



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 17.09.2025 № 2241

г. Ростов-на-Дону

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения (ансамбля) «Дома Л.О. Эрберг и П.П. Ревенко»,
расположенного по адресу: Ростовская область, городской округ город
Таганрог, город Таганрог, переулок Добролюбовский, дом 16**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем седьмым подпункта 2.1.8 пункта 2.1 раздела 2 Положения о комитете по охране объектов культурного наследия Ростовской области, утвержденного постановлением Правительства Ростовской области от 29.12.2017 № 930, комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

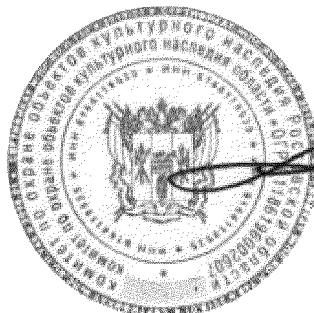
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Дома Л.О. Эрберг и П.П. Ревенко», расположенного по адресу: Ростовская область, городской округ город Таганрог, город Таганрог, переулок Добролюбовский, дом 16, состоящего на государственной охране в соответствии с постановлением комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области от 20.00.2024 № 1720 «О включении выявленного объекта культурного наследия «Дома Л.А. Мато, Е.А. Ахалиной и Л.О. Эрберг» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) с наименованием «Дома Л.О. Эрберг и П.П. Ревенко», 1895 г., 1910 г., расположенного по адресу: Ростовская область, городской округ город Таганрог, город Таганрог, переулок Добролюбовский, дом 16, об утверждении границ территории и требований к осуществлению деятельности в границах его территории», регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 612421424100005, согласно приложению.

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на начальника отдела по исполнению переданных полномочий Российской Федерации в области государственного учета объектов архитектурного наследия комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области Богданову М.Н., начальника отдела по исполнению переданных полномочий Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации

и государственной охраны объектов архитектурного наследия комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области Уварову Н.Г. в соответствии с курируемыми направлениями.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



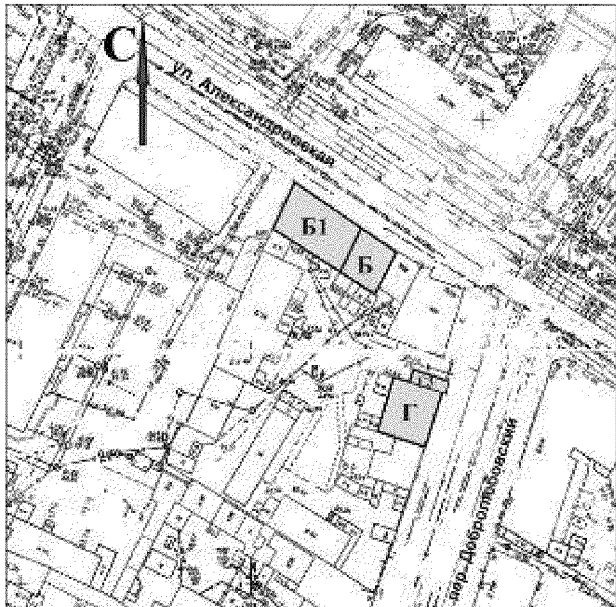
И.В. Коробова

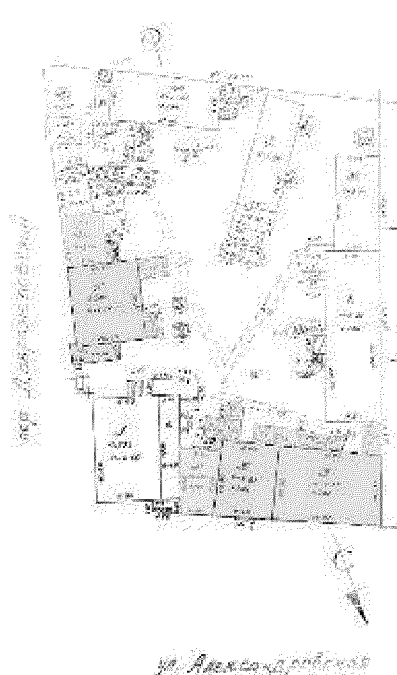
Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 17.09.2025 № 2241

