



**ДЕПАРТАМЕНТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от «29» декабря 2022 года № 328-ОД

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Михаила Архангела с интерьером»
(Пензенская область, Башмаковский район, р.п. Башмаково)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 01.10.2021 № 667-пП «Об утверждении положения о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью «Наследие», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела с интерьером» (Пензенская область, Башмаковский район, р.п. Башмаково).

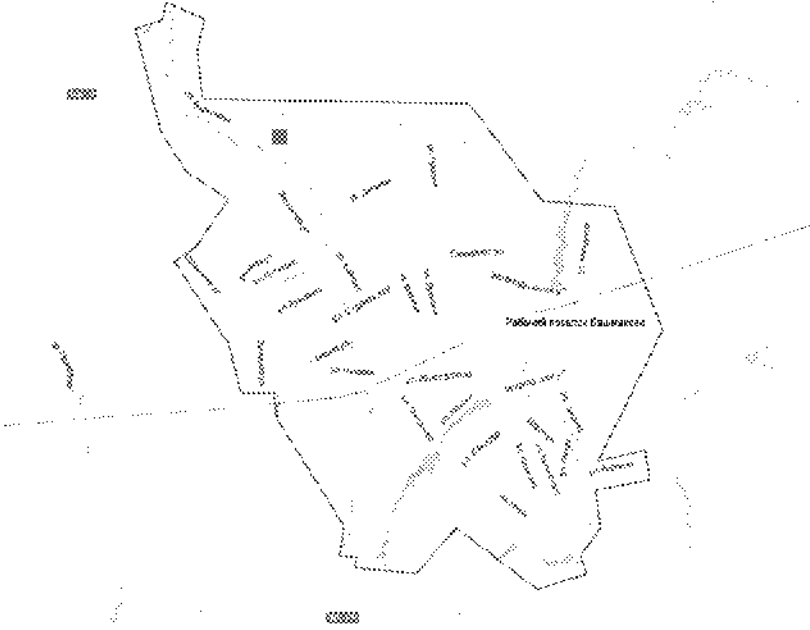
2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Департамента Пензенской области по охране памятников истории и культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник Департамента

А.А. Понякин

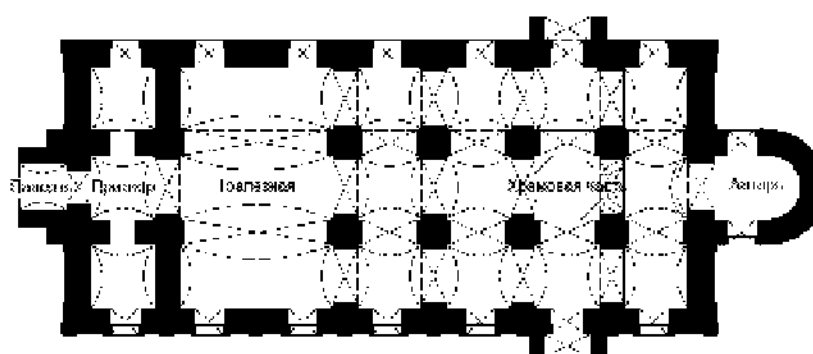
**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Михаила Архангела с интерьером»
(Пензенская область, Башмаковский район, р.п. Башмаково)**

Описание предмета охраны	Материалы по обоснованию предмета охраны объекта культурного наследия
1. Местоположение объекта культурного наследия в структуре р.п. Башмаково: северо-западная часть р.п. Башмаково	<i>Схема расположения объекта культурного наследия в структуре р.п. Башмаково</i>  Условные обозначения: ■ - объект культурного наследия в структуре поселка: северо-западная часть р.п. Башмаково
	<i>Схема местоположения земельного участка исследуемого объекта культурного наследия</i> 

	Условные обозначения: ■ - объект культурного наследия в структуре квартала □ - граница территории земельного участка с кадастровым номером: 58:01:0250502:2
2. Исторические габариты здания по плану и высоте, исторический силуэт здания (1800 - 1899 гг.);	

3. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания, материал конструкций (1800 - 1899 гг.):

- прямоугольная в плане, перекрытая сводами на подпружных арках, 5-ти главая церковь, имеющая завершения в виде 8-ми гранных барабанов (из них центральный – световой, а остальные – глухие), украшенных кокошниками и увенчанных изящными главками на длинных шейках;
- ярус звона 3-ех ярусной колокольни, покоящийся на 2-ух четвериках, выполнен аналогичным образом, что придает цельность и завершенность облику церкви, получившей большую живописность благодаря дробному эклектичному характеру декора, выполненному в «русском» стиле;
- стены, арки, своды выполнены из обожженного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе;



4. Архитектурное решение и декоративное оформление фасадов здания (1800 - 1899 гг.):

- строгое подчинение элементов каждой из трех частей здания (колокольни, трапезной, основного объема) своим центральным осям;
- исторические отметки, форма и габариты архитектурных элементов и декора;
- использование в архитектурной отделке здания элементов, характерных для древнерусского зодчества, и в первую очередь кокошников, завершающих прясла стен и восьмигранные барабаны храма, а также восьмерик звона колокольни, вместе с изящными главками на тонких и длинных шейках;
- «древне-русский» архитектурный стиль.



4.1. Декоративное оформление фасадов храмовой части:

4.1.1. фасады четверика, визуально разбитые пилястрами на 3 прясла;

4.1.2. «антаблемент», проходящий по всему периметру четверика и состоящий из профилированного

4. Архитектурное решение и декоративное оформление фасадов здания строгое подчинение элементов каждой из трех частей здания (колокольни, трапезной, основного объема) своим центральным осям; исторические отметки, форма и габариты архитектурных элементов и декора; использование в архитектурной отделке здания элементов, характерных для древнерусского зодчества, и в первую очередь кокошников, завершающих прясла стен и восьмигранные барабаны храма, а также восьмерик звона колокольни, вместе с изящными главками на тонких и длинных шейках; «древне-русский» архитектурный стиль.

архитрава, филенчатого фриза и профилированного венчающего карниза;

4.1.3. 3-х частный фриз антаблемента, каждая часть которого украшена двумя филенками;

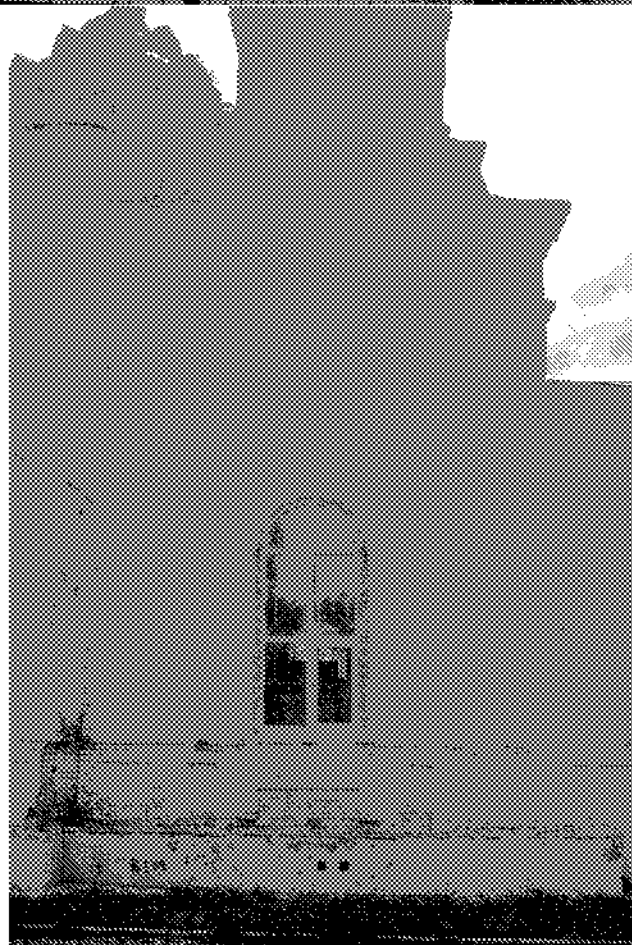
4.1.4. широкие филенчатые пилястры прясел, декорированные по бокам тоненькими пилястрами пониженной высоты, словно поддерживающими широкий декоративный пояс, оформленный по низу сухариками;

