АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«13» декабря 2021 г. № 01-03/21-184

Санкт-Петербург

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Георгия», XII в., по адресу: Ленинградская область, Волховский район, с. Старая Ладога, пр. Волховский, 39

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 2.2.1, Положением о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Георгия», XII в., по адресу: Ленинградская область, Волховский район, с. Старая Ладога, пр. Волховский, 39, XII в., принятого под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Комитету по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить:

- внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

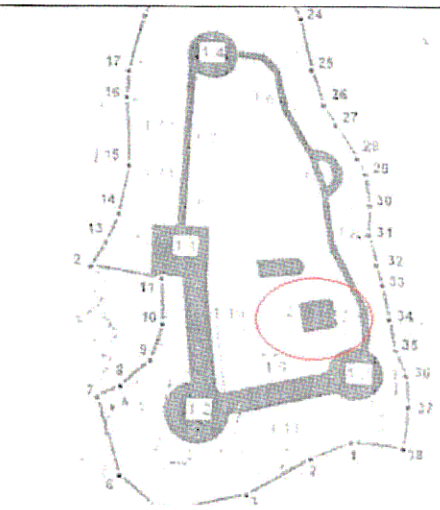
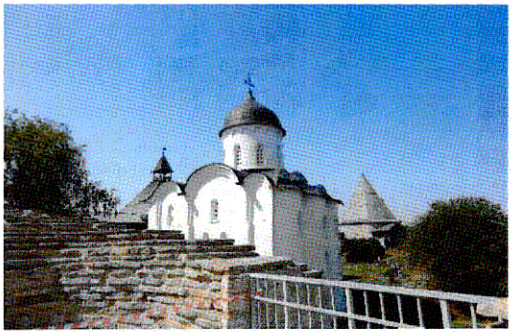
3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

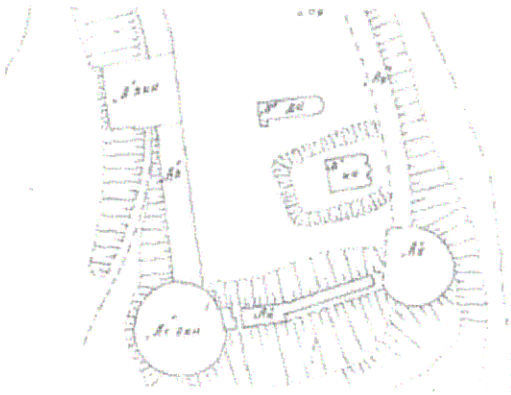
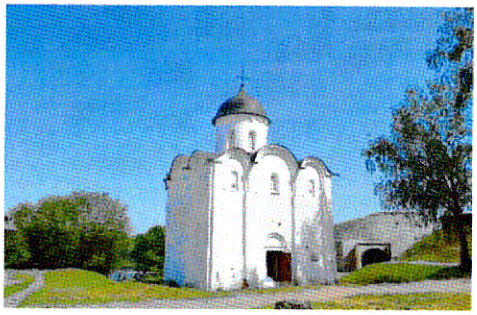
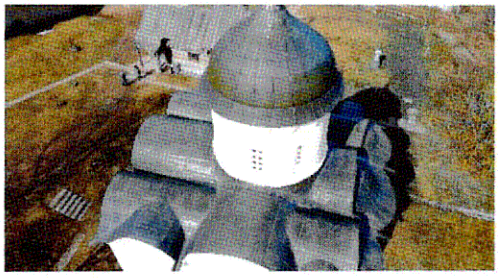
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

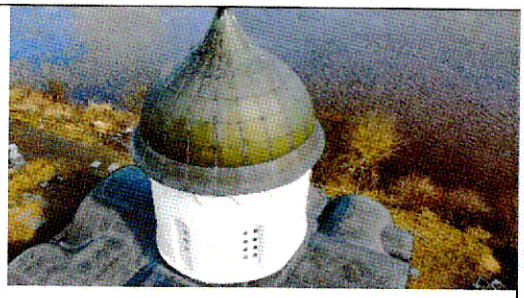
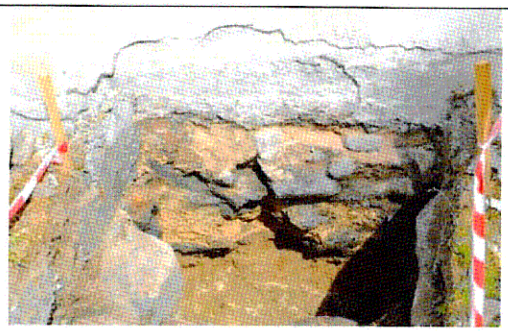
Заместитель Председателя
Правительства Ленинградской области –
председатель комитета по сохранению
культурного наследия В.О. Цой

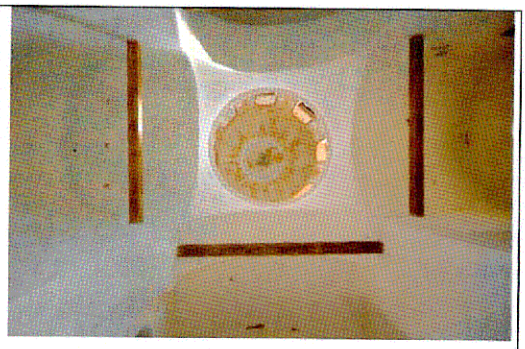
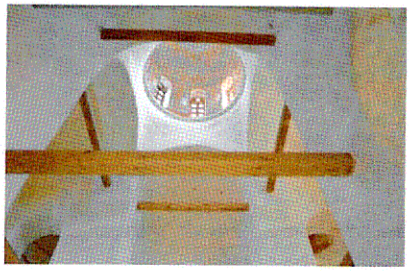
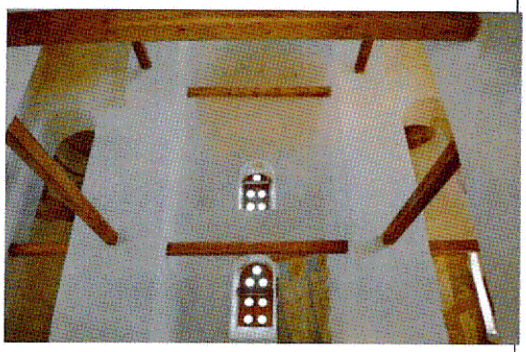
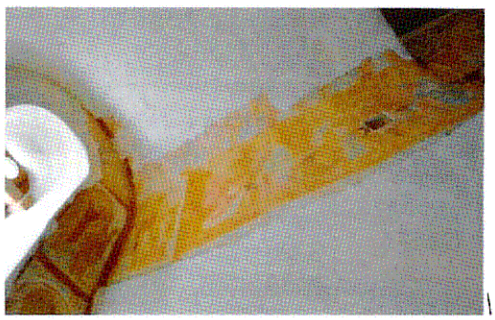
Приложение № 1
к приказу комитета
по сохранению культурного наследия
Ленинградской области
от «13» декабря 2021 г.
№ 01-03/21-184

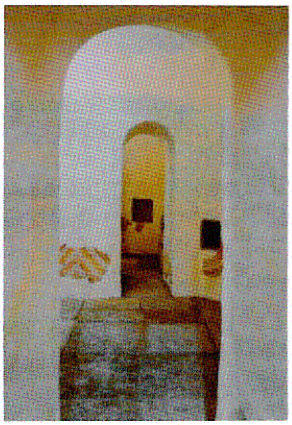
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Георгия», XII в., по адресу Ленинградская область, Волховский район, с. Старая Ладога, пр. Волховский, 39

