



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 05.10.2026

г. Курск

№ 04.3-01.1-08/181

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского
монастыря», 1876 г., расположенного по адресу:
Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением об управлении по государственной охране объектов культурного наследия Курской области, утвержденным постановлением Губернатора Курской области от 15.09.2020 № 274-пг, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области А.И. Куткову.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления

И.Г. Аникеева

УТВЕРЖДЕН
приказом управления
по государственной охране
объектов культурного наследия
Курской области

от 05.10.2026 № 04.3-01.1-08/181

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г.,
расположенного по адресу: Курская область, город Курск,
ул. Луначарского, 4А**

Местоположение и градостроительные характеристики:

объект культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г., расположен в северо-восточной части территории монастыря, его роль в композиционно-планировочной структуре старой части города и его панорамах;

участок Воскресенской церкви Знаменского монастыря плотно зажат с юга и запада территорией электроаппаратного завода и зданием областного краеведческого музея (быв. Архиерейского дома), в непосредственной близости от Знаменского собора. Северный фасад церкви хорошо просматривается с Красной площади, выступая из-за апсид Знаменского собора. Со стороны Красной площади, территория монастыря обнесена металлической кованой оградой, установленной в 1995 г.

Архитектурно-эстетические особенности:

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:

Воскресенская церковь представляет восьмистолповый одноэтажный крестово-купольный храм с двухсветными помещениями и цокольным этажом.

К центральному объему с востока, севера и юга примыкают три полукруглые апсиды, образуя форму трехлистника.

С восточной стороны к притвору примыкает кирпичная одноэтажная пристройка, не имеющая окон, но снабженная тремя глухими двустворчатыми металлическими воротами. В пристройке через отдельный вход можно попасть в подземное помещение под пристройкой.

К западному входу ведет высокое двухсходное крыльцо.

Особенностью церкви является отсутствие колокольни в объёмно-планировочной структуре. Звонницу обустроили на колокольне Знаменского собора.

Объемная композиция объекта:

центральный купол возвышается над средней частью (наос) (помещение для молящихся), опирается на восемь опорных столбов (пилонов), имеющих в плане форму неправильных пятиугольников.

От центра крестообразно расходятся четыре основных блока (притвор, алтарная часть и два боковых придела), которые формируют пространственный крест. Угловые помещения между рукавами креста сделаны пониженными, что визуальное и конструктивно подчеркивает доминирующую роль центрального светового барабана.

Фасады, материал стен:

стены объекта выложены из красного лицевого кирпича и окрашены по кирпичу.

Архитектурно-художественное оформление одинаковое на всех фасадах, имеющих единое цветовое решение.

По центру барабана и второго света боковых блоков размещены круглые окна. Окна боковых блоков несколько меньше по диаметру, чем на барабане.

Нижние и верхние окна имеют одинаковое обрамление из валика с полочкой внутри.

Первый ярус церкви отделен от верхнего яруса поясом из трех рядов прямых полок и одного, несколько ниже опущенного, декоративного валика.

Аркатурный пояс, проходящий в обрамлении оконных проемов первого яруса, в сильно уменьшенном виде проходит над карнизом в завершающей части храмовых блоков и еще более мелкий в завершении барабана.

Декор аркатурного пояса нижнего яруса состоит из плоских пилястр, расположенных вдоль откосов оконных проемов и на тех же местах у ложных окон. Капитель этих пилястр, размещенная в пятах арочных завершений, является своеобразной базой для криволинейных тяг, идущих по верху проемов.

Аркатурный пояс второго света боковых объемов имеет декор в виде чередующихся ширинок и расположенного над ними пояса, повторяющего форму ниш.

Аркатурный пояс барабана оформлен также как на ниже расположенных остальных блоках, но без пояса над нишами.

Цокольный этаж оформлен рядом прямоугольных филенок и рамными кирпичными наличниками оконных проемов.

Крыши и кровли:

центральный купол покрыт после реставрации 2006-2015 гг. нержавеющей стали с декоративным покрытием позолотой.

Кровли боковых блоков после реставрации 2006-2015 гг. выполнены из неокрашенной нержавеющей стали.

Интерьеры:

планировка храма после реставрации 2006-2015 гг. приближена к первоначальной.

Центральный купол над средней частью (наос) (помещением для молящихся) опирается на восемь опорных столбов (пилонов), имеющих в плане форму неправильных пятиугольников.

От центра крестообразно расходятся четыре основных блока (притвор, алтарная часть и два боковых придела), которые формируют пространственный крест.

Угловые помещения между рукавами креста сделаны пониженными, что визуально и конструктивно подчеркивает доминирующую роль центрального светового барабана.