4.1.5. венчающие килевидные кокошники прясел;

4.1.6. центральный 8-мигранный барабан с циркульными окнами, ориентированными на 4 стороны света, декорированный угловыми пилястрами и 8-ю килевидными кокошниками, покрытый 8-мигранным куполом, увенчанный декоративной 8-мигранной луковичной главкой, по низу украшенной 8-ю килевидными кокошниками, по верху – яблоком и крестом;

4.1.7. четыре угловые 8-мигранные «глухие» барабаны, декорированные угловыми пилястрами и 8-ю килевидными кокошниками, покрытые 8-мигранными куполами, увенчанные декоративными 8-мигранными луковичными главками, по низу украшенными 8-ю килевидными кокошниками, по верху – яблоками и крестами;

4.1.8. порталные



Декоративные элементы фасадов храмовой части:

4.1.1. фасады четверика, визуально разбитые пилястрами на 3 прясла;

4.1.2. «антаблемент», проходящий по всему периметру

обрамления окон и ниш 1-го яруса (6 шт., в том числе 2 ниши восточного фасада): по бокам две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.1.9. окна 1-го яруса в килевидных нишах (4 шт.);

4.1.10. два центральных, выступающих вперед, дверных портала северного и южного фасадов, оформленные в форме киотов, декорированные по бокам небольшими сдвоенными пилястрами, поддерживающими профилированный архивольт, со скошенной формой крыши, венчающийся небольшой декоративной нишей по центру, обрамленной маленькими пилястрами с маленьким архивольтом килевидного завершения.

четверика и состоящий из профилированного архитрава, филенчатого фриза и профилированного венчающего карниза;
4.1.3. 3-х частный фриз антаблемента, каждая часть которого украшена двумя филенками;

4.1.4. широкие филенчатые пилястры прясел, декорированные по бокам тоненькими пилястрами пониженной высоты, словно поддерживающими широкий декоративный пояс, оформленный по низу сухариками;

4.1.5. венчающие килевидные кокошники прясел;

4.1.6. центральный 8-ми гранный барабан с циркульными окнами, ориентированными на 4 стороны света, декорированный угловыми пилястрами и 8-ю килевидными кокошниками-ми, покрытый 8-ми гранным куполом, увенчанный декоративной 8-ми гранной луковичной главкой, по низу украшенной 8-ю килевидными кокошниками, по верху – яблоком и крестом;

4.1.7. четыре угловые 8-ми гранные «глухие» барабаны, декорированные угловыми пилястрами и 8-ю килевидными кокошниками, покрытые 8-ми гранными куполами, увенчанные декоративными 8-ми гранными луковичными главками, по низу украшенными 8-ю килевидными кокошниками, по верху – яблоками и крестами;

4.1.8. порталные обрамления окон и ниш 1-го яруса (6 шт., в том числе 2 ниши восточного фасада): по бокам две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.1.9. окна 1-го яруса в килевидных нишах (4 шт.);



4.2. Декоративное оформление фасадов трапезной:

4.2.1. Венчающий широкий профилированный карнизный пояс, прерывающийся широкими филенчатыми пилястрами, делящими плоскости северного и южного фасадов на 4 равные части, а западный торцевой – на 3;

4.2.2. порталные обрамления окон 1-го яруса северного и южного фасадов (8 шт.): по бокам каждого окна две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.2.3. порталные обрамления ниш 1-го яруса западного торцевого фасада (2 шт.): по бокам каждой ниши две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.2.4. центральный, выступающий вперед, дверной портал западного фасада, оформленный в форме киота, декорированный по бокам небольшими сдвоенными пилястрами, поддерживающими профилированный архивольт, со скошенной формой крыши, венчающейся небольшой декоративной нишей по центру, обрамленной маленькими пилястрами с маленьким