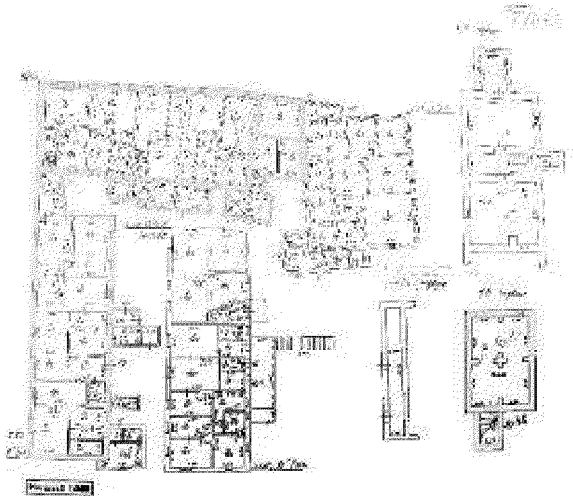
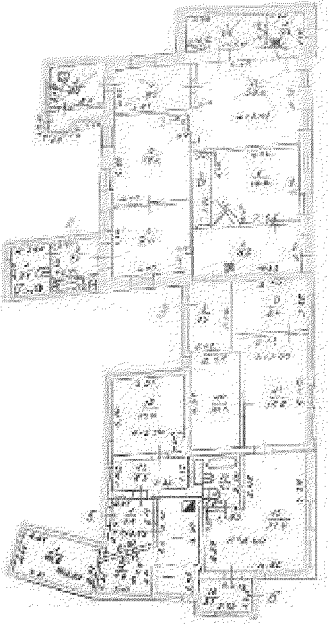
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Дома Л.О. Эрберг и П.П. Ревенко», расположенного по адресу: Ростовская область, городской округ город Таганрог, город Таганрог, переулок Добролюбовский, дом 16

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Дома Л.О. Эрберг и П.П. Ревенко», расположенного по адресу: Ростовская область, городской округ город Таганрог, город Таганрог, переулок Добролюбовский, дом 16 (далее – объект культурного наследия), являются:

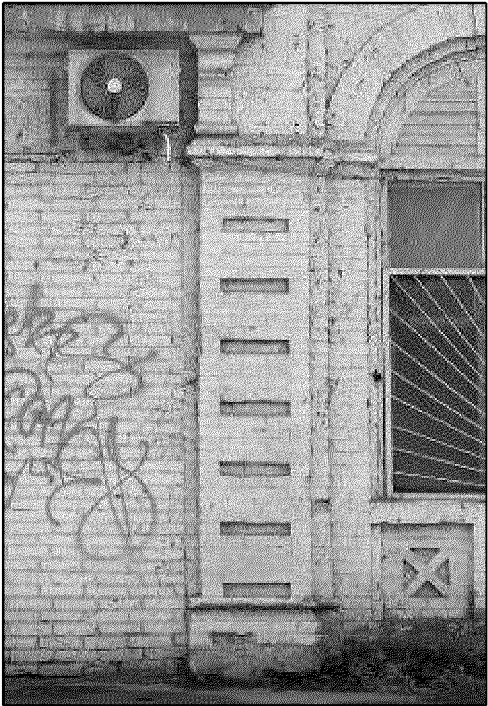
№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия в застройке переулка Добролюбовского и улицы Александровской города Таганрога, Ростовской области	 местоположение объекта культурного наследия условные обозначения: - объект культурного наследия

1	2	3
2.	Пространственное взаимодействие входящих в состав объекта культурного наследия литеров Б, Б1 и Г, Г3; их местоположение на территории домовладения	
3.	Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия: литера Б, Б1 – одноэтажного, кирпичного, прямоугольной конфигурации в плане, с подвалом под частью объекта; литера Г, Г3 – одноэтажного, кирпичного, сложной, приближенной к Г-образной конфигурации в плане; включая конфигурацию многоскатных крыш	 генеральный план домовладения, источник: техническое дело МУП «БТИ» г. Таганрога № 1-62-5, 2010 г. условные обозначения: □ - объект культурного наследия; □ - пристройки, не входящие в состав объекта культурного наследия