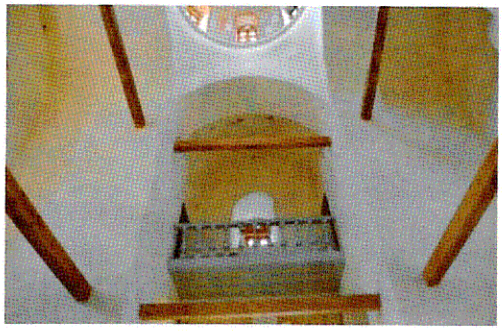
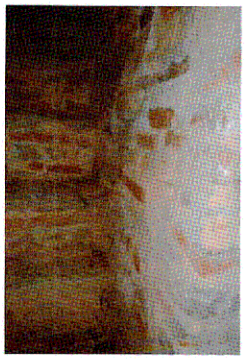
1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Визуальные и композиционные связи храма последней трети XII в. с ландшафтами берегов реки Волхов, с фортификационными сооружениями, входящими в состав объекта культурного наследия федерального значения «Крепость «Старая Ладога», основана в XII в., перестроена в XV – XVI вв.», в том числе: с Воротной башней, Климентовской башней, Раскатной башней, Стрелочной башней, сооружениями восточного полигона крепости, южной стеной XII и деревянной церковью Димитрия Солунского 1731 г.;	  

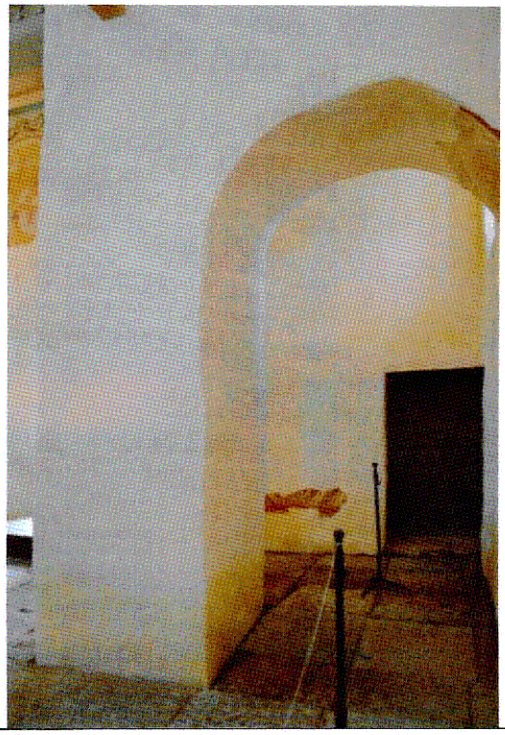
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, четырехстолпного, кубического, одноглавого, трехапсидного храма, с тремя равновеликими апсидами и хорами в интерьере;	
		шлемовидная глава храма на высоком барабане;	
			
		крыши – позакомарное окрытие, с деревянными водотечниками в пазухах между закомарами - габариты, конфигурация, высотные отметки, местоположение и габариты водотечников;	

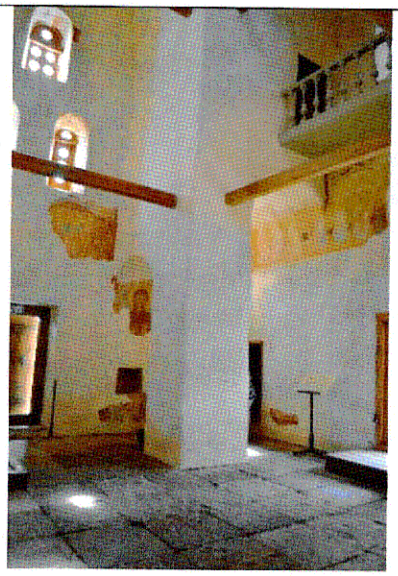
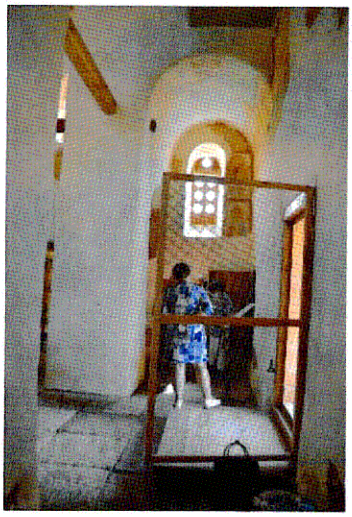
		материал окрытия кровли – медь.	 
2	Конструктивная система:	Фундаменты валунные, на известково-песчаном растворе с верхним слоем из плинфы;	
		исторические наружные и внутренние капитальные стены – кладка из тонких известняковых плит и рядов плинфы, в том числе кладка со скрытым рядом; на известково-цемяночном растворе - материал, местоположение; посводное покрытие с двухуступчатыми арками закомар, равняющимися в сумме толщине свода.	 

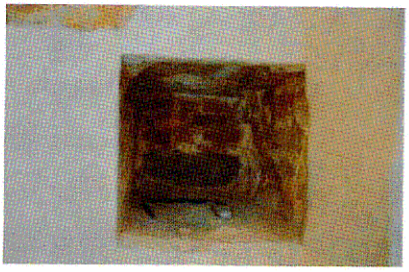
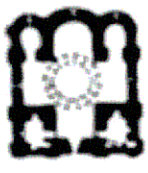
		Четыре столпа, поддерживающие конструкцию купола на парусах, образующие четыре полуциркульных арки между столпами; купол на высоком барабане;	
		внутристенные дубовые связи* – местоположение, материал, габариты; *сохранились фрагментарно воздушные связи – местоположение, габариты, материал (прокатная сталь с декорировкой деревом (сосна);	
		сводчатые конструкции интерьера храма, в том числе: цилиндрические своды вимы, своды у северной и южной стены; своды за северо-западным и юго-западным столпами, по сторонам от хоров;	  

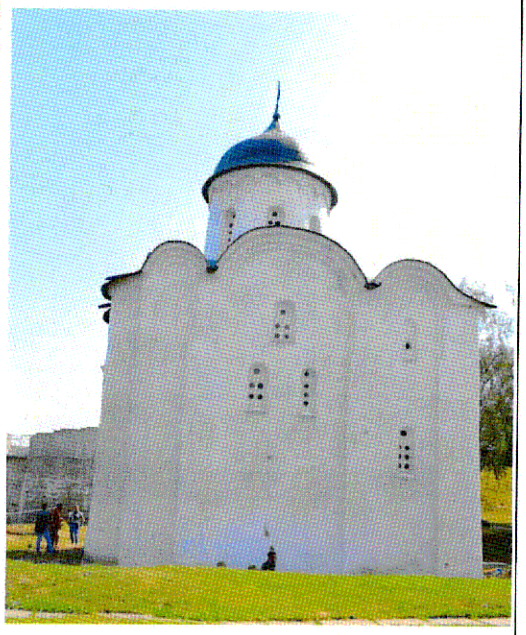
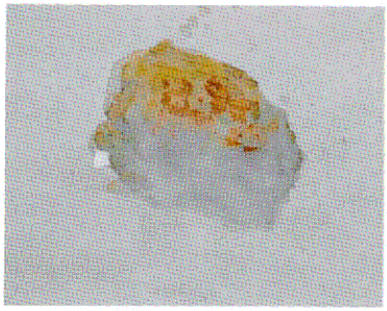
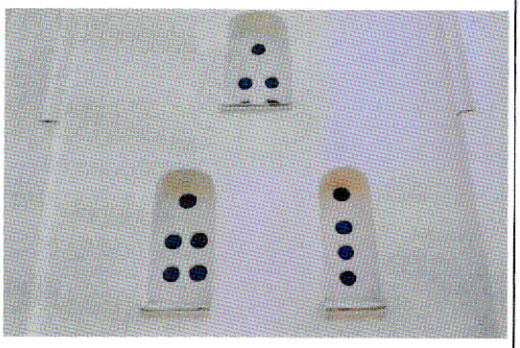
		центральная алтарная апсида (пом.3), завершенная полукуполом-конхой, с жертвенником и диаконником по сторонам, расположенными в двух апсидах меньшего размера; две ниши в стенах алтарной апсиды; небольшие арочные проемы в месте примыкания алтарных столпов к зонам между апсидами, ведущие из главного алтаря в жертвенник и диаконник;	    

