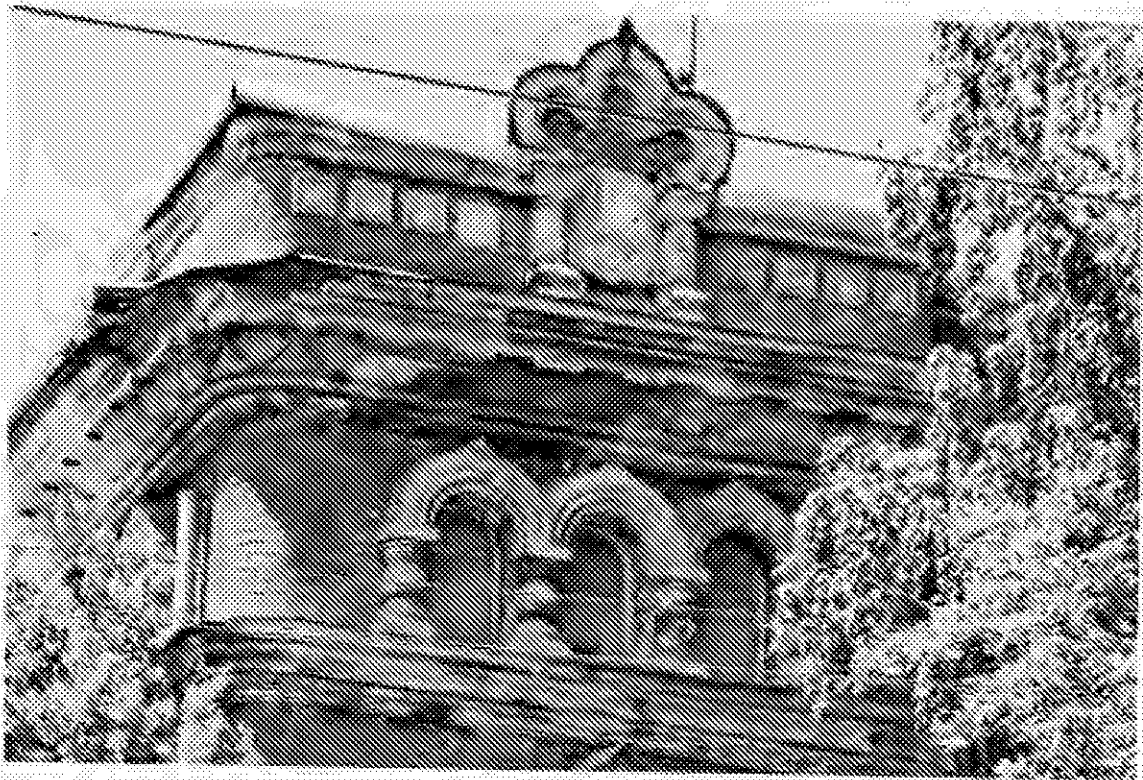


Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19

Литера А



Фото 20



Фото 21.



Фото 22



Фото 23



4.



Фото 25



Фото 26

Литера А1



Фото 27



Фото 28



Фото 29





Φοτο 31



Φοτο 32



Фото 33



Фото 34



Фото 35



Фото 36

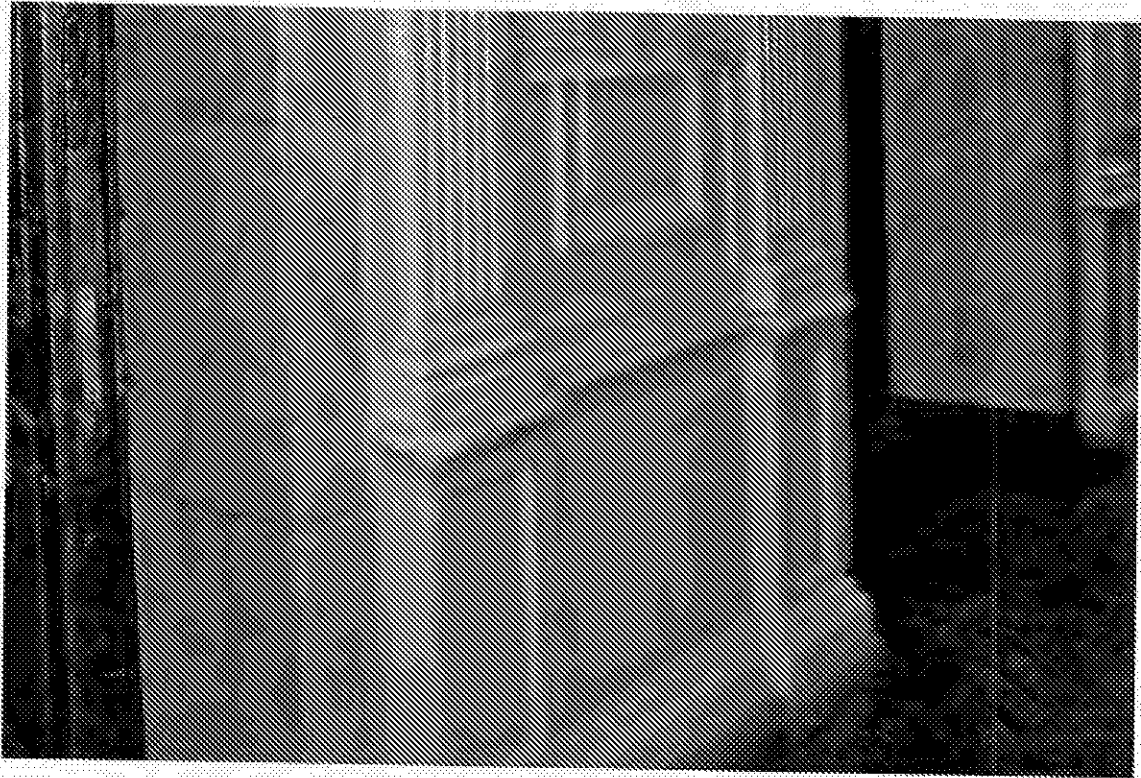