1	2	3
3.	Строительные конструкции объекта культурного наследия и материал их изготовления, включая кирпичные цоколь и стены	план подвала и первого этажа литера Б, Б1 объекта культурного наследия  план первого этажа литера Г, Г3 объекта культурного наследия  источник: техническое дело МУП «БТИ» г. Таганрога № 1-62-5 условные обозначения: - объект культурного наследия; - пристройки, не входящие в состав объекта культурного наследия

1	2	3
4.	Композиционно-стилистическое и архитектурно-художественное решения главного северо-восточного фасада литеры Б, Б1 объекта культурного наследия, в оформлении которого использованы композиционные приемы и архитектурный декор, характерные для эклектики, включая: местоположение слабовыраженных раскреповок литеры Б1 объекта культурного наследия, ее габариты и конфигурация; широкий профилированный венчающий карниз; фризовый пояс литеры Б объекта культурного наследия; фризовый пояс с ритмом стилизованных пилястр литеры Б1 объекта культурного наследия; профилированный архитрав; центральная раскреповка в виде портика в центральной части литеры Б объекта культурного наследия, акцентирующая главный вход, ее местоположение, габариты и конфигурация; слабовыраженные раскреповки, акцентирующие входы с прямоугольными нишами над дверными проемами на фасаде литеры Б1 объекта культурного наследия, их местоположение в северной, восточной и центральной частях фасада, габариты и конфигурация; треугольный фронтон и тимпан в завершении портика на фасаде литеры Б объекта культурного наследия;	 главный северо-восточный фасад литеры Б, Б1 объекта культурного наследия  фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия

1	2	3
	прямолинейный аттик в завершении центральной раскреповки литеры Б объекта культурного наследия; портал главного входа центральной раскреповки литеры Б объекта культурного наследия, оформленный стилизованными пилястрами с узкими горизонтальными нишами, прямолинейным сандриком с профилированным карнизом на стилизованных кронштейнах, дверным проемом с клинчатой перемычкой и трапециевидным замковым камнем; стилизованные пилястры, фланкирующие фасад литеры Б объекта культурного наследия, оформленные нишами различной геометрической конфигурации; стилизованная рустованная пилястра с перспективной нишей геометрической конфигурации, фланкирующая фасад литеры Б1 объекта культурного наследия; архивольты оконных проемов литеры Б объекта культурного наследия, оформленные трапециевидными замковыми камнями, профилированными импостами и подоконными парными нишами с вставками геометрического орнамента; ритм прямоугольных оконных проемов литеры Б1 объекта культурного наследия, оформленных сложносоставными сандриками сложной конфигурации, надоконными прямоугольными нишами и простыми наличниками; профилированный подоконный	фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (центральная раскреповка с порталом главного входа) фрагмент центральной раскреповки главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (треугольный фронтон и тимпан, прямолинейный аттик)

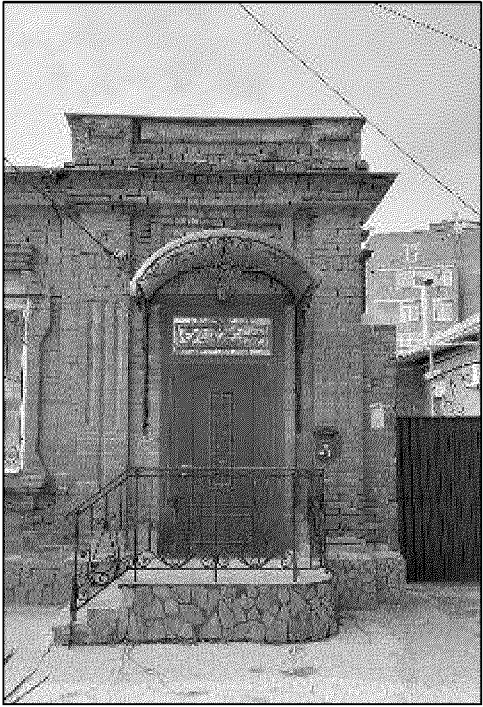
1	2	3
	пояс на фасаде литеры Б1 объекта культурного наследия; прямоугольные ниши над дверными проемами на фасаде литеры Б1 объекта культурного наследия; профилированный кордон цоколя	 фрагмент центральной раскреповки главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (прямолинейный сандрик с профилированным карнизом на стилизованных кронштейнах, замковый камень и клинчатая перемычка дверного проема)  фрагмент центральной раскреповки главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (стилизованная пилястра с узкими горизонтальными нишами в оформлении портала главного входа)