		две боковые апсиды: жертвенник (пом. 2), севернее центральной апсиды, диаконник (пом. 4), южнее центральной апсиды, завершенные конхами, представляющими собой полукупол неправильной формы; две ниши в стенах объема диаконника;	 
		Хоры (пом.7, 8, 9) в интерьере западной части храма, состоящие из двух угловых камер, соединенных деревянной галереей; деревянная галерея-переход: габариты, местоположение, конструкция;	
		внутристенная лестница (пом.6), ведущая на хоры, в толще западной стены, со ступенями, сложенными кладкой со скрытым рядом, верхняя часть ступеней из известняковых плит – габариты, местоположение.	 
		Северная (пом.7) и южная (пом.9) камеры хоров, симметрично расположенные, прямоугольные в плане, с входными проемами, ведущими на галерею хоров	

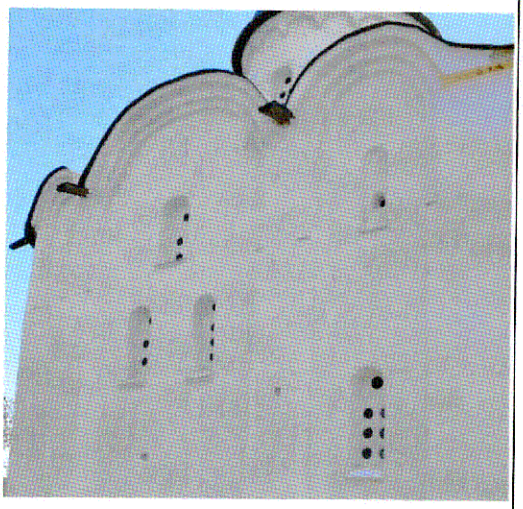
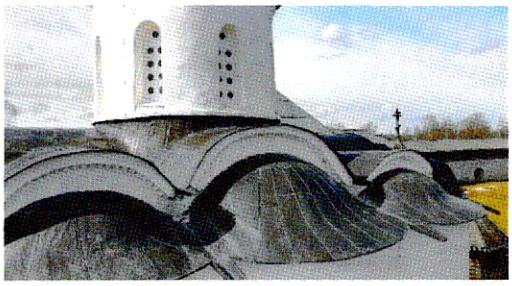
		(пом. 8), с неглубокими нишами в стенах, перекрытые цилиндрическими сводами;	  
		четыре арочных проема с полуциркульным завершением, между столпами и стенами (северной и южной);	

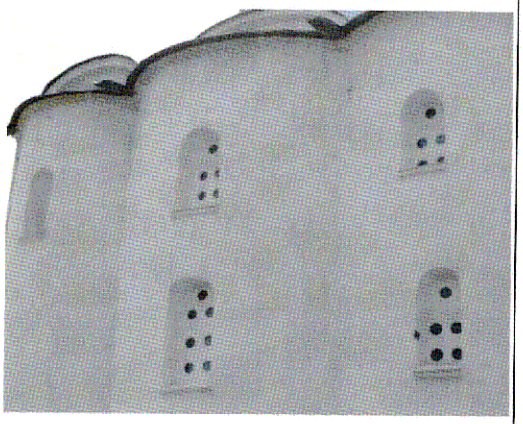
		два арочных проема более крупного размера, образованных северо-западным и юго-западным столпами и западной стеной;	
			
		камера в толще западной стены (пом.5), в ее северной части, с одним входным проемом, симметрично расположенная внутристенной лестнице на хоры, перекрытая цилиндрическим сводом;	
			

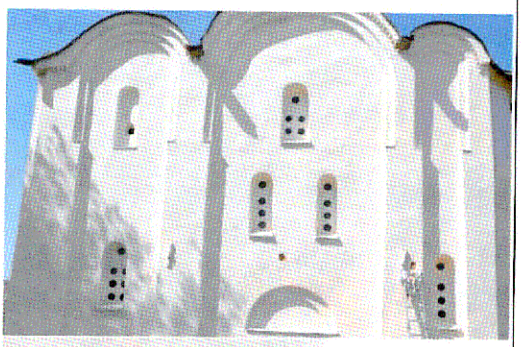
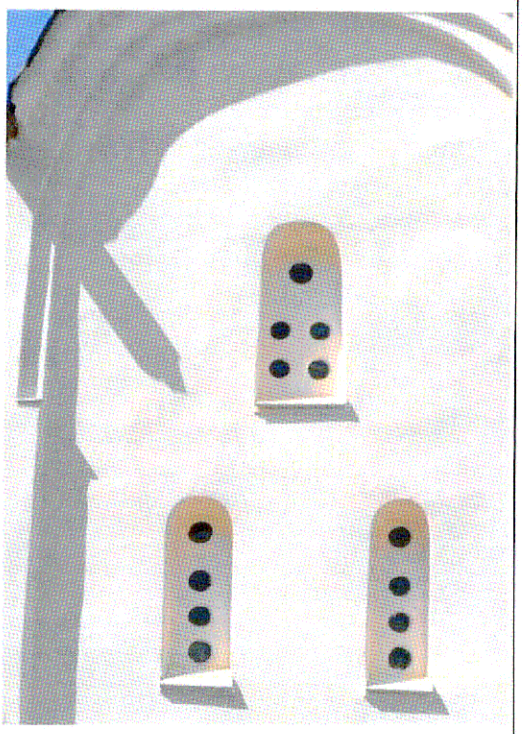
		ниши в северной и южной стенах храма, а также в объемах центральной апсиды и диаконника.	
			
		Ритуальный стол XII в. с нишей в жертвеннике, с остатками росписей нижнего яруса.	
		Ритуальный стол XII в. в диаконнике.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен, в том числе две камеры на хорах (пом. 7; пом.9), камера в толще западной стены (пом.5); лестничный объем с толще западной стены в ее южной части; камеры-ниши в северной и южной стенах, 2 камеры – ниши в алтарной апсиде.	 

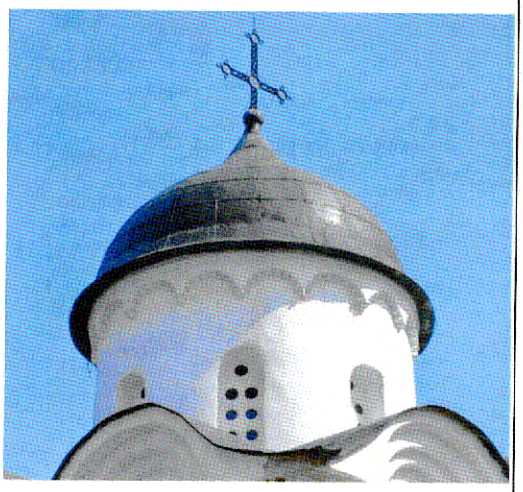
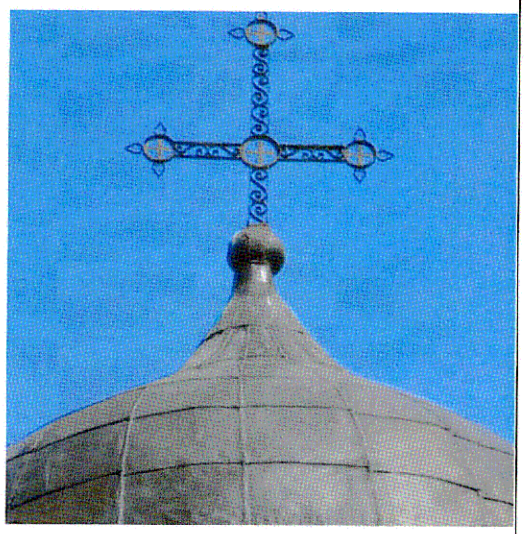
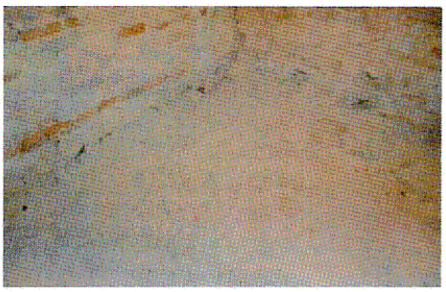
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение в стилистике новгородской храмовой архитектуры последней трети XII в. Тип, метод выполнения и материал отделки фасадной поверхности: 3х слойное штукатурное покрытие стен на известковой основе (обрызг, грунт, накрывка); оконные заполнения: деревянные оконницы, оштукатуренные со стороны фасадов – материал, местоположение, габариты; два деревянных дверных заполнения с кованой дверной фурнитурой – материал (дуб; черный металл), местоположение, габариты.	    

		Венчающий карнизный выступ по периметру всего объема храма, декорированный каменным орнаментом «зубцы»;	
		Западный фасад: входной портал – простой прямоугольной формы без четвертей с дубовой перемычкой и двухступенчатой полуциркульной нишей над ним (разгрузочная арка и место для экстерьерных фресок) – местоположение, габариты, конфигурация; прясла стены, завершенные тремя закомарами (центральная большего размера) с двухуступчатым профилем тимпанов; лопатки между закомарами, угловые лопатки – 4 шт.-местоположение, габариты;	
		три узких оконных проема с полуциркульным завершением в прясла стен, расположенных на одном уровне; центральный проем с подоконным выступом простого профиля – местоположение, конфигурация, габариты;	
		Северный фасад: прясла стены различной ширины, завершенные тремя несимметричными закомарами разного размера (центральная большего размера) с двухуступчатым профилем тимпанов; лопатки различной ширины между закомарами, в угловой	

		зоне (самая широкая -северо-западный угол) и в зоне примыкания к апсиде – 4 шт.-местоположение, габариты; пять узких оконных проемов с полуциркульным завершением, с подоконными выступами простого профиля (верхний оконный проем северо-западного прясла без подоконного выступа): три, расположенных треугольником, в центральном прясле, два, расположенных друг над другом, в прясле, примыкающем к северо-западному углу - местоположение, конфигурация, габариты. ***Восточный фасад:*** три равновысотных алтарных апсиды (центральная шире боковых) завершенных карнизным поясом с каменным орнаментом «зубцы»; три закомары, венчающие апсиды, с двухуступчатым профилем тимпанов и каменным орнаментом «зубцы» на венчающем карнизном выступе; – пять узких оконных проемов с полуциркульным завершением и подоконными выступами простого профиля: по два, расположенных друг над другом, на центральной апсиде и на северо-восточной апсиде; один – на юго-восточной апсиде - местоположение, конфигурация, габариты.	  

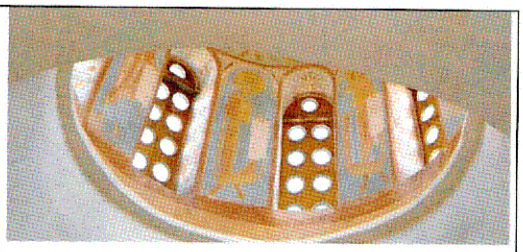
		Южный фасад: входной портал – простой прямоугольной формы без четвертей с дубовой перемычкой и двухступенчатой полуциркульной нишей над ним (разгрузочная арка и место для экстерьерных фресок) – местоположение, габариты, конфигурация; прясла стены различной ширины, завершенные тремя несимметричными закомарами разного размера (центральная большего размера) с двухуступчатым профилем тимпанов; лопатки различной ширины между закомарами, в угловой зоне (самая широкая – юго-западный угол) и в зоне примыкания к апсиде – 4 шт.-местоположение, габариты;	  

		шесть узких оконных проемов с полуциркульным завершением, с подоконными выступами простого профиля (верхний оконный проем юго-западного прясла без подоконного выступа): три, расположенных треугольником над дверным проемом, в центральном прясле; два, расположенных друг над другом, в прясле, примыкающем к юго-западному углу; одно в прясле, примыкающем к юго-восточному углу - местоположение, конфигурация, габариты.	  

		Венчающая шлемовидная глава храма на высоком барабане; восемь, симметрично расположенных, оконных проемов барабана, с полуциркульным завершением – местоположение, габариты; аркатурный пояс в завершении барабана, декорированный каменным орнаментом «зубцы» - по всему периметру барабана купола; венчающий главу крест (ажурный, на яблоке – медь, ковка) – рисунок, местоположение, габариты.* **выполнен в 1950-х гг. по образцу креста церкви Спаса на Нередице в Новгороде*	 
5	Архитектурно-художественная отделка интерьеров:	Фрагмент исторического покрытия пола из хорошо затертого слоя известково-цемяночного раствора. Растворный пол в северной камере на хорах – тип, метод, выполнения и материал;	 

		Настенные росписи* по влажной штукатурке в технике фрески, последней трети XII в., включающие: *частично сбиты при ремонте 1683-1684 гг. <u>Фрески барабана и купола:</u> <u>Композиция «Вознесение Господне»</u> - Христос, восседающий на радуге в центре, окруженный фигурами восьми стоящих в круг ангелов, разбитых на пары, обращенные лицом друг к другу (ангелы, размещающиеся в ногах и над головой Христа расположены фронтально; ангелы, размещающиеся по левую и правую руку от Христа расположены в шаге («в танцующих позах»); <u>Живописный пояс с Богоматерью, архангелами и апостолами в райском саду</u> в зоне примыкания купольной конструкции к барабану по периметру барабана, включающий: над восточным окном Богоматерь, расположенная фронтально в рост в позе Оранта, по сторонам от нее две фигуры архангелов;	   

		далее по правую и левую руку расположены апостолы в динамичных позах со стилизованными райскими деревьями по сторонам; в руках у евангелистов евангелия (в типологии кодекс): Петр и Павел, Иоанн и Лука, Симон и Иаков; с другой стороны композиции за Павлом расположены – Матфей и Марк; Андрей и Варфоломей; Филипп и Фома.	 Апостол Филипп  Апостол Фома  Апостол Иоанн  Апостол Лука

		Восемь ветхозаветных пророков в простенках окон барабана, со свитками в руках: по сторонам от восточного окна барабана (над алтарем) расположены фронтальные фигуры царей-пророков Давида и Соломона;	 
		шесть пророков-старцев, изображенных в трехчетвертном развороте – Исайя, Иеремия, Михей, Гедеон, Наум, Иезекииль; декоративные арочные обрамления фигур пророков с растительным орнаментом - живописные имитации архитектурных декораций интерьера, с растительными волютообразными завитками в угловых резервах; живописные орнаментальные композиции (растительные завитки, плетенки) в откосах окон барабана.	   

