

**МИНИСТЕРСТВО ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

от «24» декабря 2024 года № 30-161

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Церковь Михаила Архангела»  
(Пензенская область, Тамалинский район, село Липовка)**

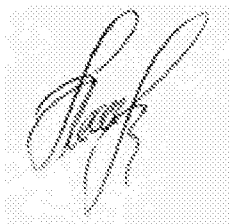
В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 03.03.2023 № 131-пП «Об утверждении Положения о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью Научно-производственный центр «ЦЕРА», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела» (Пензенская область, Тамалинский район, село Липовка), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) и на официальном сайте Министерства по охране памятников истории и культуры Пензенской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'А.А. Понякин', written in a cursive style. The signature is contained within a square area with a light gray halftone background.

А.А. Понякин

Утвержден  
приказом Министерства по охране  
памятников истории и культуры  
Пензенской области  
от «24» декабря 2024 года № 30-161

**Предмет охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Церковь Михаила Архангела»  
(Пензенская область, Тамалинский район, село Липовка)**

Местоположение и градостроительные характеристики:

- Местоположение и роль объекта в композиционно-планировочной структуре с. Липовка, Тамалинского района, Пензенской области.

Элементы объемно-пространственной структуры:

- Историческое объемно-пространственное решение (основной объем: пятиглавый четверик храма, небольшая трапезная, примыкающая к трехъярусной колокольне, завершенной шатром, ныне утерянным);
- колокольня квадратная в плане, трёхъярусная.

Элементы архитектурно-художественного и композиционного решения:

- Фасады, их историческое архитектурно-художественное решение;
- венчающие карнизные пояса фасадов;
- небольшие вертикальные углубления с полуциркульным завершением на фасадах церкви;
- исторические дверные проемы: расположение (на западном фасаде колокольни), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);
- полукруглая арка, обрамляющая дверной проем, опирающаяся на пилястры с круглой неглубокой нишей сверху;
- исторические оконные проемы четверика церкви – прямоугольные с полуциркульным завершением бифории на северном и южном фасаде;
- порталная арка полукруглой формы с килевидным завершением, опирающаяся на пилястры, над оконными проемами четверика;
- исторические оконные проемы трапезной и апсиды: расположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);
- подоконные пояса четверика, апсиды, трапезной и колокольни;
- горизонтальные профилированные тяги, опоясывающие объем здания в верхней зоне стен;
- абсида полукруглой формы, оформленная двойным карнизом с двумя оконными проемами (и одним ложным) оформленными арочными перемычками, имеющими декоративное обрамление с килевидным завершением;
- прямоугольная в плане трапезная с оконным проемом на северном и южном фасадах;

- трехъярусная колокольня: первый ярус с ризалитами, венчающимися килевидными закомарами, второй ярус декорирован простыми филенками, освещается четырьмя световыми проемами прямоугольной формы с полуциркульным завершением (оформлены арочными перемычками);
- частично сохранившиеся росписи в интерьерах церкви.

Элементы конструктивного решения:

- Материал наружных капитальных и внутренних стен – глиняный обожжённый кирпич на известково-песчаном растворе.