



**КОМИТЕТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от «10» декабря 2019 года № 118-ОД

г. Пенза

О внесении изменений в приложение к приказу Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры от 11.05.2017 № 32-од «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества Христова», расположенного по адресу: Пензенская область, Кузнецкий район, с. Нижнее Аблязово, ул. Садовая, 46»

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Комитете Пензенской области по охране памятников истории и культуры, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 24.08.2015 № 470-пП (с последующими изменениями), а также на основании историко-культурных исследований, проведенных в 2019 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Внести изменения в приложение к приказу Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры от 11.05.2017 № 32-од «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества Христова», расположенного по адресу: расположенного по адресу: Пензенская область, Кузнецкий район, с. Нижнее Аблязово, ул. Садовая, 46», изложив его в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель Комитета

С.Б.Оникиенко

Приложение
к приказу Комитета Пензенской
области по охране памятников
истории и культуры
от « 10 » декабря 2019 года № 118-ОД

К особенностям, составляющим предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества Христова», расположенного по адресу: Пензенская область, Кузнецкий район, с. Нижнее Аблязово, ул. Садовая, 46, и подлежащим обязательному сохранению относятся:

- местоположение;
- тип церкви: приходская (сложившийся в Московской архитектурной школе в конце XVIII – первой половине XIX века);
- планировка: строится на прямой продольной оси по направлению запад – восток, состоит из трех последовательно расположенных частей: колокольни, трапезной с двумя приделами, выступающими из плана (зимняя церковь) и церкви с главным алтарем (летняя церковь). Три портала – западный, северный и южный. Над трапезной надстроен второй уровень для хор. Вход на хоры со второго уровня колокольни, с выходом на балкон в летней церкви.
- строительный материал: кирпич, связующее вещество известняк с песком;
- надстрой для хор из дерева;
- оштукатуренные стены и потолки в интерьере
- выделение пластикой цокольной части стен
- деревянные перекрытия второго и верхнего ярусов колокольни;
- хоры: перекрытие деревянное балочное;
- материал кровли – металлические листы на фальцевом соединении;
- своды в интерьере:
 - притвор – цилиндрический с распалубкой;
 - зимняя церковь – лотковое кирпичное на распалубках с металлическими тягами, в центре два массивных пилона, организующих центральный неф с крестовым сводом перед входом в летнюю церковь;
 - в приделах апсиды – полулотковый кирпичный свод;
 - летняя церковь – лотковый кирпичный свод;
 - апсиды – полулотковый кирпичный свод
- покрытие пола: в летней церкви и алтаре историческая чугунная плитка

Колокольня:

- тип монастырской надвратной (XVIII в.), поставлена на вертикальной оси, состоит из двух частей: восьмерик на четверике;
- четверик в плане кубовидный, двухуровневый;
- деревянная лестница, ведущая на второй уровень четверика;
- в верхней части стены четверика по углам ступенчатая конструкция с металлическими тягами,
- восьмигранная в плане звонница;
- шатровое перекрытие на звоннице;
- дощатое перекрытие верхнего уровня;
- арочные на восьми осях оконные проемы;
- декоративное решение фасадов.

Зимняя церковь:

- форма плана прямоугольная на двух поперечных осях и трех продольных осях;
- тип планировки трапезной: двухстолпная с двумя приделами, выступающими из общего плана, апсиды вписаны в план приделов;
- оконные проемы на двух осях с севера и двух осях с юга, и по одной оси в апсидах;
- оконные проемы на фасаде прямоугольной формы обрамленные наличниками: перспективный сандрик и перспективный подоконник на кронштейнах, соединенные между собой двумя полуколонками с пластическими перехватами в центре. Вверху над сандриком, рельефный трехлопастной кокошник, внутри кокошника три радиусных углубления на плоскости стены;
- кованые решетки на окнах по нижнему уровню здания;
- на юго-западном углу от цоколя до карниза сгруппированные три полуколонны с пластическими профильными: базой, капителькой и перехватом в центре полуколоннок;
- в юго-восточной части стены на границе с алтарем по вертикали стены от цоколя до карниза спаренные две полуколонны, с пластическим решением как на юго-западном углу;
- выступающая над плоскостью стены карнизная часть с двойным поребриком и ступенчатыми кронштейнами;
- глухой барабан над алтарем, в форме восьмигранника с луковичной лотковой главкой и крестом;
- апсида полуцилиндрической формы;
- в центре трапезной два пилона, в сечении прямоугольной формы, вытянутые параллельно главной продольной оси, организовывающие средний неф;
- рельефная пластика на оконных и дверных арочных проемах.

Хоры:

- деревянная надстройка над трапезной, связанная со вторым уровнем колокольни и вторым уровнем летнего храма;
- деревянные полы.