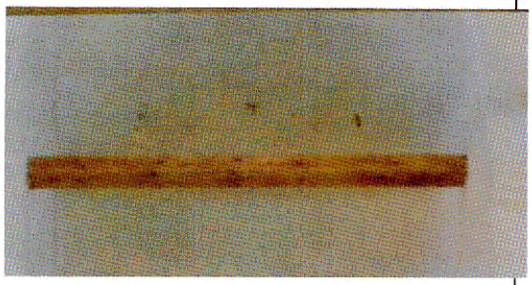




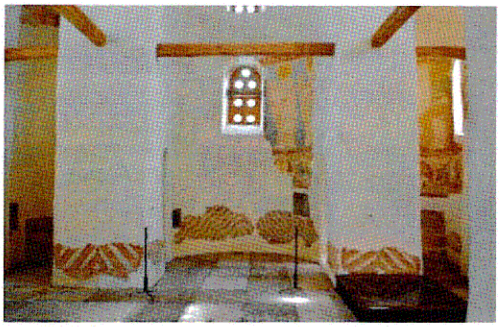
Фрагменты росписи трех алтарных апсид, имеющие единую поярусную разбивку, поделенные на четыре изобразительных регистра, в том числе:



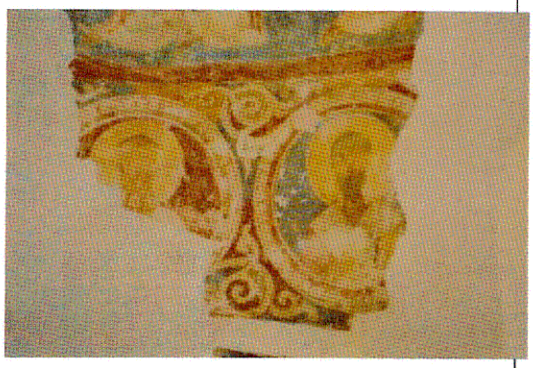
центральная алтарная апсида:
в конхе небольшие фрагменты с остатками изображения Богоматери и двух поклоняющихся ей архангелов;

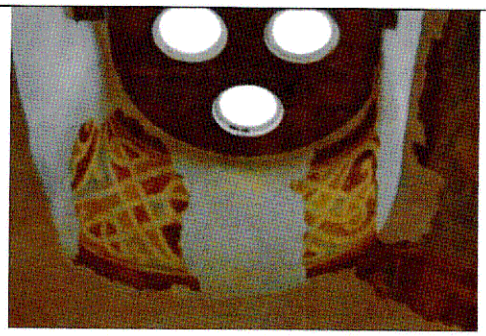
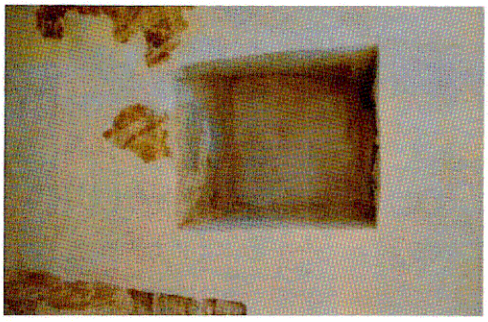


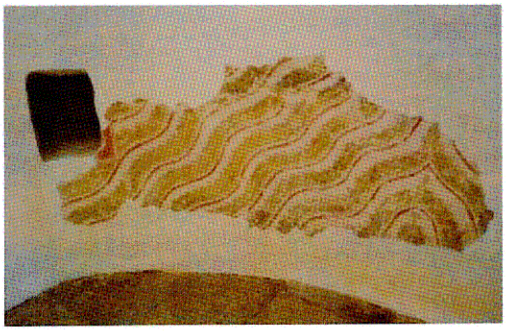
три нижних регистра росписи апсиды:
полоса мраморировки, декоративного орнамента в нижней части стен, имитирующего стилизованные мраморные панели;

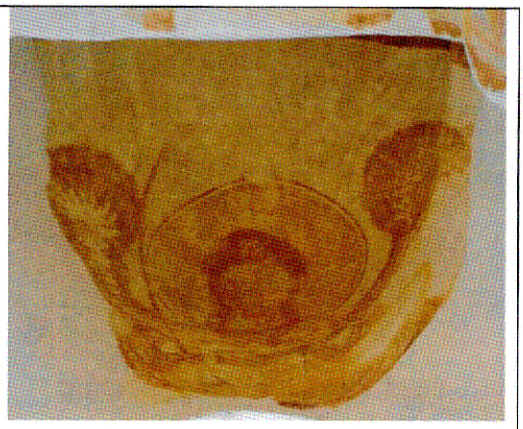


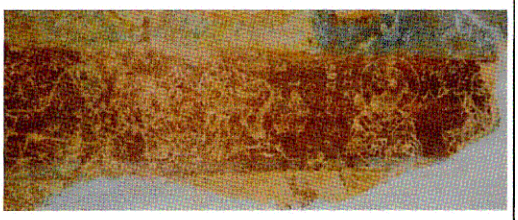
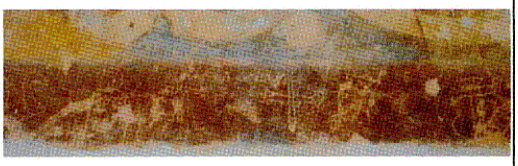
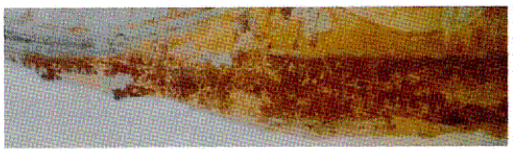
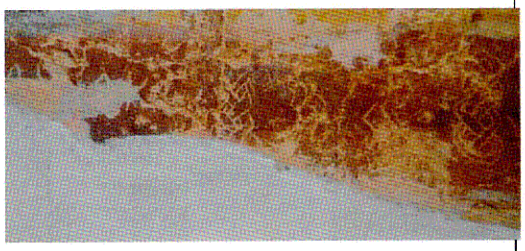
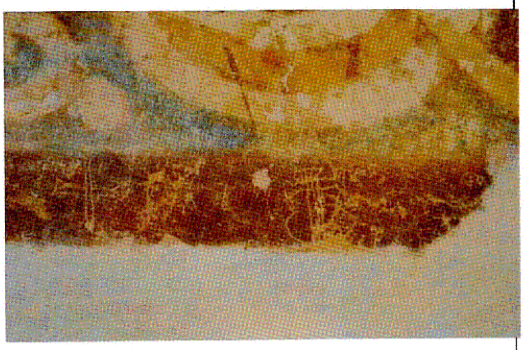
аналогичные фрагменты росписи мраморировки в нижней части столпов;

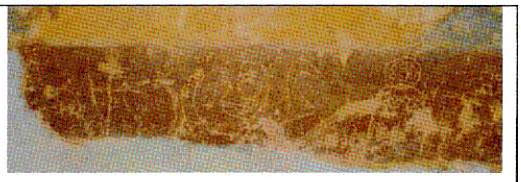
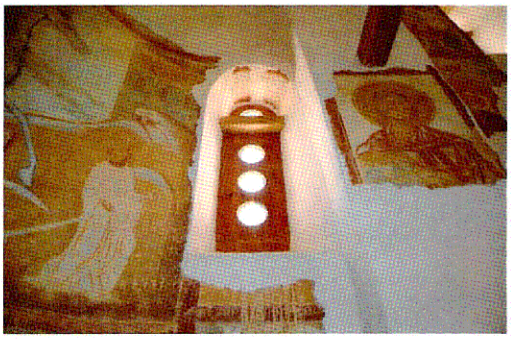
		фриз медальонов с полуфигурами святых, окруженный растительным орнаментом – два медальона – неизвестный епископ и св. Иоанн Милостивый; фрагменты центрального яруса апсиды «Служба Святых отцов» - две фигуры- Св. Василий Великий и Св. Климент папа Римский, облаченные в святительские полиставрионы с крестами, в руках развернутые свитки; над головами святителей фрагмент нижней части росписи «Причащение апостолов».	   

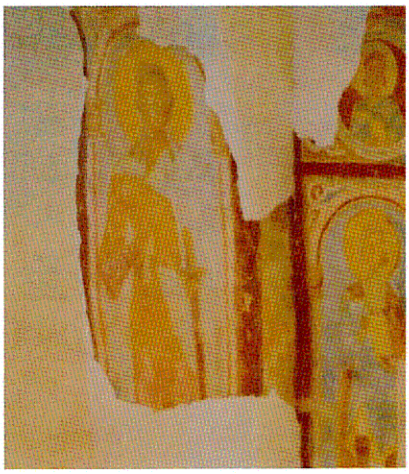
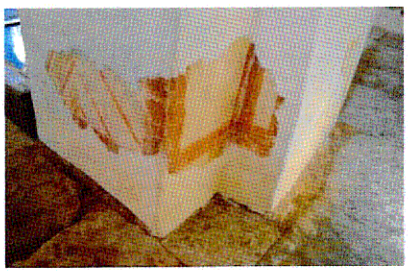
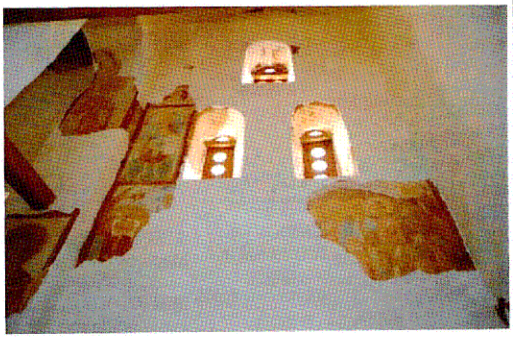
		Фрагменты орнаментальной росписи на откосах окон в алтарной части (центральная апсида), в стилистике византийской орнаментики – плетенка, растительный орнамент;	 
		отдельные фрагменты орнаментальной росписи в алтарной части, в том числе в зонах стенных ниш.	  

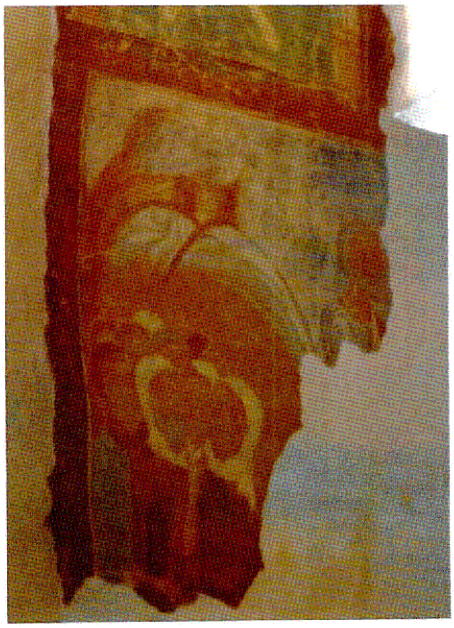
		Фрески двух боковых апсид (жертвенника и диаконника), сюжетно поделенные на две зоны: конхи с колоссальными полуфигурами архангелов; ниже – два повествовательных цикла, включающие: <u>Росписи жертвенника</u> – фигура архангела Михаила в конхе, фронтальная, с широко раскинутыми крыльями (сохранились фрагментарно), с жезлом в руке; фрагменты живописных рам в виде полос охры; фрагмент орнаментальной росписи в откосе окна, расположенного под фигурой архангела; Композиция <u>«Жертвоприношение Иоакима и Анны»</u> - сохранившаяся часть «протоевангельского цикла», посвященного детству Богоматери, с Иоакимом и Анной с жертвенными агнцами в руках, стоящими перед первосвященником; фрагменты мраморировки нижнего яруса в жертвеннике и диаконнике, на юго-восточном и северо-восточном столбах.	   

		Росписи диаконника: фигура архангела Гавриила в конхе, фронтальная, с широко раскинутыми крыльями (сохранились фрагментарно), с жезлом и сферой в руке; Композиция «Чудо Св. Георгия о змие», со святым воином на коне со стягом в руке, в ногах коня змий, которого ведет на привязи царевна; в верхнем углу композиции – стена города, с которой за происходящим наблюдают царь, царица и свита; фрагмент фриза медальонов с полуфигурами трех святителей в орнаментальном обрамлении (в центре Св. епископ Анфим Никомидийский, по сторонам неизвестные святители), расположенный под композицией «Чудо Св. Георгия о змие», составляющий единую композицию с фрагментом аналогичного фриза в алтарной апсиде;	    

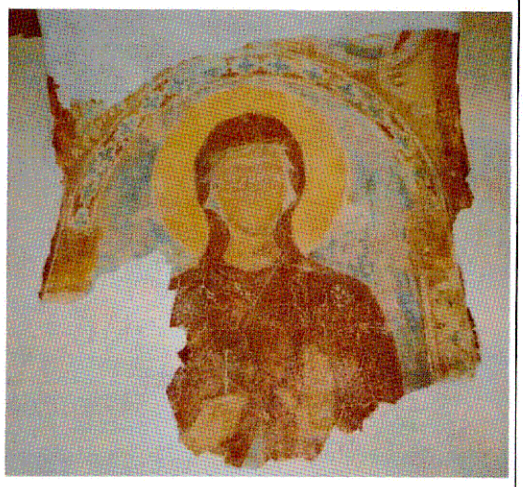
		граффити, расположенные в диаконнике, на нижнем разделительном поясе под регистром медальонов со святителями, включающие: изображения святых (Николай Чудотворец, неизвестная святая), зооморфные (лошади, птицы) и антропоморфные фигуры (шагающий человек, фигура в головном уборе), кресты, плетенки, надписи;	      