4.1.10. два центральных, выступающих вперед, дверных портала северного и южного фасадов, оформленные в форме киотов, декорированные по бокам небольшими сдвоенными пилястрами, поддерживающими профилированный архивольт, со скошенной формой крыши, венчающийся небольшой декоративной нишей по центру, обрамленной маленькими пилястрами с маленьким архивольтом килевидного завершения; роспись в одной из ниш;



4.2.1. Венчающий широкий профилированный карнизный пояс, прерывающийся широкими филенчатыми пилястрами, делящими плоскости северного и южного фасадов на 4 равные части, а западный торцевой – на 3;

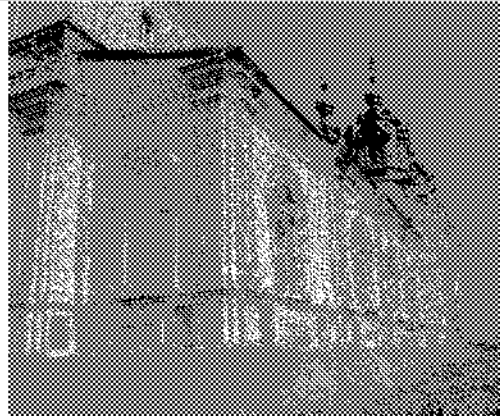
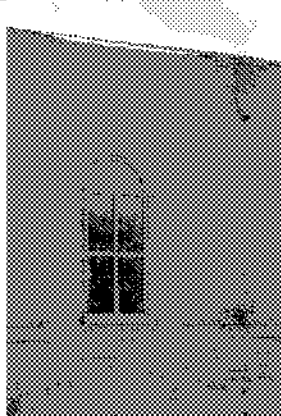
4.2.2. порталные обрамления окон 1-го яруса северного и южного фасадов (8 шт.): по бокам каждого окна две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

архивольтом килевидного завершения; роспись в нише;

4.2.5. центральный ризалит колокольни западного фасада, выделенный угловыми филенчатыми пилястрами;

4.2.6. две филенчатые пилястры во внешних углах трапезной;

4.2.7. щипцовое завершение западного фасада нижнего яруса колокольни (трапезной);



4.2.3. порталные обрамления ниш 1-го яруса западного торцевого фасада (2 шт.): по бокам каждой ниши две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.2.4. центральный, выступающий вперед, дверной портал западного фасада, оформленный в форме киота, декорированный по бокам небольшими сдвоенными пилястрами, поддерживающими профилированный архивольт, со скошенной формой крыши, венчающейся небольшой декоративной нишей по центру, обрамленной маленькими пилястрами с маленьким архивольтом килевидного завершения; роспись в нише;

4.2.5. центральный ризалит колокольни западного фасада, выделенный угловыми филенчатыми пилястрами;

4.2.6. две филенчатые пилястры во внешних углах трапезной;

4.2.7. щипцовое завершение западного фасада нижнего яруса колокольни (трапезной);

4.3. Декоративное оформление апсиды:

4.3.1. скругленная с восточной стороны стена с венчающим карнизным поясом, визуально разбитая филенчатыми пилястрами на 3 части: две боковые и восточную;

4.3.2. порталные обрамления двух боковых окон и центральной ниши: по двум сторонам две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.3.3. килевидные ниши;

4.4. Декоративное оформление среднего яруса и яруса звона колокольни:

4.4.1. ступени в основании четверика среднего яруса;

4.4.2. филенчатые пилястры внешних углов среднего яруса;

4.4.3. рамочное обрамление циркульных окон в нишах и ниш, расположенных с 2-ух сторон от окон среднего яруса;