Летняя церковь:

- в плане кубовидная, двухсветная, бесстолпная, трехпортальная – запад, север, юг, с одной апсидой примыкающей к восточной стене;
- объем строится на вертикальной оси, восьмерик на четверике, состоит из трех частей: двухсветный параллелепипед, окна на шести осях, восьмерик световой, окна на четырех осях, барабан - глухой восьмерик;
- южный фасад: на первом уровне портал прямоугольной формы, с сандриком и полуколонками с двух сторон. Лучиковое завершение над сандриком. Оконный проем прямоугольной формы на юго - восточной оси. Высота проема больше чем у окон трапезной, пластика наличников идентичная. На втором уровне ближе к центральной оси два оконных проема, высота проема как на первом уровне, пластика наличников идентичная. Карнизная часть, развитая с профилями и поребриком в два кирпича и ступенчатыми консолями в четыре кирпича. По углам четверика три спаренные полуколонки с пластическим выявлением базы, капителя и перехватом в центре фуста;
- восточный фасад: апсида одноуровневая, пластика цоколя на фасаде апсиды. Оконные проемы прямоугольной формы на трех осях: север - восток - юг. На севере и юге световые окна, на восточной оси ложное окно с наличником. Декоративная пластика оконных наличников идентичная пластике трапезной. Карнизная пластика идентична карнизной пластике трапезной;

- глухой барабан с главкой над алтарём;
- северный фасад: пластика цоколя. На первом уровне не центральной оси портал прямоугольной формы, с северо - восточной стороны оконный проем. На втором уровне ближе к центральной оси два оконных проема прямоугольной формы. Декоративная пластика идентична южному фасаду;
- восьмерик: углы граней обрамлены тремя спаренными полуколонками. На каждой грани оконный проем прямоугольной формы: на восточной стороне три ложных окна с иконами, с севера и юга по два световых окна и на западе одно ложное окно. Окна обрамленные наличниками с лучиковым завершением над сандриком, как в южном и северном порталах. Карнизная часть развитая с перспективным выступом профилей, поребриком в два кирпича и кронштейнами ступенчатыми в четыре кирпича. Ротонда восьмерика перекрыта лотковым полукуполом. Завершение композиции объема: восьмерик глухой с главкой.

Интерьер:

- на западной стене: на нижнем уровне арочный проем с рельефным пластическим обрамлением; на втором уровне хоры, слабо выступающий полуциркульной формы деревянный балкон на деревянных консолях;
- на северной стене: на нижнем уровне по центральной оси портал с арочным завершением и рельефным пластическим обрамлением, с восточной стороны от портала оконный проем с арочным завершением; на втором уровне ближе к центральной оси два оконных проема с арочным завершением;
- на южной стене: на нижнем уровне по центральной оси портал с арочным завершением и рельефным пластическим обрамлением; с восточной стороны от портала оконный проем с арочным завершением; на втором уровне ближе к центральной оси два оконных проема с арочным завершением;
- в восточной части - два арочных и центральный прямоугольный проемы;
- в верхней части четверика по углам, выложенные ступенчатые конструкции с металлическими стягами, для дополнительной опоры восьмерика. На этом же уровне в западной, северной и южной стенах вставленные голосники разных диаметров;
- восьмерик по объему равный четверику четырьмя сторонами опирается на толщину стен и другими четырьмя сторонами опирается на ступенчатые конструкции;
- световые окна с арочным завершением и рельефной пластикой на четырех осях с юга - западной и севера - западной части;
- три части восьмерика с восточной части и одна сторона с запада глухие;
- покрытие сводов росписью в технике фрески;
- карниз в верхней части восьмерика;
- «фрязовый» иконостас пирамидальной формы в восточной части;
- интерьер алтаря: полуцилиндр перекрыт полулотковым сводом. Окна на двух осях с арочным завершением и рельефным пластическим обрамлением.

Предметы интерьера

Летняя церковь:

- иконостас главного алтаря в летней церкви по общей композиции пирамидальной формы, разворачивающийся на всю вертикаль восточной стены до перекрытия свода восьмерика.

Тип «фрязовый» (втор. пол. XVII в., стиль барокко). Материал: дерево, позолота, резьба барельефная, горельефная скульптура

- многофигурная пространственная скульптурная композиция «Положение во гроб».
- Материал: дерево, резьба рельефная и горельефная, круглая скульптура, позолота;
- фрески в интерьере

Зимняя церковь:

- иконостас от северного до южного алтаря, на всю длину восточной стены.
- Материал: дерево с позолотой, резьба рельефная, горельефная скульптура, живопись масляная.
- фрески в интерьере.

Алтарь:

- в центре алтаря над престолом сени прямоугольной формы, в виде балдахина на четырех витых колоннах с растительной гирляндой. Материал дерево, левкас с позолотой, резьба рельефная и горельефная, в верхней части два ангела с нимбами.

Историческое использование, функционально связанное с осуществлением православной богослужебной деятельности.