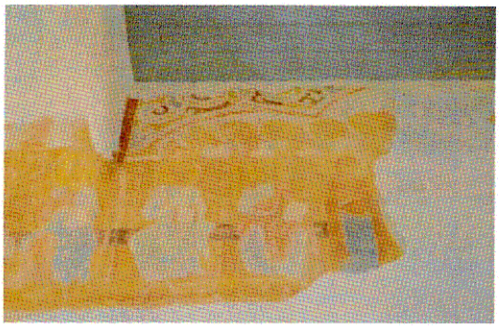
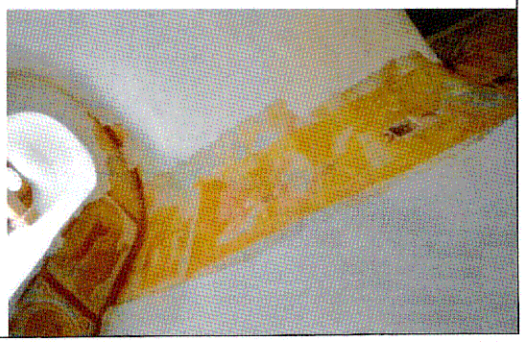
			
		фигуры святых и святых воинов-мучеников: Св.Савва Стратилат и Св. Евстафий Плакида на откосах арки диаконника, в верхнем регистре (на уровне композиции «Чудо Св. Георгия о змие») - Св. Савва изображен погрудно, в руках у Св. Евстафия кодекс (евангелие);	
		Фрагменты орнаментальной росписи в архивольте окна, расположенного южнее композиции «Чудо Георгия о змие»;	
		Фрагмент росписи архивольта окна, расположенного в диаконнике под изображением архангела, с фрагментом охристого обрамления;	

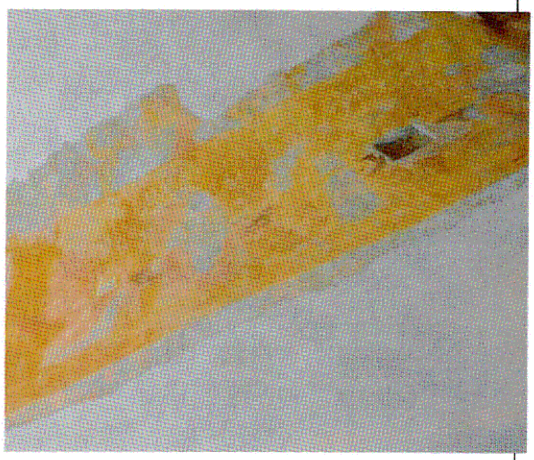
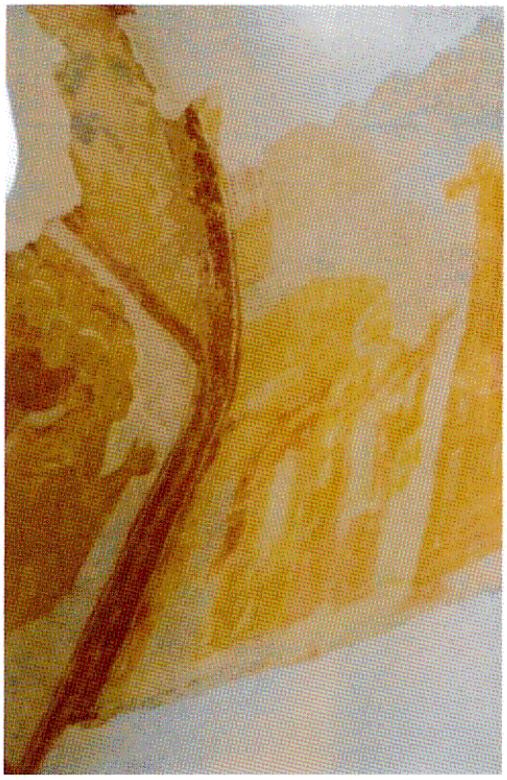
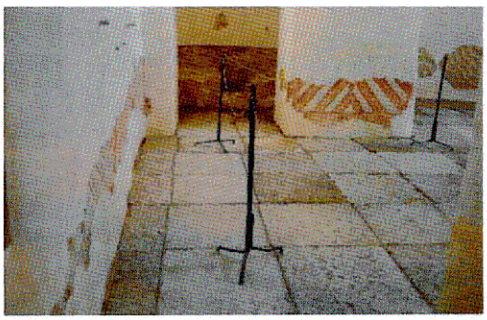
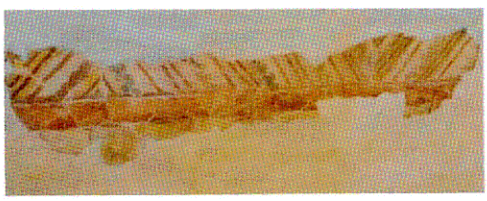
		Св. Евстафий Плакида с кодексом в руках (евангелие) на откосе арки диаконника;	
		Св. Христофор на южном склоне арки диаконника, выше изображения Св. Саввы; изображен фронтально с мечом в руках;	
		фрагменты мраморировки нижнего яруса геометрического характера с простыми зеркалами, в зоне усеченного угла одного из алтарных столбов.	
		Росписи южной стены: Св. мученик Агафон и пророк Даниил, расположенные западнее входного арочного проема диаконника – пророк Даниил, изображенный в рост, с раскрытым свитком в руке, в обрамлении декоративной арки на двух колонках, с растительным орнаментом в	

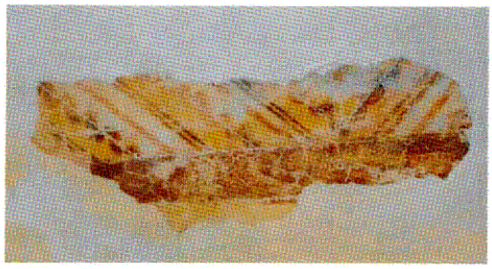
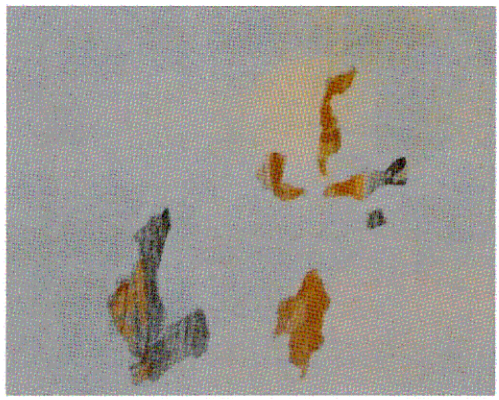
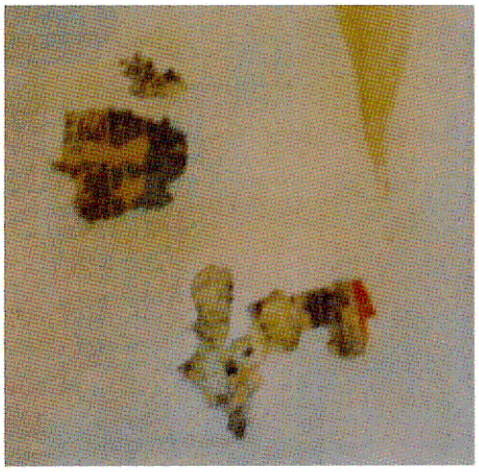
		угловых резервах; Св. Агафон – погрудное изображение в медальоне.	
		<u>Два фрагмента композиции «Крещение»:</u> фрагмент под пророком Даниилом – <u>Группа фарисеев,</u> выше на светлом фоне фрагмент фигуры одного из прозелитов в светлых одеждах, принимающего крещение с воздетым к небесам ликом;	 

