



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

20 апреля 2017 года

№ 27

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание торговой фирмы», 1914 – 1916 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Гагарина, д. 34

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание торговой фирмы», 1914 – 1916 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Гагарина, д. 34.

Министр

Ю.В. Трофимов

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание торговой фирмы», 1914 – 1916 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Гагарина, д. 34

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Здание торговой фирмы», 1914 – 1916 г., расположенного по адресу: г. Омск, ул. Гагарина, д. 34 (далее – здание), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания;
- объемно-пространственная композиция здания Г-образной формы в плане, с подвалом: четырехэтажный прямоугольный в плане объем, развитый вдоль ул. Гагарина; примыкающий к восточному фасаду протяженный прямоугольный в плане объем по оси «запад-восток» переменной этажности (четыре этажа вблизи основного объема, не включая мансардный этаж);
- форма, материал и конструкция двускатной крыши по деревянным стропилам и обрешетке основного четырехэтажного объема, включая: габариты и высотные отметки по коньку; слуховые окна полукруглого очертания в скатах; материал покрытия кровли (фальцевая кровля); парапетные тумбы восточного и западного фасадов; аттик западного фасада; кованые металлические парапетные решетки (западный и восточный фасад) с рисунком плавных очертаний, с рисунком завитками;
- конструкция и материал перекрытий здания: плоские перекрытия, кессонные своды;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания: фасады оштукатурены «под камень», гладкая поверхность стен окрашена;
- архитектурно-художественное и композиционное оформление фасадов здания, включая:
 - западный объем, развитый по оси «север-юг», ориентированный вдоль ул. Гагарина:
 - западный фасад: центрально-симметричная композиция в три яруса – слабо-выступающая центральная часть и боковые фрагменты фасада в одну световую ось; четыре яруса центрального фрагмента фасада; цоколь с цокольным карнизом; межэтажный пояс первого этажа; высокий фриз с поясом ионики, поддерживающий венчающий карниз с модульонами; парапетные тумбы различного решения: углы акцентированы парапетными тумбами с прямоугольными нишами и карнизным завершением; центральный

фрагмент на крыше акцентирован парапетными тумбами с прямоугольными нишами с выкружками, с карнизным завершением; центральный фрагмент на крыше акцентирован парапетными тумбами с прямоугольными нишами с выкружками, с карнизным завершением; горизонтально рустованные угловые лопатки с дополнением в верхней части тремя элементами квадратной формы с ребристым декором; прямоугольные рельефные панно под лучковыми оконными проемами второго этажа (боковые световые оси) с листьями, рожками, перевитыми лентами, маскаронном; оконные проемы третьего этажа (боковые световые оси) в слабовыраженных нишах прямоугольного очертания, с подоконными карнизами; оконные проемы четвертого этажа (боковые световые оси) в слабовыраженных нишах прямоугольного очертания; межэтажный профилированный пояс между третьим и четвертым этажами (боковые световые оси) с часто идущими слабовыраженными квадратными нишами;

центральный фрагмент: подоконный профилированный карниз окон второго этажа; межэтажный массивный профилированный карниз между третьим и четвертым этажами с часто идущими кронштейнами по нижней грани; горизонтально рустованные пилоны с картушами в верхней части и фронтонами в завершениях; оформление картушей – декор в виде волют, маскароны; прямоугольный аттик, фланкированный парапетными тумбами, члененный вертикальными лопатками по композиционным осям фасада; четыре коринфские полуколонны, каннелированные в нижней трети, горизонтально рустованные полуколонны, объединяющие второй и третий этажи (в уровне межэтажного карниза между третьим и четвертым этажами декор сухариками); горизонтально рустованные пилястры четвертого этажа с парными квадратной формы элементами с ребристым декором, над которыми выполнен декор лепным цветком; лепные рельефные панно в межэтажном пространстве между первым и вторым этажами с растительными мотивами и ракушкой в центре, дополняющие нижние скошенные грани тумб, на которые опираются полуколонны; лепные рельефные панно прямоугольной формы с растительным декором листьями аканта и цветами: по одному в подоконном пространстве венецианских окон второго этажа; по одному в надоконном пространстве окон третьего этажа; в надоконном пространстве оконных проемов четвертого этажа, объединяющее пары окон; портал центрального проема первого этажа, обрамленный коробовым архивольтом с замковым камнем, переходящим в картуш с волютами, маскаронном, лавровыми ветвями (на картуше дата – 1917 г.); пилястры, фланкирующие портал центрального проема первого этажа, с мужской и женской фигурами (композиция «Хронос удерживает Силу» автор – В.Ф. Винклер), объединенные через замковый камень цепью; слабовыраженные ниши прямоугольного очертания, акцентирующие оконные проемы третьего этажа, объединенные общим подоконным карнизом с боковыми свесами; слабовыраженные ниши прямоугольного очертания,

акцентирующие пары оконных проемов четвертого этажа, с гладкой лопаткой в простенке;

восточный фасад: центрально-симметричная композиция в три прясла – слабо-выступающая центральная часть и боковые фрагменты фасада в одну световую ось; гладкая угловая лопатка, акцентирующая центральный фрагмент фасада; профилированный межэтажный карниз между первым и вторым этажами, с металлическим окрытием; профилированный подоконный карниз оконных проемов третьего этажа; профилированный межэтажный карниз с дентикулами между третьим и четвертым этажами; многообломный венчающий карниз значительного выноса; шесть парапетных тумб на крыше с прямоугольными нишами и карнизным завершением, между которыми устроены пролеты парапетных решеток с рисунком плавных очертаний, с рисунком завитками;

северный фасад: треугольный фронтон с арочной порталной нишей;

восточный объем дворового ризалита восточного фасада, развитый по оси «запад-восток»:

южный фасад: несимметричная композиция южного фасада, решенная в три прясла: западный фрагмент фасада со скошенным юго-западным углом, прорезанный двумя световыми осями оконных проемов прямоугольного завершения; слабовыраженный ризалит лестничной клетки, прорезанный на втором и третьем этажах оконными проемами лучкового завершения; восточный фрагмент фасада, прорезанный шестью световыми осями оконных проемов; горизонтальные членения западного фрагмента южного фасада: профилированный межэтажный карниз между первым и вторым этажами, с металлическим окрытием; профилированный подоконный карниз оконных проемов третьего этажа; профилированный межэтажный карниз с дентикулами между третьим и четвертым этажами; многообломный венчающий карниз значительного выноса; завершение слабовыраженного ризалита лестничной клетки треугольным щипцом с плечиками с декором рядом поребрика; горизонтально рустованные лопатки восточного фрагмента фасада, выполненные в простенках второго-третьего этажей, формирующие своим местоположением слабовыраженные ниши; горизонтальные членения восточного фрагмента южного фасада: межэтажный профилированный карниз между первым и вторым этажами, завершает антаблемент (профилированный архитрав, фриз с чередующимися кронштейнами и квадратными филенками, профилированный венчающим карнизом значительного выноса);

- местоположение, габариты, оформление оконных и дверных проемов здания, включая: прямоугольную форму дверных проемов, их габариты; четыре широких оконных проема первого этажа западного фасада прямоугольного очертания; венецианские окна второго этажа (центральный фрагмент фасада) западного фасада: в архивольте с орнаментальной косой и замковым камнем с листьями аканта; пяты арок архивольтов акцентированы

коринфскими капителями с листьями аканта и свесами в виде бутончиков; оконные проемы арочного завершения в обрамлении с замковыми камнями, разделены витой колонкой с коринфской капителью, на которую опирается рельефный вазон с растительным декором в тимпане; лучковая форма оконных проемов второго этажа западного фасада (боковые световые оси), с замковым камнем и гладким обрамлением с боковыми свесами, по нижней грани акцентированы полочкой подоконного карниза; лучковая форма южного оконного проема второго этажа восточного фасада, акцентированного замковым камнем и подоконным карнизом; прямоугольная форма оконных проемов восточного фасада и западного фрагмента протяженного ризалита; лучковая форма оконных проемов южного фасада протяженного ризалита (слабовыраженный ризалит лестничной клетки, восточный фрагмент фасада); оконный проем второго этажа слабовыраженного ризалита лестничной клетки (южный фасад) дополнен наличником с уширением верхней трети и боковыми свесами по нижней грани; оконный проем третьего этажа слабовыраженного ризалита лестничной клетки (южный фасад) дополнен рамочным наличником с замковым камнем, боковыми свесами по нижней грани, лучковым сандриком; оконные проемы второго этажа (восточный фрагмент южного фасада) дополнены наличниками с уширением верхней трети, треугольным свесом по нижней грани; оконные проемы третьего этажа (восточный фрагмент южного фасада) дополнены рамочным наличником с замковым камнем, боковыми свесами по нижней грани, лучковым сандриком (два оконных проема третьего этажа дополнены слабовыраженными рамочными обрамлениями, повторяющими оформление наличников);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая: потолочные тяги на лестничной клетке; потолочные тяги в виде зеркал и поясок в виде сухариков; арочные проемы в центральном коридоре;

- конструкция, материал и местоположение внутренних лестниц в первоначальных габаритах, включая: двухмаршевую конструкцию лестниц; парапетное ограждение лестниц: с металлическим кованым парапетным ограждением спирального мотива, сочетающее в себе клепаный тип соединения элементов и соединение на хомутах; с металлическим кованым парапетным ограждением, сочетающим струны и геометрический декор в стиле «модерн»; деревянные профилированные поручни.