1	2	3
		фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (стилизованная пилястра с нишами различной геометрической конфигурации, фланкирующая фасад) фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия

1	2	3
		фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (архиволт, оформленный трапециевидным камнем и профилированными импостами) фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б объекта культурного наследия (парные подоконные ниши с геометрическими вставками) фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б1 объекта культурного наследия

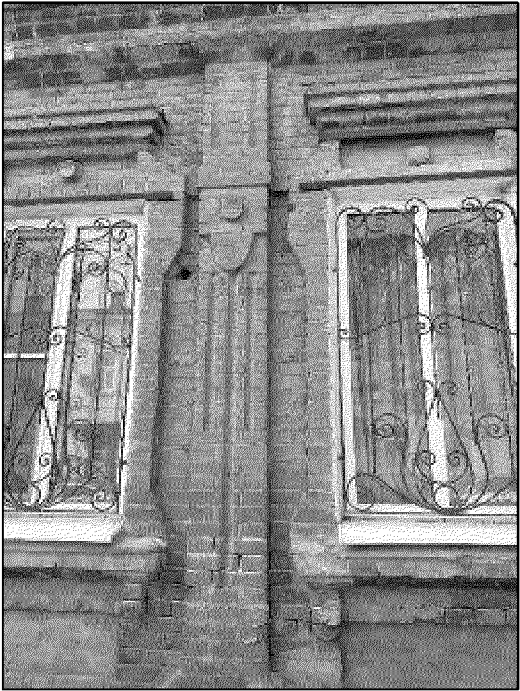
1	2	3
		фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б1 объекта культурного наследия (рустованная стилизованная пилястра с перспективной нишей геометрической конфигурации, фланкирующая фасад) фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б1 объекта культурного наследия (профилированный венчающий карниз, фризový пояс с ритмом стилизованных пилястр, профилированный архитрав)

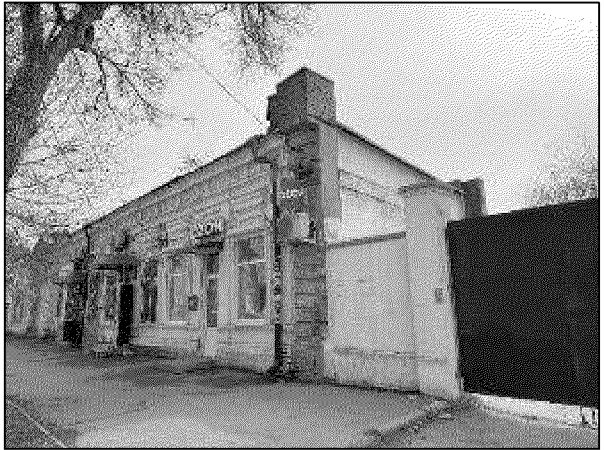
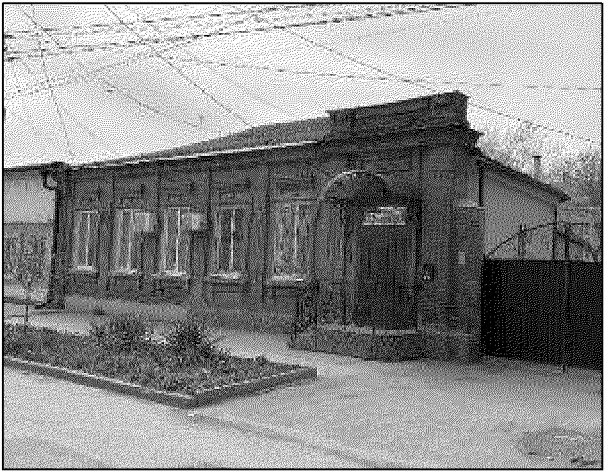
1	2	3
		фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б1 объекта культурного наследия (оконный проем, оформленный сандриком сложной конфигурации, надоконной прямоугольной нишей и простым наличником, профилированный подоконный пояс) фрагмент главного северо-восточного фасада литеры Б1 объекта культурного наследия (слабовыраженная раскреповка, акцентирующая вход, прямоугольная ниша над дверным проемом)

