



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 13.05.2020 № 20/01-01/2314

г. Ростов-на-Дону

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Иоанна Богослова», расположенного по адресу: Ростовская область, Аксайский район, ст. Грушевская

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Иоанна Богослова» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 611610440080005), расположенного по адресу: Ростовская область, Аксайский район, ст. Грушевская (местоположение: Ростовская область, Аксайский район, ст. Грушевская, ул. Советская, 343-а), состоящего на государственной охране в соответствии с решением малого Совета Ростовского областного Совета народных депутатов от 18.11.1992 № 301 «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры Ростовской области», согласно приложению.

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области – начальника отдела охраны объектов культурного наследия Коробову И.В.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский

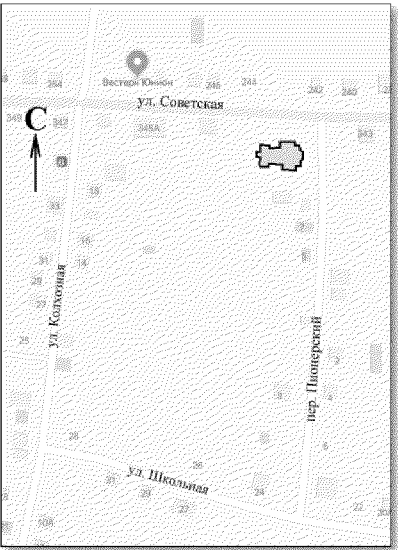

Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 13.05.2020 № 20/01-01/2314

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Иоанна Богослова» (регистрационный номер в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации – 611610440080005),
расположенного по адресу: Ростовская область, Аксайский район,
ст. Грушевская (местоположение: Ростовская область, Аксайский район,
ст. Грушевская, ул. Советская, 343-а), состоящего на государственной охране
в соответствии с решением малого Совета Ростовского областного Совета
народных депутатов от 18.11.1992 № 301 «О принятии на государственную
охрану памятников истории и культуры Ростовской области»

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Иоанна Богослова» (регистрационный номер в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации – 611610440080005),
расположенного по адресу: Ростовская область, Аксайский район,
ст. Грушевская (местоположение: Ростовская область, Аксайский район,
ст. Грушевская, ул. Советская, 343-а), состоящего на государственной охране
в соответствии с решением малого Совета Ростовского областного Совета
народных депутатов от 18.11.1992 № 301 (далее – объект культурного наследия),
являются:


№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия в системе застройки ст. Грушевская, Аксайского района Ростовской области	

1	2	3
		 <p data-bbox="865 810 1570 891">местоположение объекта культурного наследия</p>
2.	<p data-bbox="316 909 850 1653">Объемно-пространственная и планировочная композиция объекта культурного наследия одно-двухъярусного, крестово-купольного с последовательно расположенными вдоль центральной планировочной оси с запада на восток основными архитектурными объемами: притвором в нижнем ярусе и колокольной во втором ярусе; небольшой трапезной; молебным залом с двумя боковыми пределами; апсидой алтаря с боковыми пониженными объемами ризницы и пономарки</p>	 <p data-bbox="865 1393 1554 1429">общий вид объекта культурного наследия</p>
3.	<p data-bbox="316 1715 850 2101">Конструкции объекта культурного наследия и материал их изготовления включая: цоколь из блоков мелкозернистого известняка-ракушечника; площадки и ступени крылец с трехсторонним подъемом</p>	

1	2	3
	<p>перед главным западным и южным входами из уложенных на сложный раствор прямоугольных плит мелкозернистого известняка-ракушечника;</p> <p>наружные и внутренние несущие стены из полнотелого керамического кирпича на сложном известково-цементном растворе</p>	
4.	<p>Композиционное решение и архитектурно-художественный облик, характерные для эклектики с элементами псевдорусского и кирпичного стилей, северного и южного фасадов объекта культурного наследия, включая:</p> <p>раскреповку с фланкирующими пилястрами в объеме притвора и высоким оконным проемом прямоугольной формы в центре;</p> <p>ряд из двух высоких оконных проемов прямоугольной формы в объеме трапезной;</p> <p>угловые пилястры, фланкирующие объемы пределов;</p> <p>высокий дверной проем служебного входа прямоугольной формы в центре композиции и два высоких прямоугольной формы оконных проема по бокам входа в объеме пределов;</p> <p>небольшой дверной проем служебного входа в ризницу прямоугольной формы на южном фасаде;</p> <p>разнообразные детали</p>	 <p>северный фасад</p>  <p>южный фасад</p>