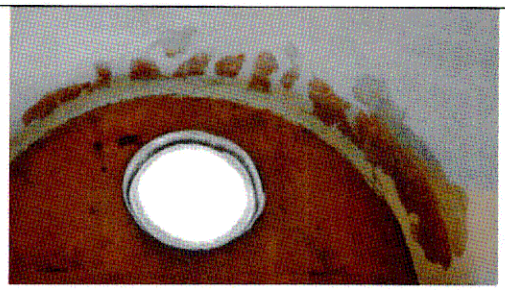
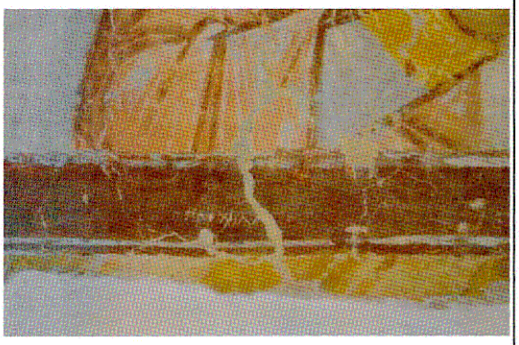
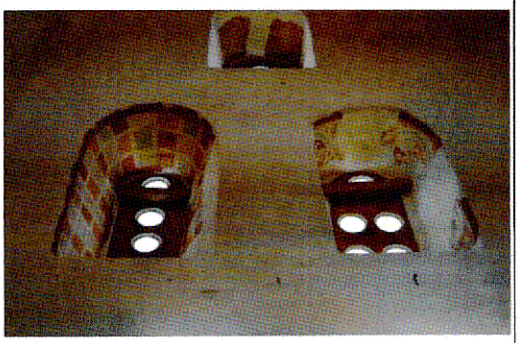
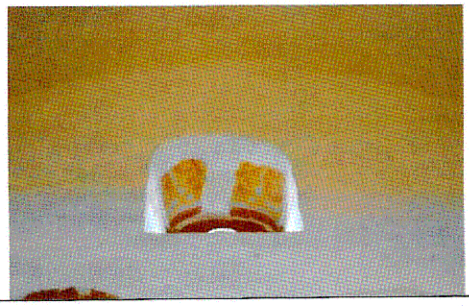
		Западный фрагмент композиции «Крещение»: Фигуры четырех ангелов,с молитвенно воздетыми руками, шагающих к центру композиции; в верхнем сегменте группа фарисеев;	
		Орнаментальные росписи откосов трех оконных проемов южной стены – фрагменты орнамента плетенка и растительных волютообразных завитков; мелкие фрагменты росписей верхнего яруса над оконными проемами;	  
		погрудное изображение Св. Марии Магдалины в арочном проеме у юго-западного столба – в красных одеждах, в одной руке крест, вторая раскрыта ладонью к молящимся, в обрамлении фрагмента декоративной арки на двух колонках, с архивольтом, декорированным крещатым орнаментом, с фрагментом растительного орнамента в угловых резервах; фрагменты мраморировки нижнего яруса орнаментального характера;	

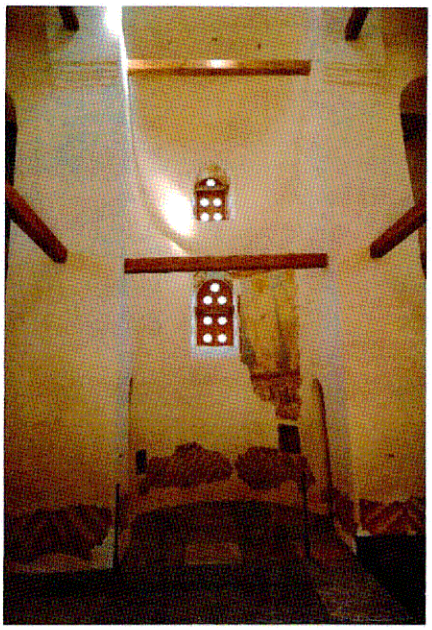
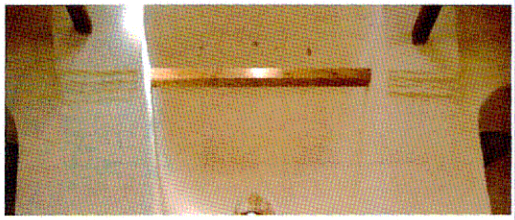
		Изображения праведных жен из композиции «Страшный суд» в простенке окна над дверным проемом, ведущим к лестнице на хоры, с молитвенно воздетыми руками, на переднем плане св. Мария Египетская; фрагменты росписи крещато-ступенчатого орнамента над архивольтом окна, в восточном простенке окна;	 
		Фрагмент изображения Св. Иакова Перского под сценой с праведными женами, в голубом плаще, с кодексом (евангелием) в руке, в обрамлении декоративной арки на двух колонках, с растительным орнаментом в угловых резервах;	

		<u>Росписи западной стены:</u> Фрагменты композиции «Страшный суд», в южной части свода и в центральной части западной стены, в том числе: фрагменты трехлопастной орнаментальной арки, обрамляющей фреску; в поле трехлопастной арки в центральных фрагментах на переднем плане живописные композиции со стоящими Богоматерью (южный фрагмент) и Иоанном Предтечей (северный фрагмент, сохранилась фрагментарно), сидящими фигурами апостолов - Петра и Павла в северном фрагменте, Матфея и Иоанна в южном фрагменте; над фигурами сидящих апостолов изображения девяти архангелов, стоящих за апостольскими престолами (два изображения сохранились фрагментарно); под сводом в южной части четыре сидящих апостола;	    

		в южной части стены композиция с праведными отцами (монахами), восходящим к апостольским престолам, с молитвенно воздетыми руками; по нижней кромке южной части росписи, ниже фигур апостолов - фрагменты изображения райского сада в виде зеленых завитков растительных побегов; над фигурами апостолов фрагменты изображений праведников; фрагменты мраморировки в нижнем ярусе западной стены, на северо-западном и юго-западном столбах, на северной стене;	   

		фрагмент мраморировки нижнего яруса стены у входного проема, ведущего на лестницу;	
			
		мелкие фрагменты росписей на своде над хорами;	
			

		фрагмент орнаментальной росписи над оконным проемом на хорах;	
		Две фрески (полуфигуры) на откосах малых арок, соединяющих пространство под хорами с основным объемом храма: Св. Мария Магдалина на южной арке; Св. Николай Чудотворец, фреска северо-западного арочного проема, в левой руке кодекс (евангелие), правая рука в благословляющем жесте, в обрамлении фрагмента декоративной арки на двух колонках, с фрагментами растительного орнамента в угловых резервах;	 
		фрагменты орнаментального декора откосов оконных проемов северной стены – шахматный орнамент, фрагменты растительного орнамента.	 

		Уступчатые профили в пятах архивольта подпружных арок, образованных между четырьмя столпами;	 

Предмет охраны может быть уточнен в процессе историко-культурных и реставрационных исследований, реставрационных работ.