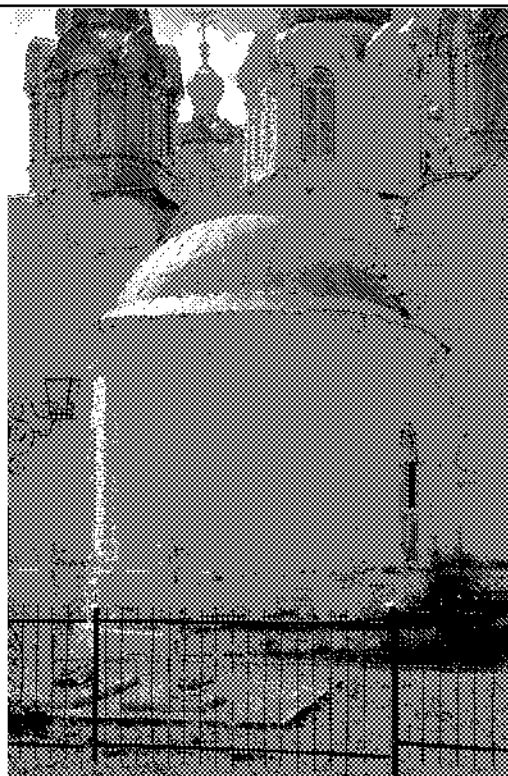
4.4.4. профилированный венчающий карниз среднего яруса;

4.4.5. ступени в основании восьмерика яруса звона;

4.4.6. 8-ми гранный барабан с циркульными проемами, ориентированными на 4 стороны света, каждая грань которого увенчана килевидными кокошниками;

4.4.7. угловые пилястры с филенчатыми базами и 8-ю килевидными кокошниками;

4.4.8. 8-ми гранный купол, увенчанный декоративной 8-ми гранной луковичной главкой, по низу украшенный килевидными кокошниками, по верху – яблоком и крестом;



4.3.1. скругленная с восточной стороны стена с венчающим карнизным поясом, визуально разбитая филенчатыми пилястрами на 3 части: две боковые и во-сточную;

4.3.2. порталные обрамления двух боковых окон и центральной ниши: по двум сторонам две декоративные пилястры, поддерживающие профилированный архивольт;

4.3.3. килевидные ниши;

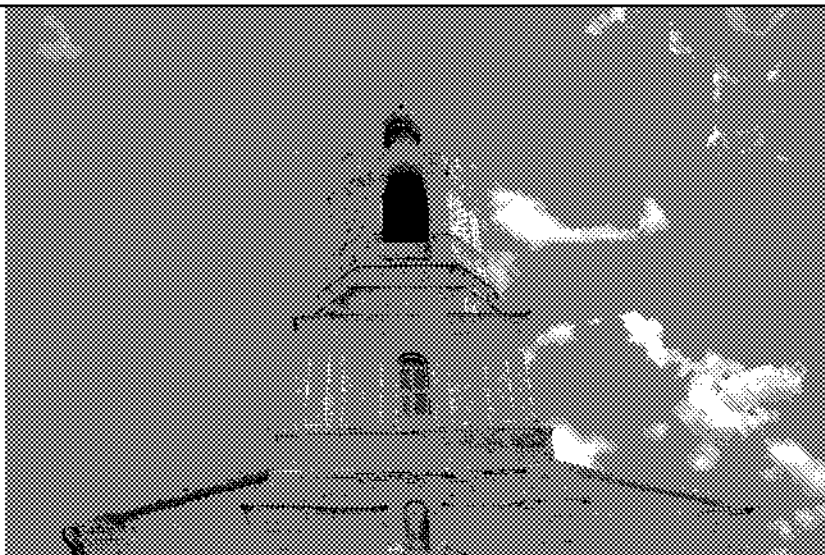


4.5. Декоративное оформление всех фасадов ниже уровня окон 1-го яруса:

4.5.1. общий тоненький подоконный пояс, проходящий по всему периметру наружных стен;

4.5.2. филенки в базах пилястр;