Фото 37



Фото 38

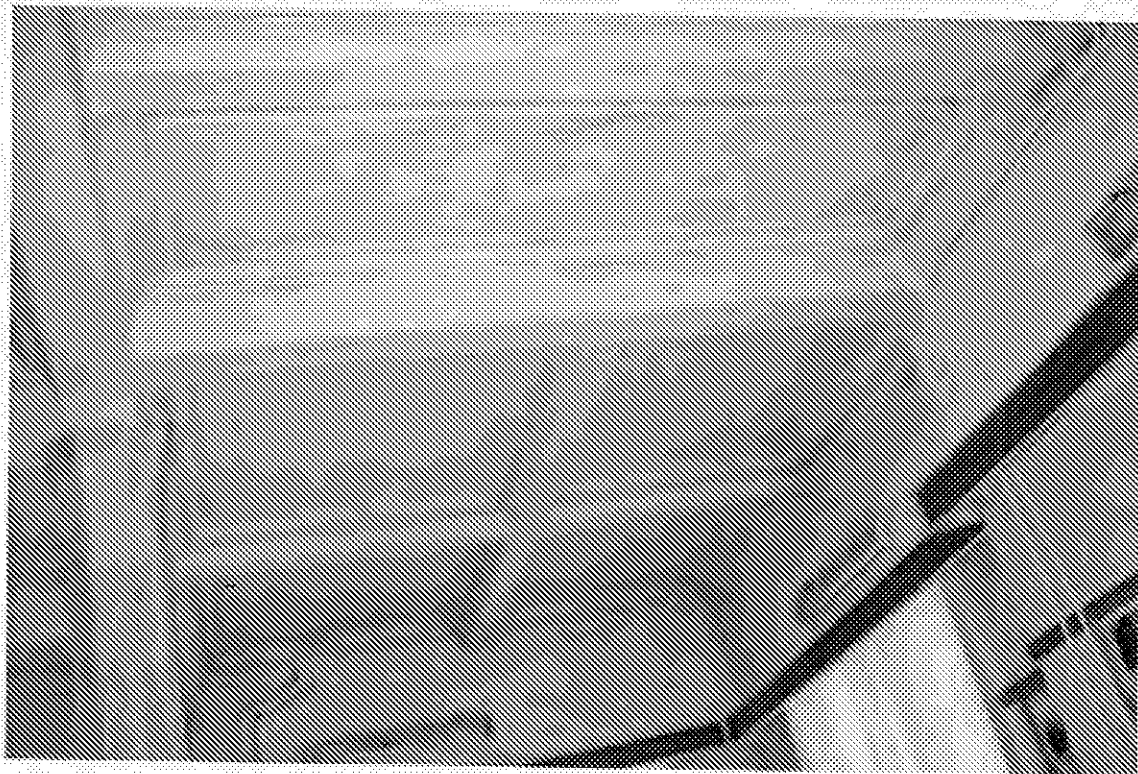


Фото 39

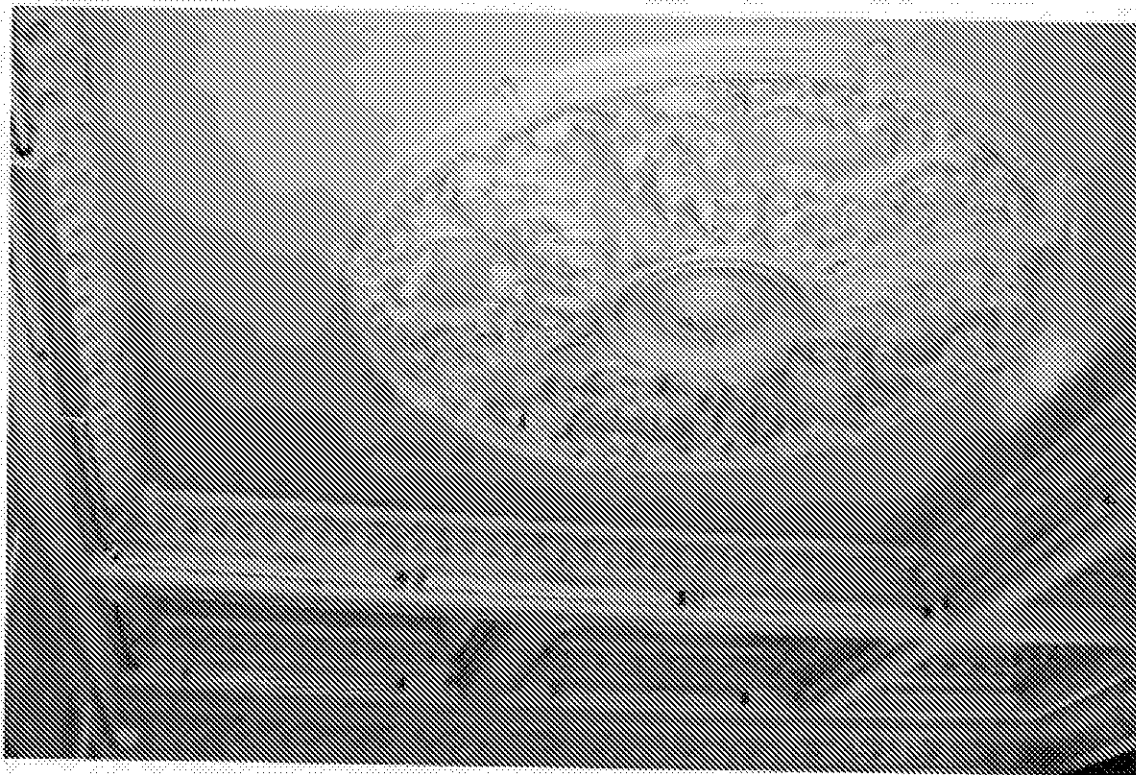


Фото 40



Фото 41



Фото 42



Фото 43



Фото 44



Фото 45



Фото 46

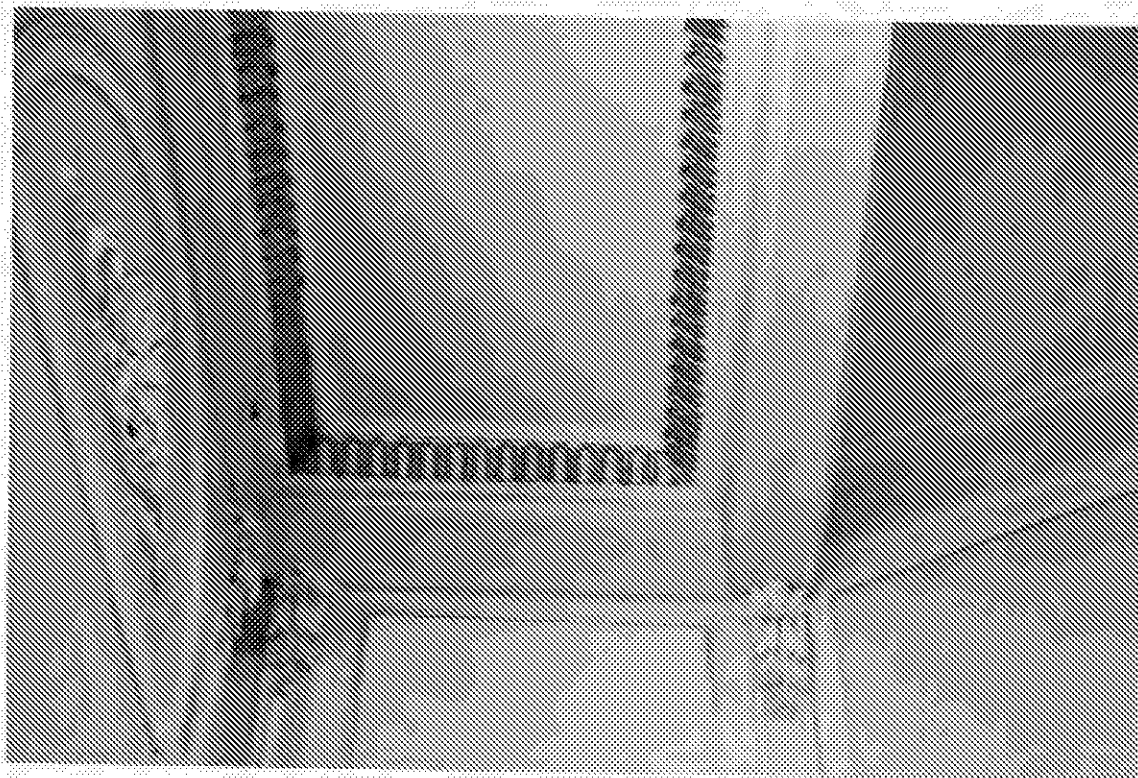


Фото 47



Фото 48

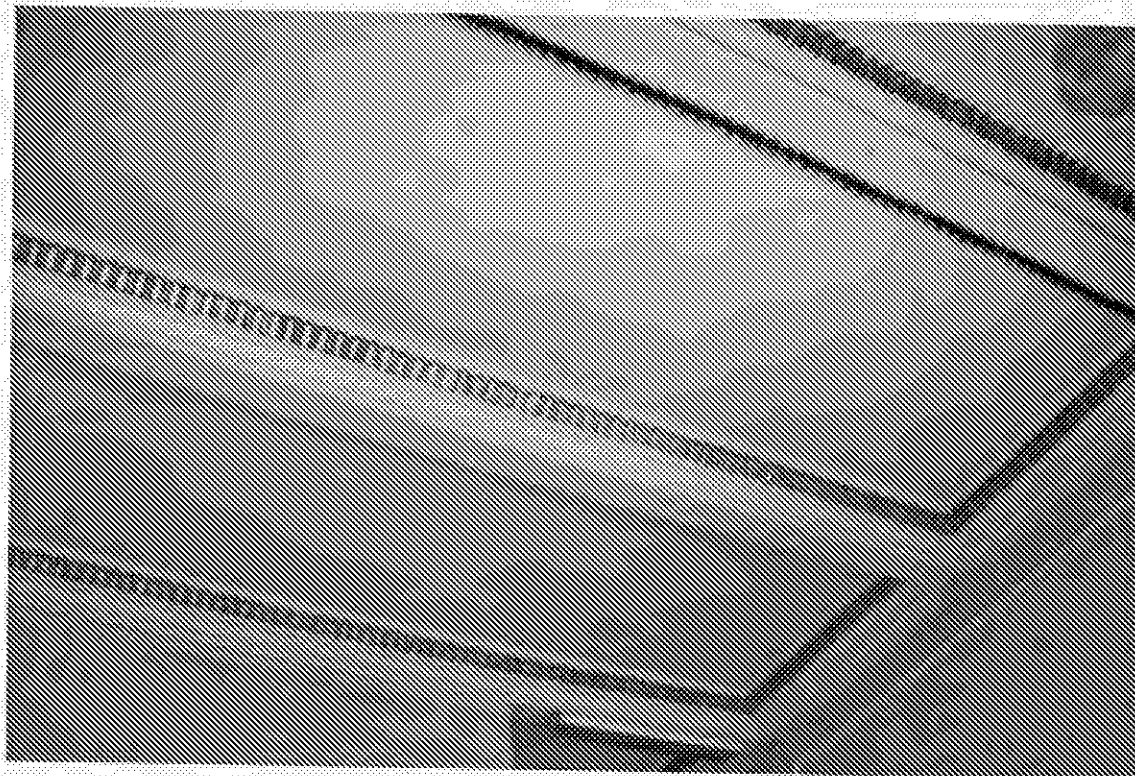


Фото 49

Литера АЗ



Фото 50

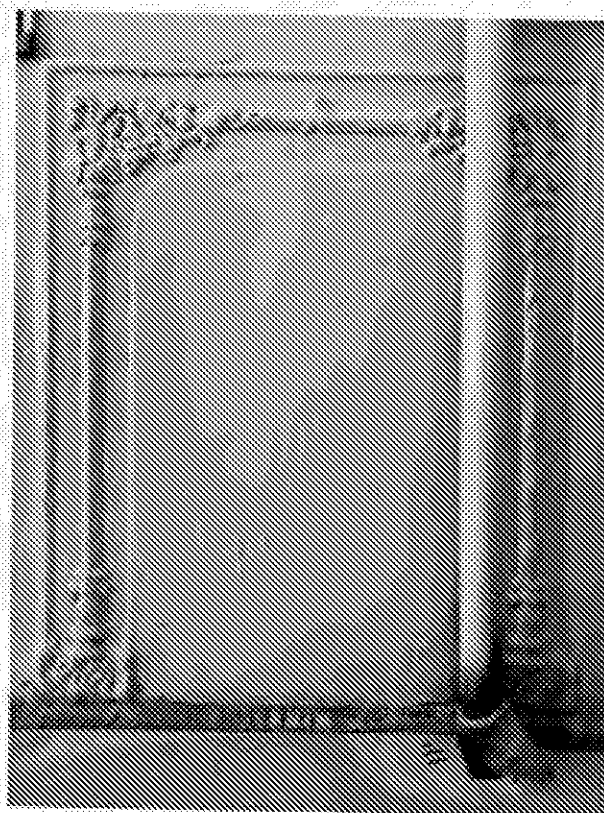


Фото 51



Фото 52

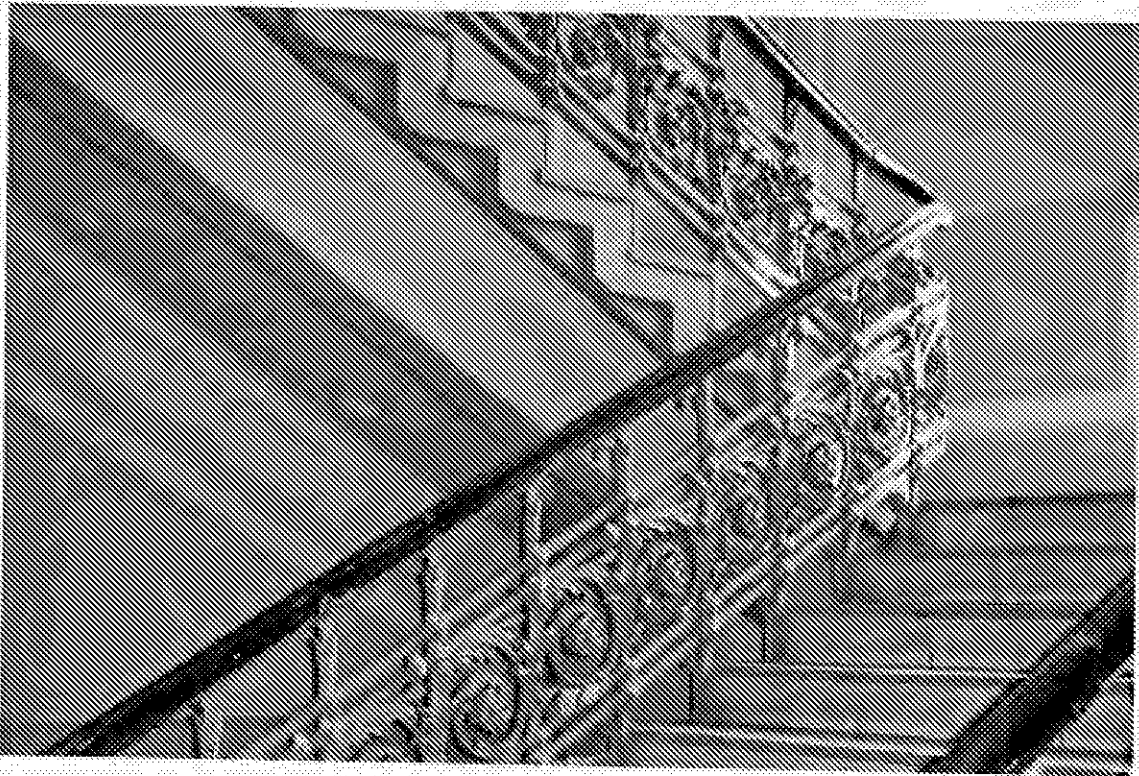


Фото 53



Фото 54