1	2	3
	<p>кирпичного декора представленные:</p> <p>ступенчатым цоколем с профилированным кордоном; угловыми пилястрами притвора и боковых приделов, оформленными рядом перспективных ниш прямоугольного очертания; профилированными фризовым и подоконным поясками; рельефным поясом поребрика в оформлении фризовой части и профилированным венчающим карнизом; сложно-составными наличниками оконных проемов трапезной и притвора, оформленными килевидными кокошниками, мелкими сухариками промежуточного карниза и изящными колоннами с декоративными кронштейнами в форме гирьки и капителями-кубышками; сложно-составными наличниками оконных проемов боковых приделов, оформленными сандриками, в виде треугольных фронтонов, и боковыми колоннами с декоративными кронштейнами в форме гирьки и капителями-кубышками; декоративными вставками П-образной формы в подоконной части предела и притвора; простенком трапезной, декорированным перспективными нишами, килевидным кокошником</p>	 <p>фрагмент южного фасада (притвор, трапезная)</p>  <p>фрагмент южного фасада (предел, ризница апсиды)</p>  <p>оконные проемы в объеме трапезной</p>



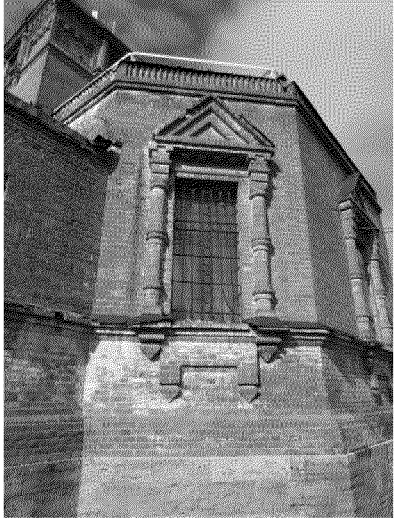
1	2	3
	<p>и П-образной формы вставкой в подоконной части; сложносоставными порталами служебных входов в объеме пределов в виде массивных колонн на высоких ступенчатых пьедесталах прямоугольной формы с кубоватыми базой и капителью, поддерживающих массивный архивольт арочной формы с люнетом</p>	<div data-bbox="1034 237 1406 725" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="863 734 1572 815">портал служебного входа в объеме предела</p> <div data-bbox="1023 857 1417 1391" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="863 1400 1572 1480">наличник с сандриком оконного проема в объеме предела</p> <div data-bbox="1023 1520 1417 2022" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="863 2031 1572 2112">наличник с сандриком оконного проема в объеме притвора</p>

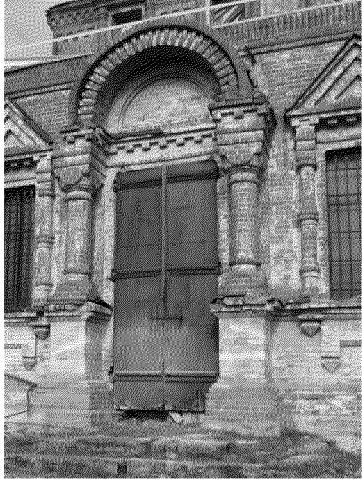
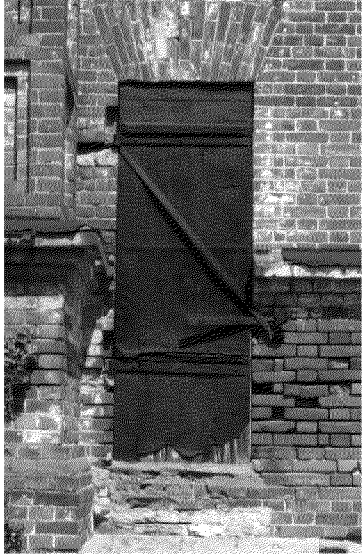
1	2	3
5.	<p>Композиционное решение и архитектурно-художественный облик западного фасада объекта культурного наследия, характерные для эклектики с элементами псевдорусского и кирпичного стилей, включая:</p> <ul style="list-style-type: none"> широкую часть притвора в виде пьедестала в уровне первого яруса; центральную раскреповку в уровне первого яруса, завершенную треугольным фронтоном и акцентирующую главный вход в храм; угловые пилястры в уровне первого яруса; разнообразные детали кирпичного декора представленные: ступенчатым цоколем с профилированным кордоном; угловыми пилястрами притвора, оформленными рядом перспективных ниш прямоугольного очертания; рельефным поясом поребрика и профилированным пояском в оформлении фризовой части; профилированным венчающим карнизом; сложносоставным порталом главного входа, выполненным в виде массивных колонн по бокам дверного проема на высоких ступенчатых пьедесталах прямоугольной формы с кубоватыми базой и капителью, поддерживающих массивный архивольт килевидной формы с фрамугой полуциркульной 	 <p>западный фасад</p>