Объемно-пространственная композиция церкви, 1876 г., состоящая из средней части (наос). С востока к наосу примыкает трехлепестковая апсида (триконх), с запада – притвор;

местоположение, градостроительные характеристики и высотные отметки по венчающим карнизам;

завершение (купол храма, фигурное основание под крестом) (после реставрации 2006-2015 гг.);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, 1876 г., включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверных проемов, фронтоны порталов, пилястры, карнизы, модульоны, аркатурный пояс; материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая окраску по кирпичу;

характер столярных и металлических заполнений оконных и дверных проемов, 1876 г.;

колористическое решение фасадов и кровель, 1876 г. (уточняется в процессе комплексных научных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров церкви, 1876 г., в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий;

материал и характер отделки стен и сводов в интерьере, 1876 г. (уточняется в процессе комплексных научных исследований).

Функциональная ценность:

в строительной истории церкви можно выделить следующие этапы:

1876 г. – возведение ныне существующего объема;

1926-1927 гг. – снос купола и кровель боковых объемов, пристройки к храму, устройство в интерьере перегородок и второго этажа в подкупольном пространстве, все эти приспособления к настоящему времени разобраны;

2006-2015 гг. – воссоздание купола и кровель боковых объемов, архитектурно-декоративного оформления интерьера храма, устройство новых крылец и порталов входов.

**Фотографические изображения предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г.,
расположенного по адресу: Курская область, город Курск,
ул. Луначарского, 4А**



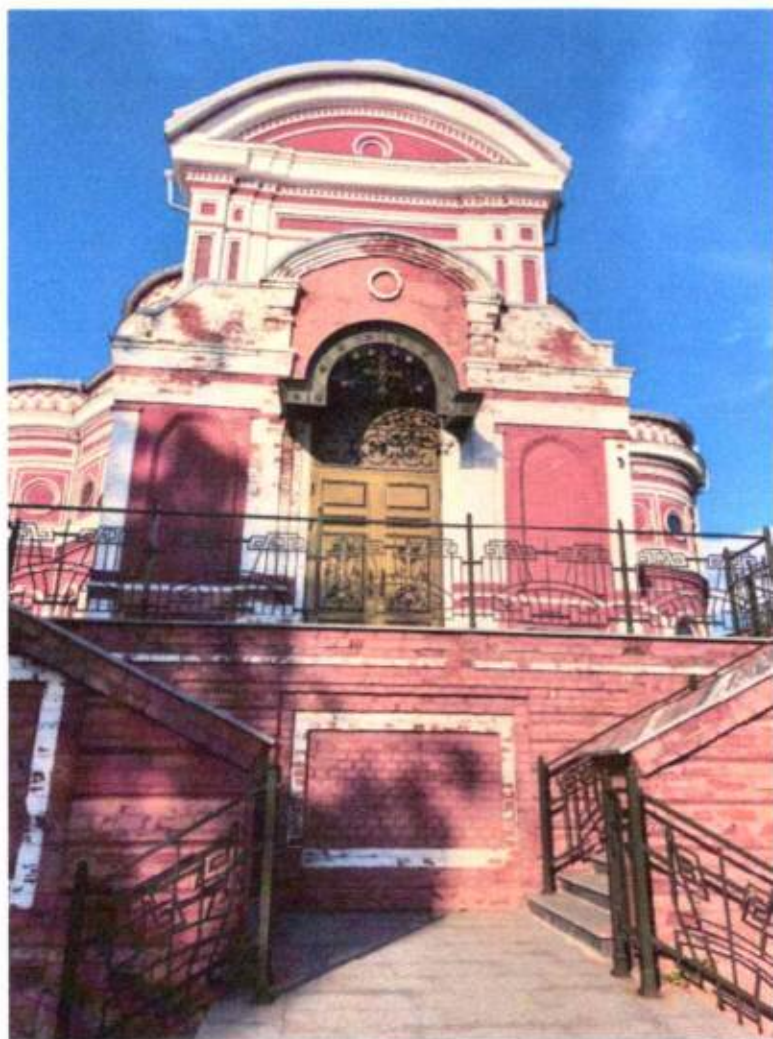
Северный фасад



Фрагмент северного
фасада



Западный фасад



Фрагмент западного фасада



Южный фасад



Юго-восточный
фасад



Восточный фасад



Интерьер. Боковой придел



Интерьер. Потолок
бокового придела



Интерьер. Средняя
часть (наос)



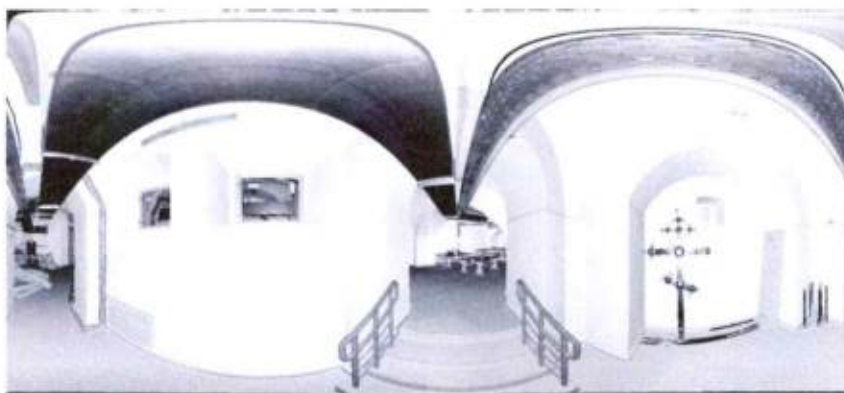
Интерьер, наос,
подкупольное
пространство



Интерьер. Вид на
алтарь



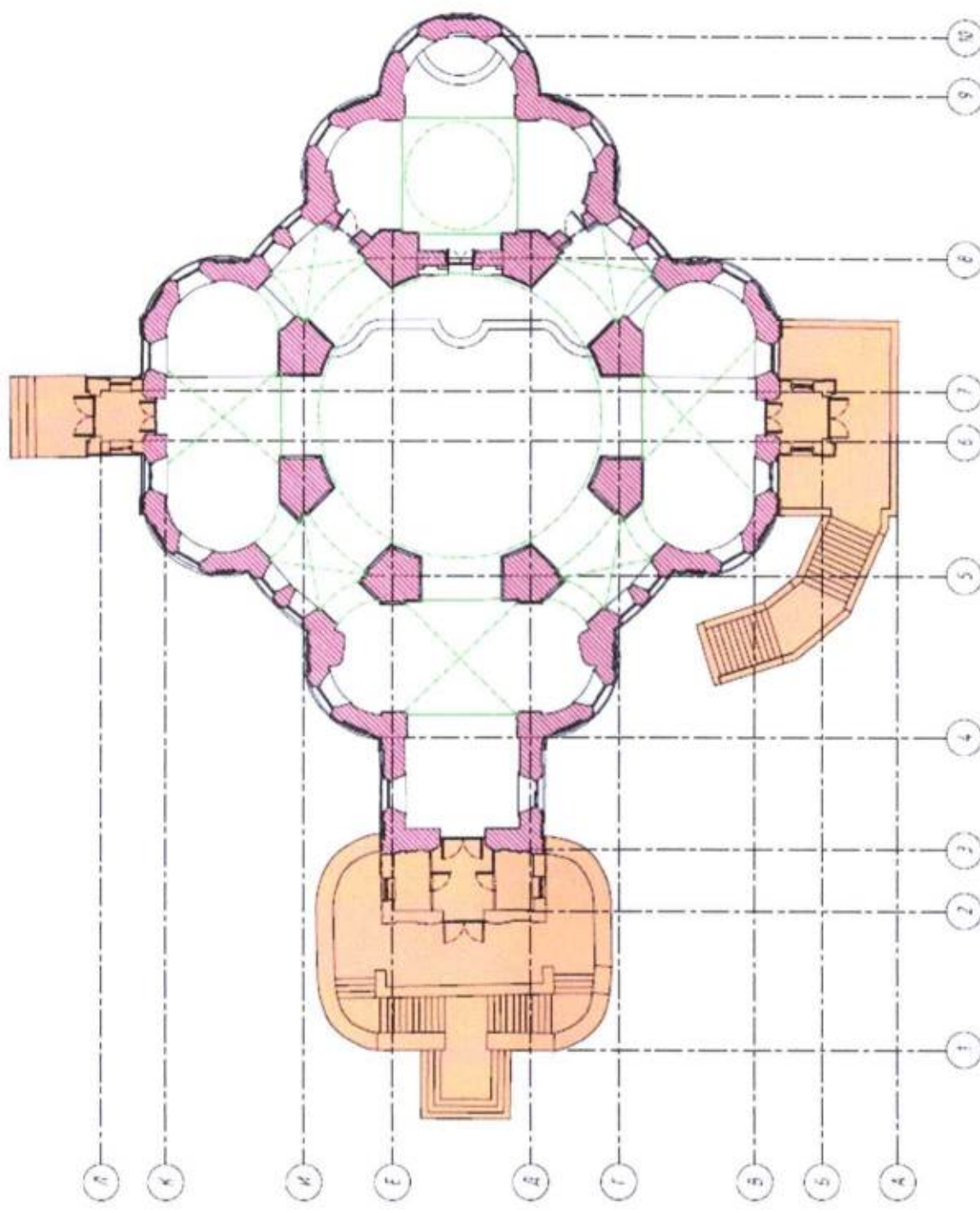
Интерьер, вид на среднюю часть



Интерьер, цокольный этаж, панорамное фото



Интерьер, помещение под входом на южном фасаде



Масштаб 1:200



Системные обозначения

- Крышная стена
(конец XIX - начало XX в.)
- Внутренняя перегородка
(конец XIX - начало XX в.)
- Подъемная конструкция элементов
объемно-планировочной структуры
(начало XX в.)