



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«1» декабря 2020 г.

№ 01-03/20-323
Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по культуре Ленинградской области от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64 «Об утверждении порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия»

В целях совершенствования проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, приказываю:

1. Внести изменения в приказ комитета по культуре Ленинградской области от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64 «Об утверждении порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия».

2. В разделе 3 (Порядок определения историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия):

пункт 1 изложить в следующей редакции «Определение историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, осуществляется на основании критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, являющихся приложением к настоящему приказу, а также представленных заявителем сведений и материалов, имеющих в распоряжении Комитета.»;

пункт 1 дополнить абзацем 2 следующего содержания: «Установить, что сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объектов, культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, равная 130 и более подтверждает наличие у объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, историко-культурной ценности.».

3. В разделе 4 (Оформление решения):

пункт 1 после слов «при наличии» дополнить словами «одного из»;

пункт 1 дополнить подпунктом 3 следующего содержания: «3) сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объектов, культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, равна менее 130.».

4. Дополнить приказ комитета по культуре Ленинградской области от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64 «Об утверждении порядка организации работы по

установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия» приложением «Критерии историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области» согласно приложению к настоящему приказу.

5. Контроль за исполнение настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по культуре Ленинградской области - начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

6. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель председателя комитета



О.Л. Мельникова

Приложение к приказу комитета по
 . Культуре Ленинградской области
 от 01.12.2020 № 01-03/20-343

Приложение к приказу комитета
 по культуре Ленинградской области
 от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64
 «Об утверждении порядка организации работы по
 установленному историко-культурной ценности объекта,
 обладающего признаками объекта культурного наследия»

КРИТЕРИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

И/п	Наименование критерия историко-культурной ценности		Численные значения критериев (баллы)
Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории			
1.	Датировка {если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме - 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка		
		до XVII в. включительно	120
		До последней трети XIX в.	80
		Архитектура периода позднего "историзма", "эклектики", модерн и иные направлений	60
		Экспериментальная архитектура и иные направления – первая половина XX в.	60

	складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Архитектура – вторая половина XX в.	60
		Предварительная атрибуция достопримечательного места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов - центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки - памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей - объекты археологического наследия - места совершения религиозных обрядов - места захоронений жертв массовых репрессий - религиозно-исторические места	50
2.	Авторство	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение	40
		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических	20

		объектов			
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов		10	
3.	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общепризнанного значения		70	
		Связь с исторической личностью или событием национального значения		50	
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения		30	
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием		20	
Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства					
4.	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах		35	
		Элемент, формирующий фронт застройки магистралей общегородского значения (проспекта, набережной)		25	
		Градостроительный акцент местного значения - объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка		20	
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)		15	
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)		10	
		Элемент внутриквартальной застройки		8	
5.	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью		20	
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения		8	
6.	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в историческую среду	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте		10	

7.	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранна	15
		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	10
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	8
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	5
8.	Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна	10
		Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	8
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	8
		Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	7
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	5
Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства			
9.	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	30
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов, оригинальное пластическое решение фасада	25
		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское "арт деко"	20
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	15

		Лаконичный декор фасадов (характерный в т.ч. для конструктивизма)		10
10.	Сохранность конструктивной системы (несущие, отражающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно - до 20% утрат)		8
		2-я категория (оценочно - до 60% утрат)		3
		3-я категория (оценочно - более 60% утрат)		1
11.		Купольные перекрытия, сложные своды с распалубками и т.п.		20
12.	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий		8
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий		5
		Сохранна в пределах капитальных стен		3
		Полная, без искажений и утрат		12
13.	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения		10
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований		7
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		5
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки		10
14.	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда		
		Историческая планировка территории		
		Сохранность более 50%		8
		Сохранность менее 50%		4
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства		
		Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой		5

		Имеются, не связаны с архитектурой	2
	Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившаяся)		2
15.	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно	20
	Фрагменты		15
	Следы или достоверные данные о наличии		5
16.	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс	20
	Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тунутого штукатурного декора повышенной сложности		15
	Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тунутого декора		5
17.	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	5
		1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая шита, мозаика	
		2-я категория сложности: наливные, "брекчия", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой	3
	Двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, нащечниками, десюленпортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	5
		2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	3
	Печи, каминны	1-я категория: сложная форма	5

		2-я категория: типовые приборы	3	
		Осветительные приборы	Подлинные	5
		Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.		5
		Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности	5
			2-я категория сложности	3
18.	Уникальность (параметры уникальности объекта - его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. - требуют конкретизации и описания) *при наличии	Витражи, сложная оконная растекловка		5
		Объект уникален (требуется обоснование)		100
		Объект редок (требуется обоснование)		50
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		40
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		30
Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники				
19	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, новаторских в период создания объекта	20
			Редких, малосохранившихся в настоящее время	25
		Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры		
20.	Особое общественное значение, включенность в научный оборот (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной профессии, связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музейфикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)			10