1	2	3
5.	Композиционно-стилистическое и архитектурно-художественное решения главного юго-восточного фасада литеры Г, Г3 объекта культурного наследия, в оформлении которого использованы композиционные приемы и архитектурный декор, характерные для эклектики, включая: местоположение крайней восточной раскреповки, акцентирующей главный вход, ее габариты и конфигурация; прямолинейный аттик в завершении раскреповки, оформленный тумбами и нишей с прямоугольной вставкой; широкий навесной венчающий карниз; простеночные лопатки с небольшими каннелюрами, висячими лопатками геометрической формы и кнопками; лопатки с небольшими каннелюрами, кнопками и зубчиками, фланкирующие южную часть основного поля фасада и крайнюю восточную раскреповку с южной стороны; сложносоставные профилированные карнизные сандрики оконных проемов с декоративными накладками; прямоугольные надоконные ниши с вставками в виде кнопок; ритм прямоугольных оконных проемов, оформленных наличниками с ушками, широкими профилированными подоконниками на стилизованных кронштейнах;	 главный юго-восточный фасад литеры Г, Г3 объекта культурного наследия  фрагмент главного юго-восточного фасада литеры Г, Г3 (крайняя восточная раскреповка)

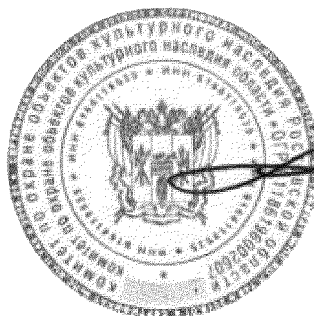
1	2	3
	прямоугольные ниши; профилированный цоколя подоконные кордон	 фрагмент крайней восточной раскреповки главного юго-восточного фасада литеры Г, ГЗ объекта культурного наследия (прямолинейный аттик, ниша с прямоугольной вставкой над дверным проемом главного входа)  фрагмент главного юго-восточного фасада литеры Г, ГЗ объекта культурного наследия (лопатка, фланкирующая крайнюю восточную раскреповку)

1	2	3
		 фрагмент главного юго-восточного фасада литеры Г, ГЗ объекта культурного наследия  фрагмент главного юго-восточного фасада литеры Г, ГЗ объекта культурного наследия (оконный проем, оформленный сложносоставным сандриком, наличником с ушками, подоконником на кронштейнах)

1	2	3
		 фрагмент главного юго-восточного фасада литеры Г, ГЗ объекта культурного наследия (профилированный подоконник на кронштейнах, подоконная прямоугольная ниша, кордон цоколя)  фрагмент главного юго-восточного фасада литеры Г, ГЗ объекта культурного наследия (простеночная лопатка)
6.	Материал и характер обработки не оштукатуренной, окрашенной поверхности главного северо-восточного фасада литеры Б, Б1	

1	2	3
	объекта культурного наследия, включая кирпичный декор, формирующий пластику фасада	 вид литеры Б, Б1 объекта культурного наследия с севера
7.	Материал и характер обработки не оштукатуренной, не окрашенной поверхности главного юго-восточного фасада литеры Г, Г3 объекта культурного наследия, включая кирпичный декор, формирующий пластику фасада	 вид литеры Г, Г3 объекта культурного наследия с севера

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Коробова