4.5.3. повторяющиеся по всему периметру наружных стен 3-х частные декоративные ниши;



4.4.1. ступени в основании четверика среднего яруса;

4.4.2. филенчатые пилястры внешних углов среднего яруса;

4.4.3. рамочное обрамление циркульных окон в нишах и ниш, расположенных с 2-ух сторон от окон среднего яруса;

4.4.4. профилированный венчающий карниз среднего яруса;

4.4.5. ступени в основании восьмерика яруса звона;

4.4.6. 8-ми гранный барабан с циркульными проемами, ориентированными на 4 стороны света, каждая грань которого увенчана килевидными кокошниками-ми;

4.4.7. угловые пилястры с филенчатыми базами и 8-ю килевидными кокошниками;

4.4.8. 8-ми гранный купол, увенчанный декоративной 8-ми гранной луковичной главкой, по низу украшенный килевидными кокошниками, по верху – яблоком и крестом;



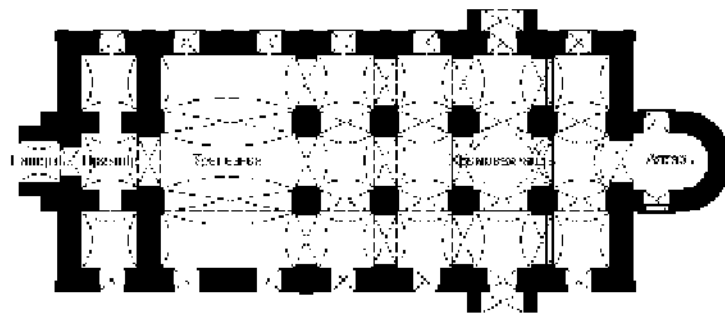
4.5.1. общий тоненький подоконный пояс, проходящий по всему периметру наружных стен;

4.5.2. филенки в базах пилястр;

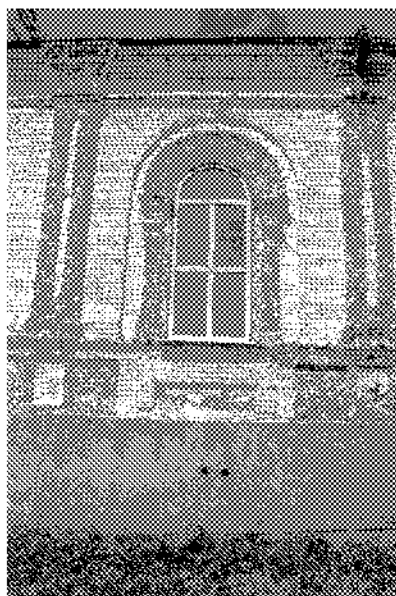
4.5.3. повторяющиеся по всему периметру наружных стен трехчастные декоративные ниши;

5. Историческое месторасположение, форма и габариты оконных и дверных проемов 1-го яруса (1800 - 1899 гг.):

- на 1 световую ось по западному фасаду (дверной проем с фрамугой);
- на 8 световых осей по северному и южному фасадам, в том числе на 1 световую ось в апсиде и по одному дверному проему с фрамугами храмовой части северного и южного фасадов;
- циркулярная форма оконных и дверных проемов;



- по западному фасаду: на одну световую ось (дверной проем с фрамугой);
- по восточному фасаду: без световых осей;
- по южному и северному фасадам: на 8 световых осей, в том числе: на одну световую ось в апсиде и один дверной проем с фрамугой основного объема (храмовой части);



- циркулярная форма оконных и дверных проемов;

6. Форма крыши и материал покрытия кровли:

- двухскатная - в трапезной; - много-скатная сложной формы с завершением центрально-расположенными пятью куполами с декоративными главками основного объема (храмовой части);
- с одним куполом и декоративной главкой в колокольне;
- полукупольная конха апсиды;
- покрытие кровли - из листового кровельного металла на фальцевом соединении;



7. Вид отделки поверхностей стен и колористическое решение фасадов:

- окраска основных поверхностей наружных стен: белый цвет;
- окраска декоративных элементов 1-го яруса – сильно разбеленный светлый пастельный тон, приближенный к белому;
- цоколь оштукатурен и окрашен в светло-серый цвет.;
- крыша и главки серого цвета;



8. Исторический рисунок расстекловки окон и дверных фрамуг (1800 - 1899 гг.):

- 6-ти частная веерная фрамуга циркульных входных дверей;
- 2-ух частные фрамуги циркульных окон;
- две 3-ех частные по высоте открывающиеся створки окон;



9. Историческая форма, материал исполнения и рисунок входных дверей:

деревянные, прямоугольной формы, глухие, 2-ух полотные, филенчатые, по аналогу исторических.

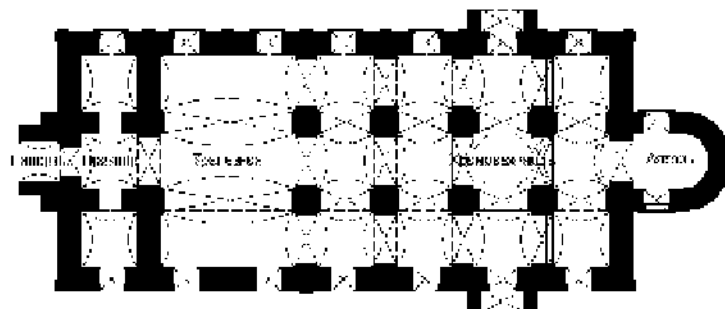


10. Историческое объемно-пространственное, конструктивное и планировочное решение здания (1800 - 1899 гг.):

10.1. центрально-осевая композиция единого внутреннего пространства, состоящего из 4-ех объемов разной формы и высоты, перекрытых сводами в нескольких уровнях и направлениях, опирающихся на подпружные арки и капитальные стены;



10.2. анфиладная система планировки перетекающего пространства: притвор под колокольной, затем трапезная, храмовая часть, апсида;



10.1. центрально-осевая композиция единого внутреннего пространства, состоящего из 4-ех объемов разной формы и высоты, перекрытых сводами в нескольких уровнях, опирающихся на подпружные арки и капитальные стены;
 10.2. анфиладная система планировки перетекающего пространства: притвор под колокольной, затем трапезная, храмовая часть, апсида;

10.3. восьмигранный барабан четверика на тромпах, освещенный четырьмя окнами;



10.3. восьмигранный барабан четверика на тромпах, освещенный четырьмя окнами;

11. Архитектурные и декоративные элементы интерьеров, внутреннее убранство:

11.1. парусный свод и циркульные дверные проемы притвора (исторические);

11.2. штукатурка и окраска стен и потолков в светлые пастельные тона;

11.3. потолочные росписи поверхностей сводов и кесонных потолков низа подпружных арок центральной оси трапезной и храмовой части (исторические);

11.4. затяжки (связи) подпружных арок;

11.5. профилированные архивольты арок (исторические);

11.6. вертикальные раскреповки колонн и пилястр (исторические);

11.7. лепные карнизные пояса колонн, пилястр и стен (исторические);



11.1. парусный свод и циркульные дверные проемы притвора (исторические);

11.2. штукатурка и окраска стен и потолков в светлые пастельные тона;



11.3. потолочные росписи поверхностей сводов и кесонных потолков низа подпружных арок центральной оси трапезной и храмовой части (исторические);

11.4. Затяжки (связи) подпружных арок;

11.5. профилированные архивольты арок (исторические);

11.6. вертикальные раскреповки колонн и пилястр (исторические);

11.7. лепные карнизные пояса колонн, пилястр и стен в двух уровнях (исторические);

11.8. порталные окна, обрамленные «висячими» ионическими каннелированными пилястрами с профилированными архивольтами;