1	2	3
	формы в тимпане архивольта	
6.	<p>Композиционное решение, сформированное тремя разновысокими частями алтарного объема, и архитектурно-художественный облик, характерные для эклектики с элементами псевдорусского и кирпичного стилей восточного фасада объекта культурного наследия, включая:</p> <p>ризалит центральной части апсиды с высокими одиночными оконными проемами прямоугольной формы по центру боковых юго-восточной и северо-восточной стен и нишей прямоугольной формы на восточной стене; пониженные части пономарки и ризницы с небольшими одиночными оконными проемами прямоугольной формы по центру; разнообразные детали кирпичного декора представленные: ступенчатым цоколем с профилированным кордоном; профилированными фризовым и подоконным поясками; рельефным поясом поребрика в оформлении фризового пояса центральной части и профилированным венчающим карнизом; сложносоставными наличниками оконных проемов и ниши центральной части,</p>	 <p>вид восточного фасада (апсиды) с юго-востока</p>  <p>вид восточного фасада (апсиды) с северо-востока</p>  <p>наличник с сандриком оконного проема центральной части апсиды</p>

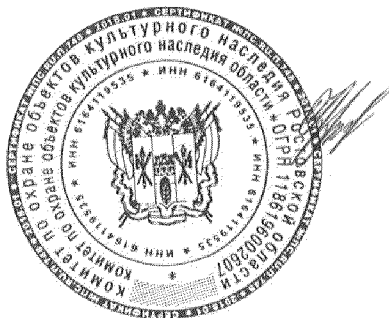
1	2	3
	<p>оформленными сандриками в виде треугольных фронтонов и боковых колонн с кубоватыми капителями на декоративных кронштейнах в форме гирьки; декоративными вставками П-образной формы под окнами и нишей в центральной части апсиды;</p> <p>небольшими изящными полуколоннами по краям оконных проемов ризницы и пономарки, врезанными в боковые углы проемов</p>	 <p>оконный проем в объеме ризницы</p>
7.	<p>Архитектурно-художественный облик объекта культурного наследия в уровне второго яруса башни колокольни дополнен разнообразными деталями кирпичного декора, включая:</p> <p>сложносоставные порталы четырех арочных оконных проемов в виде массивных боковых колонн на высоких пьедесталах прямоугольной формы с кубоватыми базой и капителью, поддерживающих массивный архивольт килевидной формы;</p> <p>венчающий карниз, подчеркнутый ритмом мелких сухариков по периметру башни;</p> <p>рельефный фризový пояс из поребрика по периметру башни;</p> <p>широкий профилированный пояс в уровне опорной части архивольтов и профилированный подоконный поясок</p>	 <p>башня колокольни (второй ярус)</p>

1	2	3
	<p>по периметру башни; ряд полуциркульных кокошников по верху венчающего карниза; поясок поребрика в оформлении подоконной части арочных проемов колокольни; профилированный пояс в оформлении восьмигранного барабана колокольни</p>	
8.	<p>Архитектурно-художественный облик объекта культурного наследия в уровне второго яруса четверика молельного зала дополненный разнообразными деталями кирпичного декора, включая: сложносоставные наличники оконных проемов, оформленные прямоугольными сандриками и полукруглыми боковыми колоннами с декоративными кронштейнами в форме гирьки; декоративные ниши с верхним пояском из сухариков в простенках и на углах четверика; венчающий карниз с пояском из сухариков и подоконный профилированный пояс</p>	 <p>четверик молельного зала (второй ярус)</p>  <p>фрагмент четверика молельного зала (второй ярус)</p>
9.	<p>Металлические кованые решетки, расположенные снаружи оконных проемов прямоугольной формы первого яруса объекта культурного наследия</p>	

1	2	3
		 <p data-bbox="863 680 1573 757">металлические решетки на окнах трапезной</p>  <p data-bbox="863 1308 1573 1346">металлическая решетка на окнах притвора</p>  <p data-bbox="863 1912 1573 1951">металлические решетки на окнах апсиды</p>

1	2	3
10.	<p>Наружные двери западного южного и северного входов двупольные, глухие, с деревянным основанием из досок, обшитых снаружи металлическими листами с накладными коваными навесами, а также, наружные двери служебного входа в ризницу однопольные, глухие, с деревянным основанием из досок, обшитые снаружи металлическими листами с накладными коваными навесами</p>	 <p>наружные двери южного входа</p>  <p>наружные двери служебного входа в ризницу</p>

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский