



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

от 21 июля 2010 года

№ 85

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Каменные здания», конец 19 века, расположенного по адресу: г. Тара, ул. Советская, д. 16

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Каменные здания», конец 19 века, расположенного по адресу: г. Тара, ул. Советская, д. 16.

Первый заместитель  
Министра культуры  
Омской области

И.Ф. Шейн

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)  
народов Российской Федерации регионального значения  
«Каменные здания», конец 19 века,  
расположенного по адресу: г. Тара,  
ул. Советская, д. 16

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Каменные здания», конец 19 века, расположенного по адресу: г. Тара, ул. Советская, д. 16 (далее – здание), являются:

местоположение здания по красной линии улицы, являющегося частью рядовой деревянной застройки города конца XIX – начала XX вв.;

объемно-пространственная композиция двухэтажного Г-образного в плане здания, состоящего из двух объемов: основного квадратного в плане с пристроем (сени, усложненные ризалитом) на северо-западном фасаде и пристроенного с юго-восточного фасада к северо-восточной стене первого сруба прямоугольного в плане объема;

Г-образная форма крыши здания: вальмовая четырехскатная с большим выносом над первым срубом, содержащая слуховое окно со стороны северного фасада и усложненная односкатной крышей парадных сеней с арочной с выносом крыши ризалита; двухскатная с большим выносом – над вторым срубом; металлическое покрытие по деревянной обрешетке; габариты и высотные отметки по коньку крыши высокого подъема;

конструкция и материал капитальных стен и фундаментов: стены бревенчатые рубленые «без остатка» с выделением мест врубок внутренних несущих стен вертикальными лопатками, поделенные на прясла и зашивкой углов сруба также лопатками; кирпичная кладка фундамента, являющегося продолжением стен надземной части до первого венца сруба цокольного этажа (кирпичный цоколь);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: обшивка основного сруба тесом, стыки бревен, зашитые деревянной профилированной доской с профилированными карнизами на уровне межэтажного карниза; кирпичный цоколь, оштукатуренный и окрашенный в белый цвет;

композиция и декоративное оформление фасадов здания, включая оформление северного и северо-западного фасадов первого сруба: профилированные лопатки с профилированными карнизами на уровне межэтажного карниза; широкий гладкий фриз с профилированными поясками; оконные проемы на верхнем этаже прямоугольные высокие, на цокольном этаже прямоугольные ближе к квадрату низкие; накладные оконные

наличники; декоративное оформление пристроя (ризалита) на северо-западном (дворовом) фасаде в деревянных конструкциях: арочный фронтон, профилированный венчающий карниз, гладкий широкий фриз с профилированными карнизами, угловые филенчатые лопатки с профилированными поясками, дверной проем с профилированным наличником; декоративное оформление пристроя (сени с парадной лестницей) на северо-западном (дворовом) фасаде в деревянных конструкциях: обшивка тесом, где стыки защиты деревянной профилированной доской с профилированными карнизами на уровне межэтажного карниза, накладной оконный наличник исполненный в «русском стиле» с применением солярных знаков, ломанный фронтон с профилированным карнизом и маленькой декорированной розеткой; оформление ложных оконных проемов с лучковым завершением профилированным наличником, узкой дощечкой, имитирующая гладкую поверхность оконного пространства; оформление дверного проема, ведущего на верхний этаж (профилированным наличником);

декоративное оформление северо-восточного фасада второго сруба здания: венчающий профилированный карниз и широкий гладкий фриз; простые гладкие угловые лопатки с декором венчающей части; оконные проемы с лучковым завершением;

декоративное оформление северо-западного фасада второго сруба: треугольный фронтон крыши; венчающий профилированный карниз с большим выносом, где широкий гладкий фриз подчеркнут профилированными поясками, оконные проемы с лучковым завершением цокольного и верхнего этажей, декоративное оформление накладных наличников в виде очелья, которое очерчивает только плавная дуга в технике пропильной фигурной (зубчатой короны) резьбы, нижняя и верхняя части стойки завершены ромбами, неширокая сплошная подоконная доска с прямым нижним краем; декоративное оформление северного фасада второго сруба: треугольный фронтон; венчающий профилированный карниз с большим выносом, где широкий гладкий фриз подчеркнут профилированными поясками; оконный спаренный проем с лучковым завершением верхнего этажа; декоративное оформление накладных наличников в виде «пламенеющего» очелья на плечиках, в тимпане лобовой доски – «Богиня плодородия» в виде цветка тюльпана со стеблями по бокам, выполненная в технике накладной рельефной (тюльпан) и пропильной фигурной (стебли) резьбы, боковые гладкие стойки, украшенные накладной пропильной фигурной резьбой в виде сердечек, восходящего знака семени со скрытым в нем побегом, где нижняя и верхняя часть стойки завершены ромбами, неширокая сплошная подоконная доска с прямым нижним краем, декорированная аналогично боковым стойкам; декоративное оформление оконных проемов верхнего этажа на юго-западном и юго-восточном фасадах первого сруба здания, включая рисунок оконного переплета верхнего этажа (шестичастная расстекловка с 2-х частным остеклением верхней фрамуги с лучковым завершением); декоративное оформление накладных наличников:

«пламенеющее» очелье на плечиках, в тимпане лобовой доски – «Богиня плодородия» в виде цветка тюльпана со стеблями по бокам, выполненная в технике накладной рельефной (тюльпан) и пропильной фигурной (стебли) резьбы, боковые гладкие стойки, украшенные накладной пропильной фигурной резьбой в виде сердечек, восходящего знака семени со скрытым в нем побегом, где нижняя и верхняя часть стойки завершены ромбами, неширокая сплошная подоконная доска с прямым нижним краем, декорированная аналогично боковым стойкам; декоративное оформление оконных проемов цокольного этажа на юго-западном и юго-восточном фасаде первого сруба здания, включая рисунок оконного переплета верхнего этажа (шестичастная расстекловка с 2-х частным остеклением верхней фрамуги с лучковым завершением), декоративное оформление накладных наличников в виде очелья, которое очерчивает только плавная дуга в технике пропильной фигурной (зубчатой короны) резьбы, нижняя и верхняя часть стойки завершены ромбами, неширокая сплошная подоконная доска с прямым нижним краем;

декоративное оформление интерьеров, включая фрагмент помещения цокольного этажа: оформление профилированными настенными тягами, профилированные оконные наличники с лучковым завершением;

материал и расположение столярных изделий: профилированные наличники оконных проемов верхнего этажа; деревянные подоконники с каблучком; деревянные филенчатые однопольные входные двери цокольного этажа.

---