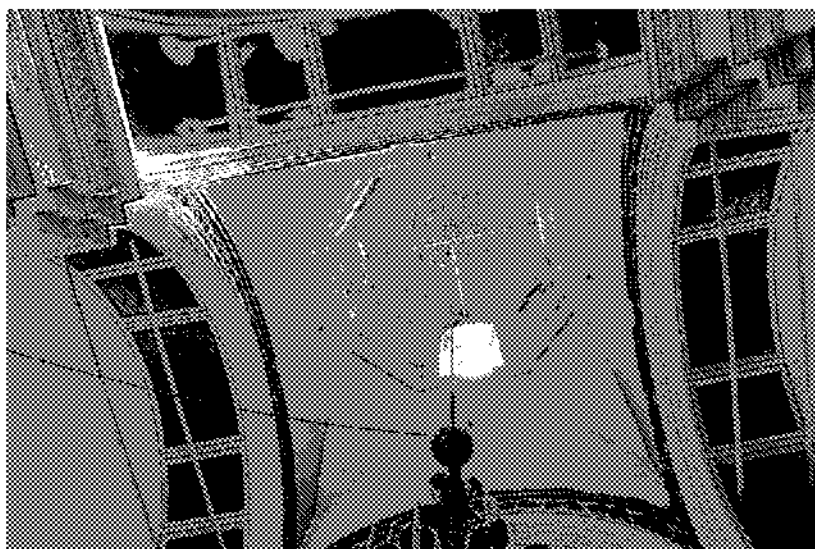
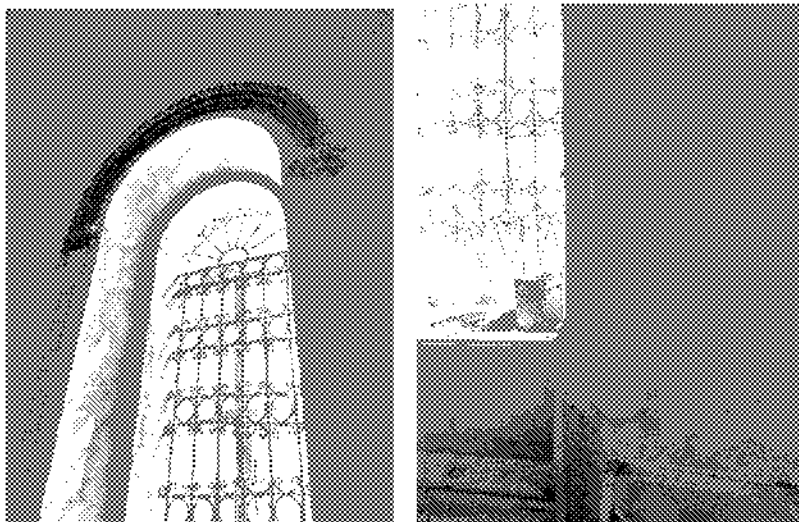
11.9. внутренние оконные металлические решетки (исторические);

11.10.: лепные карнизные пояса в 2-ух уровнях с цветочным орнаментом в храмовой части;

11.11. филенки стволов колонн;

11.12. щельга купола центрального барабана, украшенная лепной потолочной розеткой;

11.13. профилированные архивольты подпружных арок центрального купола, дополненные лепными цветочными поясками;



11.12. щельга купола центрального барабана, украшенная лепной потолочной розеткой;

11.13. профилированные архивольты подпружных арок центрального купола, дополненные лепными цветочными поясками;

11.14. дверной арочный портал циркульной формы, обрамленный ионическими пилястрами, переходящими в профилированный архивольт с замковым камнем; надоконный сандрик в виде филенки, сверху украшенный карнизом с сухариками, надоконное поле декорировано двумя цветочными розетками и цветочным орнаментом;



11.14. дверной арочный портал циркульной формы, обрамленный ионическими пилястрами, переходящими в профилированный архивольт с замковым камнем; надоконный сандрик в виде филенки, сверху украшенный карнизом с сухариками, надоконное поле декорировано двумя цветочными розетками и цветочным орнаментом;